

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« 28 » августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Методика работы с детским академическим хором**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-  
организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ 2023 \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	28	28	28	28
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовить бакалавров к выполнению функций руководителя детского хорового коллектива, ведению урочной и внеклассной вокально-хоровой работы в школе.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-5.1:</b> Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
<b>ОПК-5.2:</b> Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
<b>ОПК-5.3:</b> Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
<b>ОПК-4.1:</b> Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
<b>ОПК-4.2:</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
возрастные, психофизические и индивидуальные особенности вокального развития обучающихся; историю развития методики вокально-хорового воспитания, теории, методики и технологии вокально-хорового обучения детей; структурные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки, основные термины и понятия хоровой технологии, методику вокально-хоровой работы хоровой репертуар школьного хора разных возрастных групп (младший, средний, старший) основы организации детского хорового коллектива задачи духовно-нравственного воспитания средствами хорового пения
<b>Уметь:</b>
методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного); подбирать хоровой репертуар в соответствии задач духовно-нравственного воспитания обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста; организовать хоровой коллектив в рамках классной, внеурочной работы, а также системе дополнительного образования, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
<b>Владеть:</b>
руководства образовательного процесса в хоровом коллективе с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; использования различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности; работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением в детском хоре; духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хорового пения организации хорового коллектива в рамках классной, внеурочной работы, а также системе дополнительного образования, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Организационные основы деятельности школьного хора</b>				
1.1	Функциональные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки. Цель вокально-хоровой деятельности. Принципы вокально-хоровой деятельности.Содержание вокально-хоровой деятельности.. Формы вокально-хоровой деятельности. Способы выполнения вокально-хоровой деятельности. Методы вокально-хорового обучения. Использование научно-методической литературы. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

1.2	История становления методики детского хорового воспитания. Время включения детских голосов в церковный хор. Методика обучения детей пению в древнерусских певческих школах. Детские голоса в структуре профессиональных хоровых коллективов России конца XVIII – начала XX веков. Детское хоровое исполнительство в XX-XXI веках. /Пр/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.3	Цель и задачи вокально-хорового обучения в детском хоровом коллективе. Педагогический аспект духовно-нравственного воспитания средствами певческого искусства. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.4	Организация детского хорового коллектива в школе. Взаимодействие с руководством школы и родителями. Организация самоуправления. Организация приема и прослушивания обучающихся в хоровой коллектив. Определение его направленности (народный, академический) /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
<b>Раздел 2. Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития</b>					
2.1	Характеристика детского голоса в младшем школьном возрасте. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей до 10 лет. Акустические характеристики детского голоса до 10 лет. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.2	Методика работы в младшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, детские песни.). Ведущие методы обучения. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.3	Характеристика детского голоса предмутационного периода. Характеристика детского голоса 10-12 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей 10 - 12 лет. Акустические характеристики детского голоса 10 -12 лет. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.4	Мутация и особенности вокальной работы в период мутации голоса. Признаки наступления мутации. Процесс мутации с позиции физиологии. Психологические и педагогические особенности работы с детьми в период мутации. Особенности репертуара и голосового режима. Вопросы гигиены и охраны голоса в этот период. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.5	Методика работы в среднем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные). Ведущие методы обучения. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.6	Характеристика детского голоса в постмутационный период. Характеристика детского голоса 14-17 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания и резонирования. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей старшего школьного возраста. Физические и акустические характеристики певческого голоса. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6

2.7	Методика работы в старшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные,3-х голосные, 4-х голосные ит.д.). Ведущие методы обучения. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
<b>Раздел 3. Технологии вокально-хоровой работы</b>					
3.1	Вокальные теории и методики. Возможности их применения в детском хоре. Методики обучения детей пению XIX века, методики XX века. Современные методики. Общее и различия. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.2	Подготовка реферата-презентации "Анализ авторской методики работы с детским хором" ( Д. Огороднов, Г.Стулова, В.Емельянов, А. Свешников).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	14	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.3	Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально - хорового обучения. Свойства певческого голоса и фазовая последовательность формирования певческих навыков. Содержание вокальных навыков. Звукообразование как целостный процесс. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильному пению /Пр/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.4	Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков. Цели и задачи распевания. Формы и виды вокально-хоровых упражнений. Система распевания В. Изюменко. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. Упражнения для освоения конкретного репертуара. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.5	Методика развития вокального слуха у школьников. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия чистого интонирования. Факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей. Пение a cappella и пение с сопровождением, мысленное пение и озвученное пение. Влияние вокального опыта на формирование вокального слуха. Роль слухового анализа в воспитании вокального слуха. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.6	Методика обучения детей многоголосному пению. Этапный характер формирования двухголосия в школьном хоре. Специфика хоровой и фортепианной фактур в освоении двухголосия. Канон как простейшая форма многоголосия в хоре. Музыкальная грамота в детском хоре. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.7	Анализ методик по развитию музыкальной грамоты и многоголосного пения в школьном хоре.Болгарская столбца. Методика Г. Струве. /Ср/	5	8	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.8	Вокальные теории и методики. Возможности их применения в детском хоре. Методики обучения детей пению XIX века, методики XX века. Современные методики. Общее и различия. /Пр/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2	
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора</b>					

4.1	Принципы подбора репертуара: опора на общедидактические и общемузыкальные принципы обучения, воспитания и развития певцов хора. Роль классической музыки и народной песни в воспитании вокально-хоровой культуры. Планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы: отчетные концерты, тематические выступления, участие в конкурсах и фестивалях как форма совершенствования и роста исполнительской культуры хора. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	Репертуар как средство формирования эстетической и духовной культуры школьников. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. /Ср/	5	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.3	Планирование репетиционной работы:перспективное и порепетиционное планирование. Организация репетиционной работы: продуктивное использование репетиционного времени, рациональное использование исполнительских ресурсов хора, поддержка порядка и дисциплины на занятиях, условия для репетиционной работы. Формы и виды концертных выступлений детского хора. /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.4	Зачет /ЗачётСОц/	5	0	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	13
Л1.2	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	16
Л1.3	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7
Л1.4	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.5	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Калинников В. С.	Четыре детских песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1930	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67010">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67010</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Николаева, Елена Владимировна	История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	38
Л2.2	Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна	Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)"	М.: ВЛАДОС, 2003	10
Л2.3	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	13
Л2.4	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18
Л2.5	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л2.6	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Добролюбов Н. А.	Народные русские сказки. Южно-русские песни	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=832">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=832</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Чернышевский Н. Г.	Песни разных народов	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=844">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=844</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//[stat.edu.ru](http://stat.edu.ru)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.