

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Постановка дирижерского аппарата**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора __2023__ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		19 1/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	16	16	18	18	18	18	52	52
Итого ауд.	16	16	18	18	18	18	52	52
Контактная работа	16	16	18	18	18	18	52	52
Сам. работа	20	20	18	18	18	18	56	56
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1.1: Готов создавать условия для развития ученического самоуправления
ПКР-1.2: Способен осуществлять профориентационную деятельность на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
роль класса дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений (осмысленность, свобода, графическая ясность и четкость, экономность, «упреждение», художественная целесообразность); специфику дирижерского жеста, типы афтактов; различные технические приемы дирижирования (в простых, сложных, смешанных и других размерах, показы вступлений, снятий, синкоп, акцентов и т.д.), основные закономерности передачи дирижерскими жестами метра, появляющегося в схеме определенной формы; средства общения дирижера с хором: дирижирование, слово, пение, мимика, артикуляция, функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); современные методы и технологии диагностики; характеристики жанров и форм произведений, предназначенных для детского хора, перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений, основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в игре хоровой партитуры и дирижировании: метр, темп, характер звучания, динамика.
Уметь:
использовать все средства выразительного дирижирования произведения: ясно представлять интонационно-высотное звучание партитуры; находить особенности данного хорового звучания, передающие музыкальный образ произведения конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучания хоровых голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль; применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс. применять музыкально-теоретические знания и умения для развития творческих способностей учащихся различных возрастных групп; находить пути решения возрастных, социальных, психофизических проблем в обучении и воспитании; проводить мониторинг и осуществлять диагностику в образовательном и воспитательном процессах;
Владеть:
Владеть: навыками дирижирования произведений с применением дирижерско-исполнительской техники: разные приемы вступлений, снятий, показ динамики, штрихов, фразировки, разделение рук в связи с особенностями хоровой фактуры и инструментальным сопровождением; техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором; техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Анализ партитуры»				

1.1	<p>Тема 1.1 «Дирижерский аппарат и дирижерская постановка»</p> <p>Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижерский аппарат и дирижерская постановка. Подбор специальных физических упражнений по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижерского аппарата. /ИЗ/</p>	1	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	<p>Тема 1.2 «Понятие о хоровой партитуре»</p> <p>Тема 1.3 «Пение хоровых партий»</p> <p>Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /ИЗ/</p>	1	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	<p>Тема 1.4 «Знакомство с формой устной аннотации на хоровое произведение»</p> <p>Проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; /ИЗ/</p>	1	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	<p>Тема 1.1 «Дирижерский аппарат и дирижерская постановка»</p> <p>Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижерский аппарат и дирижерская постановка. Подбор специальных физических упражнений по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижерского аппарата. /Ср/</p>	1	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	<p>Тема 1.2 «Понятие о хоровой партитуре»</p> <p>Тема 1.3 «Пение хоровых партий»</p> <p>Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/</p>	1	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.6	<p>Тема 1.4 «Знакомство с формой устной аннотации на хоровое произведение»</p> <p>Проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания /Ср/</p>	1	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 2. «Постановка дирижерского аппарата»					
2.1	<p>Тема 2.1 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. /ИЗ/</p>	1	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.2	<p>Тема 2.1 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/ИЗ/</p>	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	Тема 2.2 «Типы ауфтактов» /ИЗ/	1	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	Тема 2.2 «Типы ауфтактов» /ИЗ/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.5	<p>Тема 2.3 «Функции и дифференциация рук в дирижировании!»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/ИЗ/</p>	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.6	<p>Тема 2.4 «Передача штрихов «легато», «нон легато» и «стаккато»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/ИЗ/</p>	2	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.7	<p>Тема 2.1 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	1	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.8	Тема 2.2 «Типы ауфтактов» /Ср/	1	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.9	<p>Тема 2.1 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.10	<p>Тема 2.2 «Типы афтактов» /Ср/</p>	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.11	<p>Тема 2.3 «Функции и дифференциация рук в дирижировании!»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.12	<p>Тема 2.4 «Передача штрихов «легато», «нон легато» и «стаккато»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	2	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 3. «Рабочий жест»					
3.1	<p>Тема 3.1 «Комбинированный (вокально-инструментальный) характер рабочего жеста»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/ИЗ/</p>	3	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	<p>Тема 3.2 «Связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/ИЗ/</p>	3	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

3.3	Тема 3.1 «Комбинированный (вокально-инструментальный) характер рабочего жеста» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. /Ср/	3	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.4	Тема 3.2 «Связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. /Ср/	3	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.5	Постановка дирижерского аппарата /ЗачётСОц/	2	0	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.6	Постановка дирижерского аппарата /ЗачётСОц/	3	0	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Яворский, Лукьян	Проблемы техники дирижирования в избранных хоровых произведениях: учеб. пособие	Таганрог: Изд. Ступин А. Н., 2014	50
Л1.2	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.3	Кревсун, М. В., Никитина, В. А.	Начальный этап освоения техники хорового дирижирования: учебно-методическое пособие для студентов высш. учеб. завед.	Таганрог: Изд. Ступин С.А., 2019	30
Л1.4	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458472 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гречанинов А. Т.	На зеленом лугу	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1932	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67116 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18
Л2.2	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009	17
Л2.3	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гречанинов А. Т.	Колыбельная	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1936	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67239 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.