

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс эстрадного пения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		11 3/6		10 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	22	22	20	20	60	60
Итого ауд.	18	18	22	22	20	20	60	60
Контактная работа	18	18	22	22	20	20	60	60
Сам. работа	18	18	14	14	16	16	48	48
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины: практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокального искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-6:	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с ОПК-4.1);
- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-6.1).

Уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с ОПК-6.3);
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с ОПК-6.3);
- подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания (соотнесено с ОПК-4.1);
- осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся (соотнесено с ОПК-6.2).

Владеть:

- составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (соотнесено с ОПК-6.3);
- демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни (соотнесено с ОПК-4.2);
- проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития (соотнесено с ОПК-6.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Начальный этап вокальной подготовки

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Освоение технологии подбора певческого репертуара, направленного на формирование духовно-нравственных ценностей.	Индивидуальные занятия	7	10	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Освоение навыков самостоятельной работы (умение распеться, разбор произведения, работа с репертуаром)	Индивидуальные занятия	7	8	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2

					ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Разработка индивидуальной программы развития вокальных навыков, освоения вокального репертуара.	Самостоятельная работа	7	18	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Раздел 2. Раздел 2. Формирующий этап вокальной подготовки					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Освоение технологии постановки певческого голоса (Певческое дыхание и опора звука, певческая позиция, артикуляция и дикция). Освоение вокального репертуара.	Индивидуальные занятия	8	11	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Изучение вокальной теории. Объективные закономерности певческого голосообразования. Эстрадная манера исполнения. Культура вокального исполнения. Духовно-нравственное воспитание.	Индивидуальные занятия	8	11	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Закрепление навыков Певческого дыхания и опоры звука, певческой позиции, артикуляции и дикции . Освоение вокального репертуара в эстрадной манере исполнения направленного на духовно-нравственное воспитание.	Самостоятельная работа	8	14	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Раздел 3. Раздел 3. Закрепляющий этап вокальной подготовки					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Постановка певческого голоса. Вокальная фразировка. Динамика вокального исполнения. Освоение вокального репертуара. Эстрадная музыка XX века для детей. Вокальная музыка из кинофильмов и мюзиклов.	Индивидуальные занятия	9	10	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	Изучение вокальной теории. Основы вокальной методики. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны. Методика работы с детскими голосами.	Индивидуальные занятия	9	10	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	Закрепление навыков вокальной фразировки. Динамика вокального исполнения. Освоение вокального репертуара.	Самостоятельная работа	9	16	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	7	0	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	8	0	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2

					ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	9	0	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие	Москва: Языки русской культуры, 1998	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
3	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238
4	Сладкопевец Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260
5	Согрина Е. С.	Формирование навыков вокального исполнительства у участников мужского ансамбля в мутационный период: студенческая научная работа	Екатеринбург: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597317
6	Щербинина, Е. Л.	Вокальная подготовка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором»)	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76645.html
7	Хабибулин, Р. Г.	Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): методические рекомендации	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83613.html
8	Кочнева, И. С., Яковлева, А. С.	Вокальный словарь	Ленинград: Музыка, 1988	1 экз.

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Вокальные квартеты для мужских голосов: нотное издание	Москва: Музгиз, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473196
2	Грюнберг П. Н., Янин В. Л.	История начала грамзаписи в России. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон»: сборник: сборник научных трудов	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474723

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
3	Пономарева Е. В.	Вариационные и вариантыные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815
4	Сычева Т. В.	Вокально-хоровая работа с младшими школьниками в свете деятельностного подхода: выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация): студенческая научная работа	Таганрог: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562760
5	Сотникова М. В.	Театрализованное представление вокальной студии Юла: посвященное открытию нового творческого сезона МАУ Черногорский ЦКиД, году театра и получению звания образцового коллектива: студенческая научная работа	Кемерово: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577664
6	Пшеничникова А. А.	Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического колледжа средствами отечественной вокальной музыки советского периода: студенческая научная работа	Екатеринбург: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596906
7	Булгаков М. А.	Музыкально-вокальная катастрофа	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47736
8	Хабибулин, Р. Г., Луценко, Т. С.	Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады (профиль «эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «вокальный ансамбль»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/101249.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>
 Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nezd.ru/>
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:
 - столы, стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
<i>знать</i> – психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – модуль 1-3.

<p><i>уметь</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>К – модуль 1-3. ИТЗ</p>
<p><i>владеть</i> навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития;</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>3 К – модуль 1-3. ИТЗ</p>
<p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
<p><i>знать</i> - особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание;</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>3 К – модуль 1-3.</p>

<i>уметь</i> – подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	К – модуль 1-3. ИТЗ
<i>владеть</i> навыками демонстрации способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – модуль 1-3. ИТЗ

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

- 50-100 баллов (зачет)
- 0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету (7 семестр)

1. Исполнение 2 произведений для определения уровня владения вокального исполнения, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

- 0-49 баллов – оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение

применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы;

- 50-100 баллов – оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Вопросы к зачету с оценкой (8 и 9 семестры)

1. Исполнение 2 произведений для определения уровня владения вокального исполнения, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов – зачет с оценкой «отлично» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, высокую певческую позицию, кантилену и выразительную фразировку; 100% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 67-83 баллов – зачет с оценкой «хорошо» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, но также проблемы, связанные с певческой позицией, кантиленой и выразительностью фразировки; более 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 50-66 баллов – зачет с оценкой «удовлетворительно» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, но недостаточно развитые вокальные навыки и умения: певческое дыхание и опора звука, свободная артикуляция и четкая дикция, высокая певческая позиция, кантилена и выразительная фразировка; 51- 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 0-49 баллов – зачет с оценкой «неудовлетворительно» – неубедительное исполнение репертуара, демонстрирующее незнание литературного и музыкального текстов, отсутствие певческого дыхания и опоры звука, зажатую артикуляцию и нечеткую дикцию, низкую певческую позицию, невыразительную фразировку; менее 50% правильных ответов на тестовые вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Изучение вокальной теории»

Как следует организовать вокальную самоподготовку к уроку?

Какие методы вокальной работы Вы знаете?

Какую вокальную работу Вы проводите на практике в школе?

Как Вы готовитесь к вокальным занятиям со школьным эстрадным ансамблем?

Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся?

Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся в учреждениях образования и просвещения?

В исследованиях каких авторов решаются задачи духовно-нравственного развития обучающихся?

Какую эстрадную музыку XX века для детей Вы знаете и исполняете?

Какую вокальную музыку из кинофильмов и мюзиклов можно слушать и исполнять в школе?

Расскажите об авторах современной эстрадной музыки для детей.

Модуль 2 «Изучение методики работы с голосом»

Какие вокальные методы и технологии Вам известны?

Где можно найти методические разработки вокальных занятий в школе?

Каковы особенности развития детских голосов?

Какие методики Вы наблюдали и каковы особенности этих методик?

Каковы правила охраны и гигиены певческого голоса?

Модуль 3 «Анализ вокальных произведений»

Назовите литературные источники, раскрывающие структуру и содержание музыковедческого, педагогического и исполнительского анализа вокальных произведений?

Зачем нужен целостный анализ вокальных произведений учителю музыки?

Нужно ли слушать вокальное произведение, прежде, чем его анализировать?

Какую популярную эстрадную музыку XX века можно слушать и исполнять в учреждениях образования и просвещения?

Какую ансамблевую вокальную музыку Вы знаете и исполняете?

Расскажите об авторах вокальных ансамблей.

Критерии оценки:

6-10 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

2-5 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по каждому из 3 модулей – 30 баллов

Индивидуальные творческие задания

1. Сделать анализ вокального произведения из вокально-педагогического репертуара, подготовленного самостоятельно.

Описание задания/проекта

ПЛАН

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.

III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

Критерии оценки:

• 21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

•11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

•2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретических средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

•1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии в устной форме. Количество вопросов на зачете – 2. Оценивание и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении

каждой темы.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения ЭИОС:

<https://edu.tgpi.ru/>.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа: <https://library.rsue.ru/>. Так же студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами университета.