

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Культурно-просветительская деятельность педагога-организатора

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Итого	
Неделя	19			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	54	54	54	54
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение возможностей национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основных принципов межкультурного взаимодействия; особенностей конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательного процесса в образовательных организациях.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности (соотнесено с ОПК-4.1)
 педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования (соотнесено с ПКО-2.1)
 основы проектирования и реализации культурно-образовательных программ в сфере дополнительного образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся (соотнесено с ПКО-2.2)
 документацию, сопровождающую реализацию культурно-образовательной деятельности в общеобразовательной школе (соотнесено с ПКО-2.3)
 комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ПКР-5.1)

Уметь:

формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде в рамках культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ОПК-4.2)
 проектировать результаты культурно-просветительской деятельности в общеобразовательной школе в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса (соотнесено с ПКО-4.5)
 применять музыковедческие знания в культурно-просветительской деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (соотнесено с ПКР-5.2)

Владеть:

по формированию у обучающихся способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни средствами культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ОПК-4.2)

по проектированию технологий реализации содержания культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ПКО-2.4)

по разработке и реализации культурно-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Раздел 1. «Культурно-просветительская работа как основа досуговой педагогики»**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Культурно-просветительская деятельность педагога-организатора. Понятие и значение"	Лекционные занятия	2	8	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	1.1."История развития культурно-просветительской работы."	Лекционные занятия	2	8	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	1.2. "Культурно-просветительская работа как основа досуговой педагогики. Методы, формы и субъекты досуговой деятельности. Массовые и индивидуальные формы в структуре культурно-просветительской работы."	Практические занятия	2	16	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	1.3. "Методы, формы и субъекты досуговой деятельности. Массовые и индивидуальные формы в структуре культурно-просветительской работы педагога"	Самостоятельная работа	2	30	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.5	Культура и просвещение: основные понятия	Лекционные занятия	2	2	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1

					ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.6	ИКТ в организации культурно-просветительной деятельности.	Практические занятия	2	2	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.7	Политика государства в области культуры и искусства.	Практические занятия	2	2	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.8	Культурно-просветительная деятельность в сфере образования.	Практические занятия	2	2	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.9	Народная педагогика в праздниках и обрядах.	Практические занятия	2	2	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 2. Раздел 2. ""Культурно-просветительская деятельность в современных исследованиях""

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	""Культурно-просветительская деятельность в современных исследованиях""	Практические занятия	2	10	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1

					ОПК-4.2
2.2	"Кружковая работа и деятельность клубных объединений"	Практические занятия	2	20	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	"Отечественные и зарубежные направления культурно-просветительской деятельности педагога-организатора"	Самостоятельная работа	2	6	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	36	ПКР-5 ПКО-2 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Егле Л. Ю.	Этнокультурные технологии: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274184
2	Малахова Л. П.	Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717
3	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611
4	Гриценко Н. А.	Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
5	Ковальчук А. С., Лисс Э. М.	Социально-культурная деятельность: монография	Ростов-на-Дону, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156
6	Трофимов М. Ю.	Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854
7	Шмырева Н. А.	Педагогика досуга: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294
8	Литовкин, Е. В., Туев, В. В., Киселев, А. В., Волощенко, Г. Г., Коргожа, Н. С., Кудрина, Е. Л., Туев, В. В.	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве: межвузовский сборник научных и учебно-методических статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	http://www.iprbookshop.ru/22094.html
9	Ананьева, М. С., Недре, Л. Г., Скорнякова, А. Ю.	Исследовательская и культурно-просветительская деятельность бакалавров педагогического образования: учебно-методическое пособие. направление подготовки 050100 – «педагогическое образование». профили подготовки – «математика. информатика», «математика»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/32044.html
10	Вильчинская-Бутенко, М. Э.	Социально-культурная деятельность: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102475.html
11	Каменец, А. В., Щербакова, А. И., Ануфриева, Н. И., Аврамова, И. С., Круглова, М. Г., Анчутина, Н. В., Иванова, Е. Ю.	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/104678.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Исаева И. Ю.	Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков: монография	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83439
2	Кудрина Е. Л.	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894
3	Егле Л. Ю.	Народная художественная культура: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223
4	Кириллова Н. Б.	Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603
5	Замостьянов А. А.	Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502
6	Рыбалова Т. В.	Развлекательно-досуговая деятельность: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573709

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
7	Гамзаева М. В., Магомедова П. К., Алиев Р. И.	Особенности развития творческой активности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности вуза / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594713
8	Черняк, М. В.	Этнокультурная деятельность в СМИ: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профили подготовки: «руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «руководство студией декоративно-прикладного творчества», «руководство любительским театром», «руководство хореографическим коллективом», «теория и история народной художественной культуры», «руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55829.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-2:готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы			
– 3 индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненной работы (в полном, не полном объеме)	<i>O – вопросы 4-8</i> <i>П – презентация 10 - 14</i> <i>Р – рефераты 16 - 24</i>
– У развивать их творческие способности; организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненной работы (в полном, не полном объеме)	<i>O – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 11 - 15</i> <i>Р – рефераты 16 - 24</i>
– В развивать их творческие способности; навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненной	<i>O – вопросы 2-11</i> <i>П – презентация 10 - 15</i> <i>Р – рефераты 16 - 24</i>

эстетической работы.		работы (в полном, не полном объеме)	
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.			
– 3 способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, развивать их творческие способности.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 3 - 10</i> <i>П – презентация 24– 26</i> <i>Р – рефераты 26- 32</i>
– У организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся.	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 1 - 12</i> <i>П – презентация 23– 28</i> <i>– Р – рефераты 26- 32</i>
– В способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности, инициативности, самостоятельность обучающихся	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 4 - 16</i> <i>П – презентация 23– 28</i> <i>– Р – рефераты 26- 32</i>

О – опрос;
П – презентация;
Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе.
- 2 Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).
- 3 Влияние национальной специфики на содержание и технологию деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).
- 4 Социализация детей-сирот средствами культурно-просветительской деятельности (в процессе зрелищно-игровой деятельности и т.д.).
- 5 Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи
- 6 Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе.
- 7 Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании.
8. Досуговые программы как форма развития творческих (интеллектуальных или любых других) способностей детей.
- 9 Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере.
- 10 Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов.
- 11 Формирование досуговой культуры у современной молодежи.
- 12 Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками.
- 13 Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности.
- 14 Индустрия досуга и проблемы ее развития.
- 15 Национальные традиции досуговых форм.
- 16 Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
- 17 Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу).
- 18 СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы).
- 19 Досуговое значение средств массовой информации.
- 20 Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы.
- 21 Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде.
- 22 Роль музыкального искусства в музыкальной досуговой деятельности в жизни людей.
- 23 Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в юности.
24. Массовая музыкальная культура как фактор формирования молодежных субкультур.

25. Молодежная субкультура и характеристики ее музыкальной деятельности.
26. История и причины возникновения молодежных субкультур.
29. Имиджевые и мировоззренческие субкультуры и место в них музыкальной деятельности.
30. Субкультуры по увлечениям и исчезнувшие субкультуры.
31. Флэшмоб, его разновидности (формы проведения, стилевые особенности), место в них музыки, как вида современного музыкального досуга молодежи.
32. Специфика и основные требования к организации молодежного музыкального досуга.
33. Формы организации молодежного музыкального досуга.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Коллоквиум

Раздел 1. «Культурно-просветительская работа как основа досуговой педагогики»

Раздел 2. «Культурно-просветительская деятельность в современных исследованиях»

Критерии оценивания:

40-50 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

25-39 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

10-24 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные

в целом действия по применению знаний на практике;

0-9 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Темы рефератов

1. Понятие досуга и досуговой деятельности.
2. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
3. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.

Критерии оценивания:

Каждый реферат оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

Индивидуальное задание

1. Подготовить сценарий культурно-массового мероприятия для обучающихся младших классов
2. Подготовить сценарий культурно-массового мероприятия для обучающихся старших классов

Критерии оценивания:

Каждый сценарий оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие сценария

Максимальное количество баллов – 20 (за 2 сценария в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.

- текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
- шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
- размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
- при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
- текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
- название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
- насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;

- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;

- номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду

Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут