

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
История зарубежной музыки**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора _____ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства как важнейшей составной части духовной культуры человечества, выявление важнейших тенденций в смене музыкально-художественных явлений в зарубежной музыке от древнейших времен до наших дней.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
выдающиеся музыкальные образцы и закономерности развития западноевропейской и мировой музыкальной культуры; музыкальные произведения, способствующие духовно-нравственному развитию обучающихся.
Уметь:
подбирать нужную информацию (в том числе, медиаресурсы) о западноевропейской музыке с целью развития музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; выявлять образцы западноевропейской музыки, наиболее эффективно способствующие духовно-нравственному воспитанию обучающихся.
Владеть:
грамотно говорить о музыкальном искусстве в адаптированной для детей форме; подбора образцов западноевропейской музыки, наиболее эффективно способствующие духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Музыкальное искусство с древнейших времен до XVIII века»				
1.1	«Культура и искусство древности и античности». Древний Египет (конец IV тысячелетия до н.э. – 476 г.н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка. Синкретизм первобытного искусства (слитность поэзии, музыки и танца). Страсти и мистерии. Религиозно-культовые гимны. Старинные инструменты. /Лек/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1
1.2	«Культура и искусство древности и античности». Древняя Палестина. Древняя Сирия. Древняя Ассирия. Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Героико-патриотический фольклор. Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Ладовое своеобразие напевов. Семиступенная структура. Пентатоника. Система шрути. /Ср/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6
1.3	«Культура и искусство древности и античности». Древняя Палестина. Древняя Сирия. Древняя Ассирия. Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Древняя Греция. Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Доклады с использованием Microsoft Office /Пр/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6

1.4	«Культура и искусство эпох средневековья и Возрождения». Музыкальная культура Средневековья. Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Значение данного периода в становлении мировой музыкальной культуры. Трубадуры, труверы и миннезингеры. Границы Возрождения. Великие географические и научные открытия. Изобразительное искусство (живопись, скульптура). Литература (эпос, лирика, драма). Музыкальное искусство. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры. /Лек/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6 Л2.13 Л2.16
1.5	«Культура и искусство эпох средневековья и Возрождения». Ars nova в Италии. Франческо Ландини. XV век. Ранний ренессанс. Переходный период. Истоки нидерландской школы. Дюфай, Данстейбл, Окегем, Обрехт. XVI ВЕК. Ренессанс. Музыкальная культура эпохи: Жоскен Дебре и судьбы нидерландской школы. Французская песня. Светские вокальные жанры в Италии. Лука Маренцио. Карло Джезуальдо Ди Веноза. Реформация в Германии. Немецкая песня. Протестантский хорал. Ренессанс и наступление контрреформации. Венецианская школа Габриели. Инструментальная музыка: музыка для лютни, органа и других инструментов. /Ср/	3	6	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6 Л2.13 Л2.16
1.6	«Культура и искусство эпох средневековья и Возрождения». Средневековье. Церковная музыка. Трубадуры, труверы. Музыкальная культура эпохи Ренессанс. Творчество Палестрины, Лассо. Инструментальная музыка. /Пр/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6 Л2.13 Л2.16
1.7	«Культура и искусство эпох барокко и Просвещения». Барокко как искусствоведческий феномен. Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи и литературы во Франции, Англии и Испании. Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Якопо Пери. Клаудио Монтеверди. Алессандро Скарлатти. Новый жанр – опера-seria (серьезная опера). Французская опера. Жан Батист Люлли. Жан Филипп Рамо. Английская опера. Генри Перселл. /Лек/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.13 Л2.16 Л2.18 Л2.21
1.8	«Культура и искусство эпох барокко и Просвещения». Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Джованни Баттиста Перголези – создатель одной из первых опер buffa. Французская комическая опера, ее отличие от итальянской оперы-buffa. Значение творчества Гретри. Немецкая опера. Кристоф Виллибальд Глюк и его оперная реформа. Немецкий и австрийский зингшпиль. /Ср/	3	8	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.13 Л2.16 Л2.18 Л2.21
1.9	«Культура и искусство эпох барокко и Просвещения». Личность и творчество И.С. Баха. Г.Ф. Гендель и его деятельность. /Пр/	3	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.13 Л2.16 Л2.18 Л2.21
	Раздел 2. «Западноевропейское музыкальное искусство XVIII-XX веков»				
2.1	«Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена». Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. /Лек/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.12 Л2.16 Л2.17 Л2.19

2.2	«Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена». Творческий путь И. Гайдна. Народные истоки творчества И. Гайдна. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Симфонизм Гайдна. Особенности цикла. Тонально-гармоническое развитие. Характерный круг музыкальных образов. Творческий путь В. А. Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр. Выдающееся значение «Реквиема», сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов. Симфоническое творчество. Творческий путь Л. Бетховена. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Симфонии Л. Бетховена. Тематизм Бетховена. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. /Ср/	3	6	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.12 Л2.16 Л2.17 Л2.19
2.3	«Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена». Симфонии Гайдна. Оперы, симфонии и «Реквием» В. А. Моцарта. Симфонии Л. Бетховена. /Пр/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.12 Л2.16 Л2.17 Л2.19
2.4	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». К.М. Вебер и немецкая романтическая опера. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля. Творчество Ф. Мендельсона. Новые романтические жанры. Творчество Р. Шумана. /Лек/	3	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.5	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Творчество Ф. Шопена. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов и жанров, характер музыкального тематизма и принципы развития. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Симфоническое творчество Ф. Листа: программность, принципы монотематизма. Фортепианное творчество Листа. Оперное творчество Р. Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. /Ср/	3	6	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.6	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Фортепианная музыка композиторов-романтиков: Мендельсон, Шуман, Шопен, Лист. Программный симфонизм Ф. Листа. Новые принципы оперной драматургии на примере творчества Р. Вагнера. /Пр/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.7	"Музыкальная культура Европы второй половины XIX века». Французская музыкальная культура второй половины XIX века (Бизе). Итальянская музыкальная культура XIX века (Верди). Чешская музыкальная культура второй половины XIX века (Сметана). Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века (Григ). Финская музыкальная культура (Ян Сибелиус). Итальянский оперный веризм (Д. Пуччини). /Лек/	3	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.19
2.8	«Музыкальная культура Европы второй половины XIX века». Оперное творчество Ж. Бизе. Особенности драматургии «Кармен». Оперное творчество Дж. Верди: "Травиата", "Риголетто", "Аида". Творческий путь Э. Грига. /Ср/	3	6	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.19

2.9	«Музыкальная культура Европы второй половины XIX века». Опера Ж. Бизе «Кармен». Опера Дж. Верди "Травиата". Сюита Э. Грига "Пер Гюнт". /Пр/	3	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.19
2.10	«Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионистские тенденции в живописи и музыке. Творчество К.Дебюсси, М. Равеля. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг). Французская «Шестерка». /Лек/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.15 Л2.20
2.11	«Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг). Французская «Шестерка». /Ср/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.15 Л2.20
2.12	«Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг. Французская «Шестерка»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк. /Пр/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.15 Л2.20
2.13	Зачет /Зачёт/	3	0	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гуревич Е.Л.	История зарубежной музыки: Популяр.лекции: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л1.2	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник	Москва: Музыка, 1983	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Сабанеев Л. Л.	Всеобщая история музыки	Москва: Работник просвещения, 1925	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Гусева О. В.	История зарубежной музыки: методические рекомендации: методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227923 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гусева, О. В.	История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55777.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Казакова, И. С., Переверзева, М. В.	История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/104677.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Финдейзен Н. Ф.	Эдвард Григ. Очерк его жизни и музыкальной деятельности: документально-художественная литература	Москва Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, 1908	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68035 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Халютин С. Л.	Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке: документально-художественная литература	, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68038 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Майкапар А. Е.	Шедевры музыки: история создания. Интерпретация: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Турьгина Л.	Руководство к истории музыки. Для юношества и самообразования: практическое пособие	Санкт-Петербург: Типография И. Глазунова и К°, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73020 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Сергеевский С., Быков Ф.	Что нужно знать о театре и музыке: публицистика	Рига: Издательство "Филин", 1920	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107440 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Шеринг А., Гинзбург С., Глебов И.	История музыки в таблицах	Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7		Артист. Театральный, музыкальный и художественный журнал: журнал	Москва: Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1892	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Базунов С. А.	Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Давыдов И. А.	Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Давыдова Л. К.	Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Давыдова М. А.	Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная деятельность: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253899 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Давыдова М. А.	Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Пылаев, М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия): учебное пособие. направление подготовки 050100 – «педагогическое образование», профиль «музыкальное образование»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32045.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Орлов, В. В.	Онтология «нового» в музыкальном искусстве: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54407.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Харсенюк, О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55781.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Булгакова, С. Н.	Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие по дисциплине «хоровое дирижирование»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007	http://www.iprbookshop.ru/56405.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.17	Виниченко, А. А.	О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебное пособие (лекция)	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73584.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Демченко, А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73863.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Акулов, Е. А.	Оперная музыка и сценическое действие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016	http://www.iprbookshop.ru/75005.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Умнова, И. Г.	Музыка второй половины XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «вокальное искусство», 53.03.04 «искусство народного пения», 53.03.05 «дирижирование», 53.03.06 «музыказнание и музыкально-прикладное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95562.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.21	Дягилева, Т. В., Дягилев, В. Ф.	Философия искусства: символичность музыки: монография	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/101455.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.