

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Гармония**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора ____ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у бакалавров представлений в области основных закономерностей классической гармонии и практических навыков их применения.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
закономерности и нормы гармонии как одного из главных средств музыкальной выразительности; особенности гармонии как одного из средств музыкальной выразительности.
Уметь:
определять функции аккордов, типы гармонических оборотов, анализировать гармонический план музыкального произведения; охарактеризовать музыкальное произведение с точки зрения гармонии.
Владеть:
исполнения мелодии с гармоническим сопровождением; гармонизовать мелодию, в соответствии с классическими нормами голосоведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. "Функциональная система мажора и гармонического минора"				
1.1	«Трезвучия главных и побочных ступеней». Эволюция гармонии как средства музыкальной выразительности. Четырехголосие. Тесное и широкое расположение. Мелодическое положение аккордов. /Лаб/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
1.2	«Трезвучия главных и побочных ступеней». Четырехголосие. Тесное и широкое расположение. Мелодическое положение аккордов. /Ср/	3	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
1.3	«Сектаккорды главных и побочных ступеней». Определение и обозначение. Структура сектаккордов. Смешанное расположение. Применение сектаккордов. /Лаб/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8

1.4	«Сектаккорды главных и побочных ступеней». Определение и обозначение. Структура сектаккордов. Смешанное расположение. Применение сектаккордов. /Ср/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
1.5	«Квартсектаккорды». Определение и обозначение. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды. Метрические условия использования квартсектаккордов. Гармонические обороты с квартсектаккордами. Кадансовый квартсектаккорд. /Лаб/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
1.6	«Квартсектаккорды». Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. /Ср/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
Раздел 2. «Традиционные формы законченной музыкальной мысли. Типовые гармонические обороты»					
2.1	«Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Лаб/	3	4	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
2.2	«Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Ср/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
2.3	«Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Лаб/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
2.4	«Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Ср/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
Раздел 3. «Неаккордика»					
3.1	«Приготовленные задержания». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.2	«Приготовленные задержания». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.3	«Диатонические и хроматические проходящие звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8

3.4	«Диатонические и хроматические проходящие звуки». Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.5	«Диатонические и хроматические вспомогательные звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.6	«Диатонические и хроматические вспомогательные звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.7	«Предъем». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.8	«Предъем». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
Раздел 4. «Тональная структура музыкального произведения»					
4.1	«Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Предварительные сведения. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.2	«Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Предварительные сведения. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. /Ср/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.3	«Типы тональных соотношений. Систематизация тональностей по степеням родства». Предварительные сведения. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.4	«Типы тональных соотношений. Систематизация тональностей по степеням родства». Предварительные сведения. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. /Ср/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8

4.5	«Отклонения и модуляции в тональности I степени родства». Общие понятия. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.6	«Отклонения и модуляции в тональности I степени родства». Модуляция в развитии музыкального произведения. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. /Ср/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.7	«Энгармоническая модуляция». Понятие энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. /Лаб/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.8	«Энгармоническая модуляция». Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.2 /Ср/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.9	Зачет /ЗачётСОц/	3	0	ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко, Сергей Анатольевич	Проверочные задания по гармонии: (Тесты): Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование" по курсу "Гармония"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2002	19
Л1.2	Дядченко, Мария Сергеевна	Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008	28

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Соколов Н.	Образцы модуляционных прелюдий: с объяснительным текстом. Пособие по изучению гармонии: нотное издание	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1923	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483959 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570743 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Потоловский Н. С.	Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1896	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66643 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Конюс Г. Э.	Пособие к практическому изучению гармонии Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Казбирюк А. Ф.	Гармония	Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Римский-Корсаков Н. А., Штейнберг М. О.	Практический учебник гармонии	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Аренский А. С.	Сборник задач: (1000) для практического изучения гармонии: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471162 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Вишневская Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование”: журнал	Москва: Прометей, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500736 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Металлов В. М.	Строгий стиль гармонии Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66653 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.9	Аленин, М., Алиева, С., Антипова, В., Барабаш, О., Бовкунова, А., Бондаренко, А., Бубнова, Н., Бурень, К., Бычина, О., Вагапова, Е., Васильев, А., Васильева, И., Вершкова, Д., Галушко, О., Годунов, А., Гребенюк, Н., Делавер, Т., Дмитриенко, Д., Донская, В., Дьяконенко, В., Егорова, К., Ефремов, К., Жалнин, В., Жидкова, Д., Жукова, А., Калашникова, Е., Кашлякова, М., Кипячкина, Н., Климова, А., Клищенко, Е., Коняева, М., Коровина, Ю., Кочерова, А., Кравчук, Д., Кравчук, И., Крапивина, Д., Крашенинникова, И., Кузенок, А., Мартынова, Е., Мейрабян, Е., Митекина, А., Молчанов, М., Непочатова, А., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Панина, Д., Панкова, А., Плисс, Э., Пономарева, П., Самостьев, Д., Сикорская, А., Тарасевич, В. А., Тверитина, Д., Толумбаева, Д., Фаттахов, М., Хухлова, О., Царенко, М., Чадаева, Д., Чернуха, З., Шабогина, И., Шаталина, А., Шишлова, В., Шониёзова, Д., Якубенко, Д., Ясакова, Е., Егорова, И. Л., Краснова, О. Б., Мальшева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Севостьянова, Л. В., Смирнова, Н. М., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Актуальные вопросы искусствознания. Музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XV всероссийской научно- практической конференции студентов и аспирантов	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73563.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.