

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 __ г.

**Рабочая программа дисциплины
Педагогика школьного театра**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора _____ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| Неделя | 19 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Практические | 38 | 38 | 38 | 38 |
| Итого ауд. | 56 | 56 | 56 | 56 |
| Контактная работа | 56 | 56 | 56 | 56 |
| Сам. работа | 52 | 52 | 52 | 52 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | изучить педагогику школьного театра как составную часть образовательного процесса в школе, ориентированную на развитие познавательно-творческих потребностей и становление культурной личности в художественно-эстетической деятельности |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| ПКР-5.1: | Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности |
| ПКР-5.2: | Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся |
| ПКР-5.3: | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся |
| ПКО-2.1: | Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования |
| ПКО-2.2: | Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся |
| ПКО-2.3: | Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе |
| ПКО-2.4: | Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования |
| ПКО-2.5: | Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | культурные потребности различных социальных групп, культурно-просветительские программы; содержание и структуру образовательного процесса в образовательных организациях различных уровней |
| Уметь: | выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней |
| Владеть: | формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ; проектирования и организации образовательного процесса в образовательных организациях различных уровней |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|--|--|
| | Раздел 1. Школьный театр в истории культуры и образования | | | | |
| 1.1 | Природа и происхождение педагогики школьного театра /Лек/ | 7 | 4 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.2 | Школьная театральная педагогика: понятия и категории /Лек/ | 7 | 2 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |

| | | | | | |
|---|--|---|----|--|--|
| 1.3 | Школьный театра в России XVII-XIX вв. /Пр/ | 7 | 8 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
| 1.4 | Истоки школьной педагогики и теоретические руководства по ее применению в XVII-XX вв. /Ср/ | 7 | 26 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
| 1.5 | Зачет /ЗачётСОц/ | 7 | 0 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
| Раздел 2. Педагогика школьного театра в теории и практике современного образования | | | | | |
| 2.1 | Театр в учебном процессе /Лек/ | 7 | 6 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
| 2.2 | Театрализация как метод художественно-эстетического творчества /Лек/ | 7 | 6 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
| 2.3 | Педагогические проблемы школьного театра /Ср/ | 7 | 26 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
| 2.4 | Принципы и методы работы в школьном театре /Пр/ | 7 | 12 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
| 2.5 | Театральные упражнения и этюды как средство развития школьника /Пр/ | 7 | 12 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|
| 2.6 | Деятельность теоретиков и практиков школьной педагогики /Пр/ | 7 | 6 | ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 |
|-----|--|---|---|--|--|

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------------------|---|--|---|
| Л1.1 | Надолинская, Татьяна Васильевна | На уроках музыки о литературе и искусстве | М.: ВЛАДОС, 2005 | 36 |
| Л1.2 | Золотарев В. А. | Школьный учитель | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67984 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.3 | Рубец А. И. | Сборники упражнений | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4 | Вислова, А. В. | Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография | Москва: Университетская книга, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/9066.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.5 | Басалаев, С. Н. | Учебный театр: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55269.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6 | Берсенева, Е. В. | История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55780.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7 | Курбатов, В. П. | Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007 | http://www.iprbookshop.ru/55816.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.8 | Петров, В. А. | Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие по дисциплине «история искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 актерское искусство | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008 | http://www.iprbookshop.ru/56464.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------------------------|---|---|---|
| Л1.9 | Басалаев, С. Н., Григорьянц, Н. В. | Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95575.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|---|
| Л2.1 | Шах-Азизова, Т. К. | Полвека в театре Чехова | Москва: Прогресс- Традиция, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/7231.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2 | Цидина, Т. Д. | История русского театра: от истоков до рубежа xviii–xix вв. | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/70450.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.3 | Полозова, И. В. | Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «музыковедение» | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/100814.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| |
|--|
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru |
| Музыкальная энциклопедия http://www.musenc.ru/ |
| Музыкальный словарь Гроува http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/ |
| Библиотека классической музыки http://www.libclassicismusic.ru/ |
| Архив классической музыки http://www.classicmusicon.narod.ru/ |
| Классическая музыка, опера и балет https://www.belcanto.ru/ |
| Погружение в классику http://www.intoclassics.net/ |
| Сайт, посвященный классической музыке http://www.classic-music.ru/ |
| Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/ |
| Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/ |

5.4. Перечень программного обеспечения

| |
|------------------|
| Microsoft Office |
|------------------|

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.