

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Искусство аккомпанемента

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора __2023__ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Неделя		19		11 1/6		10 2/6		9 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	92	92
Итого ауд.	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	92	92
Контактная работа	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	92	92
Сам. работа	22	22	18	18	14	14	16	16	18	18	88	88
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): Доц., Четверикова Галина Михайловна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов компетенций, необходимых для исполнительского вида деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе, а также педагога дополнительного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
культурные и музыкальные предпочтения учащихся и представителей различных социальных групп, музыкальный репертуар концертмейстера, состоящий из вокально-хоровых произведений различных стилевых направлений, характерные черты и специфику их исполнения; цели и задачи культурно-просветительских проектов
Уметь:
разрабатывать разнообразные культурно-просветительские программы, включающие произведения с музыкальным сопровождением; технически и художественно убедительно исполнять аккомпанемент в образцах вокально-хоровой классической, народной и современной музыки; читать с листа, транспонировать и играть по слуху; использовать полученные знания и навыки для достижения поставленных педагогических и просветительских задач
Владеть:
реализовывать музыкально-просветительские программы для различных возрастных категорий учащихся и других социальных групп населения, владеть методами, обеспечивающими у них формирование музыкального кругозора и музыкальной культуры; владеть различными формами концертмейстерской деятельности, навыками чтения с листа, транспонирования и игры по слуху; осуществлять педагогическую и просветительскую деятельность на основе полученных специальных знаний

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Методика работы над аккомпанементом произведений школьного репертуара				
1.1	"Работа над школьным репертуаром". Жанры школьных песен, типы аккомпанементов. Особенности маршевых аккомпанементов. Особенности исполнения вальсовых аккомпанементов. Работа над лирическими песнями, колыбельными. Формирование навыков оптимального соотношения детских голосов и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования. /ИЗ/	6	14	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
1.2	«Работа над школьным репертуаром». Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. /Ср/	6	22	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
	Раздел 2. Аккомпанирование солистам				

2.1	"Аkkомпанирование солистам". Специфика аккомпанирования солисту-вокалисту, роль поэтического текста. Аккомпанемент вокальному ансамблю, хору. Работа над единым прочтением и воплощением музыкального образа в процессе аккомпанирования солисту /ИЗ/	7	18	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.2	«Аkkомпанирование солистам». Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте /Ср/	7	18	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.3	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	7	0	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Раздел 3. Чтение аккомпанемента с листа					
3.1	"Основные принципы чтения аккомпанемента с листа". Метод зрительного опережения при чтении аккомпанементов с листа. Ориентация по графическим очертаниям нотного текста. Принципы упрощения нотного текста аккомпанементов. Метод гармонического анализа, умение вычленять гармонический план аккомпанементов. /ИЗ/	8	22	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.10 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12
3.2	"Основные принципы чтения аккомпанементов с листа». Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте /Ср/	8	14	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л1.9 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
3.3	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	8	0	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Раздел 4. Транспонирование					

4.1	"Виды транспонирования". Гармоническая схема – основа транспонирования. Методика транспонирования на полутон вверх и вниз Транспонирование на терцию. Виды фактур /ИЗ/	9	20	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
4.2	"Виды транспонирования". Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. /Ср/	9	16	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
4.3	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	9	0	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Раздел 5. Подбор аккомпанемента по слуху					
5.1	"Методика подбора аккомпанемента". Три этапа подбора: построение гармонического плана, подбор аккомпанемента, подбор мелодии и аккомпанемента. Характерные черты и специфика исполнения различных типов музыкальной фактуры; Гармоническая фактура, бас-аккорд, мелодические фигурации. /ИЗ/	10	18	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
5.2	"Методика подбора аккомпанемента". Индивидуальные домашние задания: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. /Ср/	10	18	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
5.3	Экзамен /Экзамен/	10	36	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.9 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Умнова И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235797 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Пиджоян Л. А.	Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Тетерина Г.	Подбор по слуху: учебно-методическое пособие	Москва: Владос, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429792 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Глинка М. И.	Романсы и песни М. Глинки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68056 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Бухарова, Т. Г.	Музыкальные жанры: учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbookshop.ru/23650.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Майкапар С. М., Майкапар А. Е.	Творчество музыканта-исполнителя: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Чайковский П. И.	Музыкально-критические статьи: публицистика	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1953	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года): материалы конференций	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275382 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Тукмачева М. И.	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс	Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Прокофьев С. С.	Детская музыка (двенадцать легких пьес): нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Шефова Е. А.	Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Шопина Л. П.	Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука: монография	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577021 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Майкапар А. Е.	Проблема интерпретации музыкального произведения: аудиоиздание	Москва, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603441 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Глинка М. И.	Романсы и песни для пения с фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1884	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66526 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.