

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 __ г.

**Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора _____ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	19 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	38	38	38	38
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна _____

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучить приемы сольфеджирования, определения на слух на основе разработанной программы и методов мониторинга; требования к качеству вокального исполнения и слухового анализа произведений в соответствии с положениями федерального государственного образовательного стандарта; особенностями организации творческой проектной деятельности по изучаемой дисциплине.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности образовательной деятельности по сольфеджио на основе разработанной программы мониторинга; требования по изучаемой дисциплине и соотносить их с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; особенности технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджио".
Уметь:
контролировать результаты образовательной деятельности по сольфеджио на основе программы мониторинга; требований по изучаемой дисциплине; применения технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджио".
Владеть:
приемами сольфеджирования, определения на слух, программой мониторинга результатов образовательной деятельности по сольфеджио на основе знаний о современной образовательной среде; применения технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджио".

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыка как искусство интонируемого смысла. Свойства музыкальных звуков"				
1.1	1.1. "Процесс интонирования в курсе сольфеджио. Музыкальный звук и музыкальный строй". /Лаб/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	1.2. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях". /Ср/	2	6	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	Раздел 2. Раздел 2. "Лад и тональность. Интервалы в ладу и вне его"				
2.1	2.1. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Интонирование и определение на слух" /Лаб/	2	10	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.2	2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней". /Ср/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	2.3. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводнотоновость: принципы чистого интонирования". /Лаб/	2	10	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)". /Ср/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 3. Раздел 3. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов".					
3.1	3.1. "Созвучие м аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды на ступенях натурального мажора и минора". /Лаб/	2	10	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением". /Ср/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.3	/ЗачётСОц/	2	4	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Ладухин Н. М.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Ладухин Н. М.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472987 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Рубец А. И.	Новое сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473004 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Потоловский Н. С.	30 уроков сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Ладухин Н.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Бах Ф. Э.	Сольфеджио: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Печатня В. И. Головина, 1868	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.