

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская музыкальная литература**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора _____ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18 2/6			
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна _____

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение особенностей развития русской музыки и базовых национальных ценностей; формирования комплекса музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; специфики программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности исторического развития русской музыки и базовых национальных ценностей, творчество композиторов; комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
Уметь:
анализировать произведения русских композиторов, понимать базовые национальные ценности; развивать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; создавать программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
Владеть:
пониманием специфики произведений русских композиторов, базовых национальных ценностей; комплексом музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; диагностикой сформированности результатов образования обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"				
1.1	1.1. . «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Русская музыкальная культура доклассического и классического периодов» /Лек/	3	6	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.17 Л2.18
1.2	1.2. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма" /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.12 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18

1.3	1.3. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.15Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18
1.4	1.4. «Истоки и развитие русского романса в XIX в.» /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"					
2.1	2.1. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка" и "Беляевский кружок" /Пр/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.20 Л1.3 Л1.7Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
2.2	2.2. "Социально-исторические и музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы" /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л1.20 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
Раздел 3. Раздел 3."Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"					
3.1	3.1. "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)" /Лек/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.8 Л1.7 Л1.14Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
3.2	3.2. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского" /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.16Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
3.3	3.3. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.13Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
3.4	3.4. «Симфонический, оперный и балетный жанры в творчестве П. Чайковского и И.Стравинского» /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
Раздел 4. Раздел 4. «Культура России и музыка в первой половине XX века»					
4.1	4.1. «Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)» /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.14Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18

4.2	4.2. "Личность и творческие достижения А.Скрябина" /Пр/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
4.3	4.3. "Жанр симфонической миниатюры в творчестве А. Лядова" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
4.4	4.4. "Новаторство И.Стравинского в жанре балета. "Петрушка" и "Весна священная" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
4.5	4.5. "Музыкальная культура России в годы Великой Отечественной войны. Тема Войны и мира" /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19
Раздел 5. Раздел 5. «Музыкальная жизнь России послевоенного периода»					
5.1	5.1. Жизнь и творческий путь Д. Шостаковича и С. Прокофьева" /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.10 Л1.16Л2.8 Л2.11 Л2.12
5.2	5.2. "Д. Шостакович и С. Прокофьев - классики современной отечественной музыки. Жанровое своеобразие творчества." /Пр/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
5.3	5.3. "Творческий путь и музыкальные достижения С. Свиридова" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.18 Л1.19Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
5.4	5.4. Симфонический жанр в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича" /Ср/	3	6	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
5.5	5.5. Особенности творческого пути и жанровое своеобразие музыкальных сочинений А. Хачатуряна и Д. Кабалевского". /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.16 Л1.17Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20
Раздел 6. Раздел 6. "Национальные и европейские корни творчества отечественных композиторов (Т. Хренникова, А. Петрова, Р. Щедрина)".					

6.1	6.1. "Жизненный и творческий путь Т.Хренникова и Р.Щедрина. Жанровое многообразие музыки" /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20
6.2	6.2. "Музыка А. Петрова для музыкального театра и кино" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.15 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.20
Раздел 7. Раздел 7. «Особенности и этапы развития отечественной музыкальной культура последнего 40-летия XX века»					
7.1	7.1. "Композиторы экспериментального направления отечественной музыки конца XX века (Шнитке, Денисов, Губайдулина)". /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.16Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
7.2	7.2. Творческий путь и жанровое своеобразие музыки композиторов экспериментального направления". /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.17Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
7.3	7.3. "Экспериментальные поиски композиторов в области жанров инструментальной, хоровой и киномузыки" /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
7.4	7.4. Зачет /Зачёт/	3	0	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.17Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л1.2	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	49

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Вишняков С. А.	Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70364 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Чешихин В. Е.	История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Берсенева Т. П.	Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Сладкопеев Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9		История русской музыки: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Демченко А. И.	Творчество С.С. Прокофьева: классики музыкального искусства: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483795 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Демченко А. И.	Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Демченко А. И.	Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.13	Степанидина О. Д.	Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Толстикова В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Лозинская В. П.	Русская духовная классическая музыка: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16		Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499517 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17		Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499518 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Свиридов Г.	«Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. II. Вальс: аудиоиздание	, 1975	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606565 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Свиридов Г.	«Курские песни». II. Ты, воспой, воспой: аудиоиздание	, 1990	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606574 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Стасов В. В.	Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63235 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П.	Русская духовная музыка в документах и материалах	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Мартынов И. М.	Памятники древней письменности и искусства. 23. Бдинский сборник 1360. Рукопись Гентской библиотеки	Санкт-Петербург: Типография С. Добродеева, 1882	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84883 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Кашкин Н. Д.	М. А. Балакирев и его отношение к Москве: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93204 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Снегирев И. М., Мартынов А. В.	Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Год 2-й	Москва: Полицейская типография, 1850	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97109 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Рапацкая Л. А.	Мировая художественная культура. 10 класс: учебник	Москва: Владос, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Умнова И. Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Демченков С. А.	Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Соловьев В. М.	История и культура России: справочно-информационное пособие: справочник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448087 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12		История русской музыки: сборник научных трудов	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.13		Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога- музыканта: материалы Международной научно- практической конференции, г. Москва, 10 декабря 2018 г.: сборник научных трудов	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500577 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Пешков А. А.	Музыка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37830 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Балакирев М. А.	Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1895	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Хренников Т.	Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.