

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Основы музыкально-теоретических знаний

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора ____ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование представлений студентов о теоретических основах музыкознания, необходимых для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные музыкальные жанры и стили классической музыки; основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития.
Уметь:	подбирать примеры музыкальных произведений, соответствующие культурным потребности различных социальных групп; охарактеризовать музыкальные произведения, представленные в образовательных программах по учебному предмету с точки зрения использованных в них средств музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемов ее развития.
Владеть:	навыками устной речи для характеристики музыкальных произведений с целью реализации культурно-просветительских программ; методами анализа средств музыкальной выразительности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Нотное письмо. Ритм				
1.1	"Звук. Звукоряд". Физические свойства звука и их выразительное значение. Высота звука, длительность, сила, тембр. Натуральный звукоряд, обертоны. Темперация. Диапазон. Регистр. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3
1.2	"Звук. Звукоряд". Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. Основные ступени и их названия. Октавы. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	"Нотное письмо". Исторические сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Длительности и их обозначения. Паузы. Знаки сокращения нотного письма. /Пр/	1	4	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3
1.4	"Нотное письмо". Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Длительности и их обозначения. Паузы. Знаки сокращения нотного письма. /Ср/	1	4	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.5	"Ритм и метр". Специфика ритма в музыке. Пульс, метр, ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. /Пр/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3
1.6	"Ритм и метр". Такты (простые, сложные, смешанные). Размер. Затакт. Метрический счет и дирижирование. Синкопа. Особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль, септоль и др.). Группировка длительностей в такте. Переменный метр. Полиметрия. Средства и приемы музыкального ритма. Акценты. Виды ритмических рисунков, их выразительные возможности. Метроном. Термины, обозначающие темп и характер исполнения. Метроритм и жанровость. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. /Ср/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада и в ладу					
2.1	"Интервалы вне лада". Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Энгармонизм интервалов. Выразительные возможности интервалов. /Пр/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3
2.2	"Интервалы вне лада". Простые интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. /Ср/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	"Аккорды вне лада". Трезвучия: основной вид, обращения. Септаккорды: основной вид, обращения. Аккорды из пяти и более звуков. /Пр/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3
2.4	"Аккорды вне лада". Трезвучия: основной вид, обращения. Септаккорды: основной вид, обращения. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. /Ср/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	"Лад и тональность". Понятие лада. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Разновидности мажора и минора. Первоначальные ладовые образования. Пентатоника. Натуральные лады. Ладовая переменность (параллельная, одноименная и др.). Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Ключевые и случайные знаки. Транспозиция. Родство тональностей. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма. /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3
2.6	"Лад и тональность". Разновидности мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Ключевые и случайные знаки. Транспозиция. Родство тональностей. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. /Ср/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	"Интервалы в ладу". Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов. Характерные интервалы. /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3
2.8	"Интервалы в ладу". Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов. Характерные интервалы. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. /Ср/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	"Аккорды в ладу". Ладовые функции аккордов. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия мажора и минора. Септаккорды: Доминантсептаккорд и его обращения (с разрешениями). Вводные септаккорды. Двойная доминанта. Аккорды в музыке. /Пр/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3

2.10	"Аккорды в ладу". Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия мажора и минора. Септаккорды: Доминантсептаккорд и его обращения (с разрешениями). Вводные септаккорды. Двойная доминанта. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. /Ср/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 3. Музыкальный язык				
3.1	"Мелодия". Мелодическая интонация. Мелодическая линия. Типы мелодического движения. Мелодическая фигурация. Мелизмы. Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Жанровые элементы мелодики и их значение. /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.2	"Мелодия". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Нахождение ее в музыкальном произведении. Выполнение письменных заданий. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.3	"Фактура". Определение и типы. Взаимосвязь типа фактуры и жанра. Анализ различных типов фактур. /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
3.4	"Фактура". Типы фактуры. Взаимосвязь типа фактуры и жанра. Анализ различных типов фактур. Подбор примеров к каждому типу фактуры. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	4	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
3.5	"Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность музыкальной формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли. /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
3.6	"Мелодико-синтаксические структуры". Описание признаков цезур в музыкальном произведении. Подбор в музыкальной литературе примеров на каждый вид мелодико-синтаксической структуры. Приемы развития музыкальной мысли. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	4	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
3.7	"Музыкальный склад, стиль, жанр": Музыкальный склад: виды (монодия, полифония, гомофония). Музыкальный стиль и жанр. Типичные выразительные средства для некоторых музыкальных жанров. /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.8	"Музыкальный склад, стиль, жанр". Музыкальный склад: виды (монодия, полифония, гомофония). Анализ различных видов музыкального склада. Умение определять их в музыкальных произведениях. Подбор музыкальных примеров на различные виды склада. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.9	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	1	0	ОПК-8.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Волков А. И., Подъяблонская Л. Р.	Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	13
ЛП.2	Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1
ЛП.3	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.4	Пузыревский А. И.	Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий	Санкт-Петербург: Типография В. Я. Мильштейна, 1914	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.5		Музыкальные жанры: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.6	Соколов О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.7	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование»: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.8	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.9	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бонфельд М.Ш.	Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2001	11
Л2.2	Спасская А. Л.	Руководство к изучению элементарной теории музыки: практическое пособие	Вильно: Печатня А. Г. Сыркина, 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72298 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.	Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101701 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.