

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование репертуаром школьного хора

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора _____ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		17 2/6		15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	14	14	16	16	30	30	60	60
Итого ауд.	14	14	16	16	30	30	60	60
Контактная работа	14	14	16	16	30	30	60	60
Сам. работа	22	22	20	20	6	6	48	48
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Дирижирование репертуаром школьного хора» является: в условиях индивидуальных занятий сформировать у будущих учителей музыки (руководителей детских хоровых коллективов) знания, умения и навыки работы над хоровой партитурой, предназначенной для детских хоровых коллективов различного возраста.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыкаловедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп. Перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в хоровом исполнении;
особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
Уметь:
исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.
Владеть:
владеть навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства; чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования;
владеть формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Дирижирование и игра хоровых партитур				
1.1	Тема 1.1 Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.3	<p>Тема 1.1 Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение. /ИЗ/</p>	5	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение /ИЗ/</p>	5	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.5	<p>Тема 1.1 Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение. /ИЗ/</p>	6	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.6	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение /ИЗ/</p>	6	8	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.7	<p>Тема 1.1 . Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.8	<p>Тема 1.1 . Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/	5	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.9	<p>Тема 1.1 . Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	6	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.10	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.11	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 2. Дирижирование и вокальное исполнение хоровой партитуры. Рабочий жест.					
2.1	<p>Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры.</p> <p>Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение.</p> <p>/ИЗ/</p>	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	<p>Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара</p> <p>Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.)</p> <p>/ИЗ/</p>	4	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.3	<p>Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры.</p> <p>Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение. /ИЗ/</p>	5	8	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	<p>Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара</p> <p>Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.) /ИЗ/</p>	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.5	<p>Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры.</p> <p>Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение. /ИЗ/</p>	6	10	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.6	<p>Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара</p> <p>Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.) /ИЗ/</p>	6	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.7	<p>Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры. Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/ 	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.8	<p>Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры. Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/ 	5	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.9	<p>Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры. Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	6	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.10	<p>Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара</p> <p>Написание аннотации, в которой :</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; <p>/Ср/</p>	4	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.11	<p>Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара</p> <p>Написание аннотации, в которой :</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; <p>/Ср/</p>	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.12	Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара Написание аннотации, в которой : - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; /Ср/	6	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.13	Дирижирование репертуаром школьного хора /Зачёт/	5	0	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.14	Дирижирование репертуаром школьного хора /ЗачётСОц/	6	0	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009	17
Л1.2	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458472 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Чесноков П.	Колокольчики звенят	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68002 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	17
Л2.2	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л2.3	Кревсун, М. В., Никитина, В. А.	Начальный этап освоения техники хорового дирижирования: учебно-методическое пособие для студентов высш. учеб. завед.	Таганрог: Изд. Ступин С.А., 2019	30
Л2.4	Гречанинов А. Т.	Моя лошадка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458474 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Гречанинов А. Т.	Пчелка	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1915	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66835 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

1.Фортепиано

2. Компьютер

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Комплект партитур хоровых произведений

2. Метроном

Требования к специализированному оборудованию:

4. Аудиозаписи хоровых произведений

5.Видеозаписи выступлений хоровых коллективов

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.