

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« 28 » \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
История русской музыки**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-  
организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ 2023 \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | <b>3 (2.1)</b> |    | Итого |    |
|-------------------------------------------|----------------|----|-------|----|
|                                           | 18 2/6         |    |       |    |
| Неделя                                    | УП             | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 18             | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18             | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36             | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36             | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36             | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72             | 72 | 72    | 72 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | изучение особенностей развития русской музыки и базовых национальных ценностей; формирования комплекса музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; специфики программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся. |
| 1.2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКР-5.1:</b> Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности                                                                                                                                         |
| <b>ПКР-5.2:</b> Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся                                                                                               |
| <b>ПКР-5.3:</b> Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся                                                                                                                 |
| <b>ОПК-4.1:</b> Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся                                                                                                                  |
| <b>ОПК-4.2:</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| особенности исторического развития русской музыки и базовых национальных ценностей, творчество композиторов; комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся. |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| анализировать произведения русских композиторов, понимать базовые национальные ценности; развивать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; создавать программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся. |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| пониманием специфики произведений русских композиторов, базовых национальных ценностей; комплексом музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; диагностикой сформированности результатов образования обучающихся.                                           |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                         | Семестр / Курс | Часов | Компетенции        | Литература                                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"</b> |                |       |                    |                                                                                       |
| 1.1         | 1.1. . «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Русская музыкальная культура доклассического и классического периодов» /Лек/                        | 3              | 6     | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.7<br>Л1.9 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.14 Л2.15<br>Л2.17 Л2.18 |
| 1.2         | 1.2. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма" /Пр/                            | 3              | 2     | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.12 Л2.4<br>Л2.8 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16 Л2.18 |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |   |   |                    |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.3                                                                                                      | 1.3. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/                                      | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7<br>Л1.15Л2.2<br>Л2.3 Л2.5 Л2.8<br>Л2.10 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.18   |
| 1.4                                                                                                      | 1.4. «Истоки и развитие русского романса в XIX в.» /Ср/                                                                                                                 | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.12<br>Л1.13Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16<br>Л2.17 Л2.18 |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"</b>   |                                                                                                                                                                         |   |   |                    |                                                                                                |
| 2.1                                                                                                      | 2.1. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка" и "Беляевский кружок" /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.20 Л1.3<br>Л1.7Л2.4 Л2.7<br>Л2.8 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16 Л2.17<br>Л2.18  |
| 2.2                                                                                                      | 2.2. "Социально-исторические и музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы" /Ср/                                                                | 3 | 4 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7Л1.20<br>Л2.4 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16<br>Л2.17 Л2.18          |
| <b>Раздел 3. Раздел 3."Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"</b> |                                                                                                                                                                         |   |   |                    |                                                                                                |
| 3.1                                                                                                      | 3.1. "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)" /Лек/                                                                                  | 3 | 4 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л2.8 Л1.7<br>Л1.14Л2.7<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16<br>Л2.17 Л2.18          |
| 3.2                                                                                                      | 3.2. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского" /Пр/                                                                                    | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7<br>Л1.16Л2.7<br>Л2.8 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16 Л2.18                |
| 3.3                                                                                                      | 3.3. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/                                                                 | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7<br>Л1.13Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16                              |
| 3.4                                                                                                      | 3.4. «Симфонический, оперный и балетный жанры в творчестве П. Чайковского и И.Стравинского» /Ср/                                                                        | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.14Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16                         |
| <b>Раздел 4. Раздел 4. «Культура России и музыка в первой половине XX века»</b>                          |                                                                                                                                                                         |   |   |                    |                                                                                                |
| 4.1                                                                                                      | 4.1. «Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)» /Лек/                                                                                  | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.6 Л1.7<br>Л1.14Л2.6<br>Л2.8 Л2.9<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16<br>Л2.18   |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                        |   |   |                    |                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2                                                                                                                                          | 4.2. "Личность и творческие достижения А.Скрябина" /Пр/                                                                | 3 | 4 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.14Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16                                  |
| 4.3                                                                                                                                          | 4.3. "Жанр симфонической миниатюры в творчестве А. Лядова" /Ср/                                                        | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.14Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16                                  |
| 4.4                                                                                                                                          | 4.4. "Новаторство И.Стравинского в жанре балета. "Петрушка" и "Весна священная" /Ср/                                   | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.14Л2.6<br>Л2.8 Л2.9<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16<br>Л2.18            |
| 4.5                                                                                                                                          | 4.5. "Музыкальная культура России в годы Великой Отечественной войны. Тема Войны и мира" /Ср/                          | 3 | 4 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9Л2.8<br>Л2.9 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16 Л2.18<br>Л2.19                    |
| <b>Раздел 5. Раздел 5. «Музыкальная жизнь России послевоенного периода»</b>                                                                  |                                                                                                                        |   |   |                    |                                                                                                         |
| 5.1                                                                                                                                          | 5.1. Жизнь и творческий путь Д. Шостаковича и С. Прокофьева" /Лек/                                                     | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.10<br>Л1.16Л2.8<br>Л2.11 Л2.12                                                |
| 5.2                                                                                                                                          | 5.2. "Д. Шостакович и С. Прокофьев - классики современной отечественной музыки. Жанровое своеобразие творчества." /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.10Л2.6<br>Л2.8 Л2.9<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16                     |
| 5.3                                                                                                                                          | 5.3. "Творческий путь и музыкальные достижения С. Свиридова" /Ср/                                                      | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.18<br>Л1.19Л2.8<br>Л2.9 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16 Л2.18           |
| 5.4                                                                                                                                          | 5.4. Симфонический жанр в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича" /Ср/                                              | 3 | 6 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.10Л2.8<br>Л2.9 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16                          |
| 5.5                                                                                                                                          | 5.5. Особенности творческого пути и жанровое своеобразие музыкальных сочинений А. Хачатуряна и Д. Кабалевского". /Ср/  | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.16<br>Л1.17Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16<br>Л2.18 Л2.19<br>Л2.20 |
| <b>Раздел 6. Раздел 6. "Национальные и европейские корни творчества отечественных композиторов (Т. Хренникова, А. Петрова, Р. Щедрина)".</b> |                                                                                                                        |   |   |                    |                                                                                                         |

|                                                                                                                          |                                                                                                                            |   |   |                    |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1                                                                                                                      | 6.1. "Жизненный и творческий путь Т.Хренникова и Р.Щедрина. Жанровое многообразие музыки" /Лек/                            | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.5 Л1.7 Л1.9<br>Л1.16Л2.8<br>Л2.9 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Л2.18 Л2.19<br>Л2.20                 |
| 6.2                                                                                                                      | 6.2. "Музыка А. Петрова для музыкального театра и кино" /Ср/                                                               | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.15<br>Л1.16Л2.8<br>Л2.9 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16 Л2.18<br>Л2.20                     |
| <b>Раздел 7. Раздел 7. «Особенности и этапы развития отечественной музыкальной культура последнего 40-летия XX века»</b> |                                                                                                                            |   |   |                    |                                                                                                                    |
| 7.1                                                                                                                      | 7.1. "Композиторы экспериментального направления отечественной музыки конца XX века (Шнитке, Денисов, Губайдулина)". /Лек/ | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.11<br>Л1.16Л2.6<br>Л2.8 Л2.9<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16                       |
| 7.2                                                                                                                      | 7.2. Творческий путь и жанровое своеобразие музыки композиторов экспериментального направления". /Пр/                      | 3 | 2 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7<br>Л1.17Л2.8<br>Л2.9 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16                                          |
| 7.3                                                                                                                      | 7.3. "Экспериментальные поиски композиторов в области жанров инструментальной, хоровой и киномузыки" /Ср/                  | 3 | 4 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.11<br>Л1.16Л2.8<br>Л2.9 Л2.11<br>Л2.12 Л2.15<br>Л2.16 Л2.18                      |
| 7.4                                                                                                                      | 7.4. Зачет /Зачёт/                                                                                                         | 3 | 0 | ОПК-4.1<br>ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.7 Л1.8 Л1.9<br>Л1.17Л2.8<br>Л2.11 Л2.12<br>Л2.13 Л2.15<br>Л2.16 Л2.17<br>Л2.18 Л2.19<br>Л2.20 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                               | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| Л1.1 | Никитина Л.Д.       | История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений                                             | М.: Академия, 1999 | 28       |
| Л1.2 | Рапацкая Л.А.       | История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование" | М.: ВЛАДОС, 2001   | 49       |

|       | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                           | Издательство, год                                                              | Колич-во                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.3  | Вишняков С. А.      | Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие                                                                            | Москва: ФЛИНТА, 2016                                                           | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70364">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70364</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л1.4  | Чешихин В. Е.       | История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография             | Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905                                 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72173</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л1.5  | Супруненко Г. В.    | Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6  | Берсенева Т. П.     | Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие                                                                                                      | Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7  | Лозинская В. П.     | Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография                                                                                                 | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.8  | Сладкопевец Р. В.   | Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография                                                                                                | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.9  |                     | История русской музыки: монография                                                                                                                                 | Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011                                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.10 | Демченко А. И.      | Творчество С.С. Прокофьева: классики музыкального искусства: учебное пособие                                                                                       | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483795">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483795</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.11 | Демченко А. И.      | Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие                                                                                          | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483796">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483796</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.12 | Демченко А. И.      | Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки: учебное пособие                                                                                                 | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483797">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483797</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|       | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                                                       | Издательство, год                                                          | Колич-во                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.13 | Степанидина О. Д.   | Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография                                                                                | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483826</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.14 | Толстикова В. С.    | Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие                                                                                                                    | Челябинск: ЧГАКИ, 2011                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492186">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492186</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.15 | Лозинская В. П.     | Русская духовная классическая музыка: монография                                                                                                                                               | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497284">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497284</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.16 |                     | Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499517">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499517</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.17 |                     | Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499518">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499518</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.18 | Свиридов Г.         | «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. II. Вальс: аудиоиздание                                                                                                              | , 1975                                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606565">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606565</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.19 | Свиридов Г.         | «Курские песни». II. Ты, воспой, воспой: аудиоиздание                                                                                                                                          | , 1990                                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606574">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606574</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

#### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                          | Заглавие                                                                                                                      | Издательство, год                             | Колич-во                                                                                                                                                                                |
|------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Стасов В. В.                                 | Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014             | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2 | Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П. | Русская духовная музыка в документах и материалах                                                                             | Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |



|       | Авторы, составители            | Заглавие                                                                                                                                                                                    | Издательство, год                                                                     | Колич-во                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.3  | Мартынов И. М.                 | Памятники древней письменности и искусства. 23. Бдинский сборник 1360. Рукопись Гентской библиотеки                                                                                         | Санкт-Петербург: Типография С. Добродеева, 1882                                       | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84883">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84883</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.4  | Кашкин Н. Д.                   | М. А. Балакирев и его отношение к Москве: публицистика                                                                                                                                      | Москва: Директ-Медиа, 2012                                                            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93204">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93204</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.5  | Снегирев И. М., Мартынов А. В. | Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Год 2-й                                                                                                                   | Москва: Полицейская типография, 1850                                                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97109">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97109</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.6  | Вишняков С. А.                 | Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2018                                                                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.7  | Рапацкая Л. А.                 | Мировая художественная культура. 10 класс: учебник                                                                                                                                          | Москва: Владос, 2012                                                                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116690">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116690</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.8  | Сокол О. В.                    | История русской музыки: учебно-методический комплекс                                                                                                                                        | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.9  | Умнова И. Г.                   | История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»: учебно-методический комплекс    | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.10 | Демченков С. А.                | Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие                                                                                                                          | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.11 | Соловьев В. М.                 | История и культура России: справочно-информационное пособие: справочник                                                                                                                     | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=448087">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=448087</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.12 |                                | История русской музыки: сборник научных трудов                                                                                                                                              | Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011                                         | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473144">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473144</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|       | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                                                       | Издательство, год                                                          | Колич-во                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.13 |                     | Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога- музыканта: материалы Международной научно- практической конференции, г. Москва, 10 декабря 2018 г.: сборник научных трудов | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500577">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500577</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.14 | Пешков А. А.        | Музыка                                                                                                                                                                                         | Санкт-Петербург: Лань, 2013                                                | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37830">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37830</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |
| Л2.15 | Смирнов А. И.       | Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи                             | Санкт-Петербург: Лань, 2013                                                | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |
| Л2.16 | Рачина Б. С.        | Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта                                                                                                                                         | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015                                      | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |
| Л2.17 | Балакирев М. А.     | Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым                                                                                                                                     | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1895                           | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |
| Л2.18 | Климов М. Г.        | Музыкальная хрестоматия из русских народных песен                                                                                                                                              | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929                           | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |
| Л2.19 | Хренников Т.        | Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"                                                                                                                                                       | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946                           | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |
| Л2.20 | Полевой Н. А.       | Музыкальный Альбом                                                                                                                                                                             | Санкт-Петербург: Лань, 2017                                                | <a href="https://e.lanbook.com/book/97030">https://e.lanbook.com/book/97030</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                             |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.