

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Постановка голоса

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора _____ 2023 _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		19 1/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	16		18	38	18	46	52	84
Итого ауд.	16		18	38	18	46	52	84
Контактная работа	16		18	38	18	46	52	84
Сам. работа	20		18	34	18	98	56	132
Итого	36		36	72	36	144	108	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Егорова Н.В. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины: практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокально-хорового искусства.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6.1: Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2: Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3: Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Знать методы самоорганизации и самообразования Знать правила охраны и гигиены певческого голоса Знать вокальные образцы классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента
Уметь:
Уметь действовать в соответствии с известными методами самоорганизации и самообразования Уметь соблюдать правила охраны и гигиены певческого голоса Уметь исполнять вокальные образцы классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента
Владеть:
Владеть навыком находить новые пути самоорганизации и самообразования Владеть упражнениями и процедурами для охраны и гигиены певческого голоса Владеть певческим голосом для исполнения вокальных образцов классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Начальный этап постановки голоса				
1.1	Постановка певческого голоса. Изучение понятий и формирование навыков певческого дыхания и опоры звука, певческой позиции, артикуляции и дикции. /ИЗ/	2	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.2	«Освоение вокального репертуара». Упражнения и вокализы. Произведения народной стилистики. Вокальные произведения зарубежных композиторов XVI-XVII вв. /ИЗ/	2	18		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.3	Освоение вокального репертуара. Выучить наизусть музыкальный и литературный тексты вокально-педагогического репертуара: упражнения и вокализы, произведения народной стилистики, вокальные произведения зарубежных композиторов XVI-XVII вв. /Ср/	2	34	ОПК-4.1 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
	Раздел 2. Формирующий этап постановки голоса				
2.1	«Постановка певческого голоса». Певческое дыхание и опора звука, певческая позиция, артикуляция и дикция /ИЗ/	3	8	ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

2.2	«Освоение вокального репертуара». Романсы и песни отечественных и зарубежных композиторов XIX века /ИЗ/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.3	Освоение вокального репертуара. Выучить наизусть музыкальный и литературный тексты вокально-педагогического репертуара: романсы и песни отечественных и зарубежных композиторов XIX века. Изучение методической литературы. /Ср/	3	20	ОПК-4.1 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Раздел 3. Развивающий этап постановки голоса					
3.1	«Постановка певческого голоса». Вокальная фразировка. Динамика вокального исполнения. /ИЗ/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
3.2	«Освоение вокального репертуара». Вокальная музыка XX века для детей. Вокальная музыка из кинофильмов и мюзиклов. /ИЗ/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
3.3	Освоение вокального репертуара. Выучить наизусть музыкальный и литературный тексты вокально-педагогического репертуара: вокальная музыка XX века для детей, вокальная музыка из кинофильмов и мюзиклов. /Ср/	3	12	ОПК-4.1 ОПК-6.1 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
3.4	Изучение методической литературы. Основы вокальной методики. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны. Методика работы с детскими голосами. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Раздел 4. Завершающий этап постановки голоса					
4.1	«Постановка певческого голоса». Кантленный и речитативно-декламационный стили исполнения. /ИЗ/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.2	«Освоение вокального репертуара». Вокальные ансамбли. Популярная вокальная музыка XX века /ИЗ/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.3	Изучение вокальной теории. Анализ вокальных произведений. /Ср/	3	20	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.4	экзамен /Экзамен/	3	36	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М.: Музыка, 1996	0
Л1.2	Стулова	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2010 (ООО "Вторая типография")	0
Л1.3	Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна	Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)"	М.: ВЛАДОС, 2003	10

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	13

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Вокально-педагогический репертуар: для голоса с фт (меццо-сопрано)	М.: ДельтаЮнионс, 2004	0
Л2.2	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета Russian Musik Coun-ter [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.russianmusiccounter.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения: фортепиано, стол, стулья, зеркало, поопитр, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.