

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » августа _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Клавишный синтезатор**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора __2023__ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	10 2/6		9 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	20	20	18	18	38	38
Итого ауд.	20	20	18	18	38	38
Контактная работа	20	20	18	18	38	38
Сам. работа	16	16	18	18	34	34
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна _____

Зав. кафедрой: Дядченко М. С. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов компетенций, позволяющих широко использовать синтезатор в сфере общего и дополнительного музыкального образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ПКР-7.3: Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности развивающей образовательной среды и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; культурные потребности различных социальных групп для разработки и реализации культурно-просветительских программ; основные принципы разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ.
Уметь:
формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы.
Владеть:
в области формирования развивающей образовательной среды и использования ее возможностей ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; определения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ; разработки и реализации дополнительных образовательных программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Кварт	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Художественные и технические возможности клавишных синтезаторов»				
1.1	"Значение дисциплины для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки". /ИЗ/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
1.2	«Знакомство с художественными и техническими возможностями клавишных синтезаторов различных моделей». /ИЗ/	9	3	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10

1.3	«Синтезаторы в современной образовательной среде. История создания синтезатора. Основные типы синтеза». /Ср/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
1.4	«Виды и модели синтезаторов». /Ср/	9	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
Раздел 2. «Управление основными функциями синтезатора».					
2.1	«Знакомство с основными функциями синтезатора». /ИЗ/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
2.2	«Работа в режимах обычной и разделенной клавиатуры, упрощенного взятия аккордов». /ИЗ/	9	3	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
2.3	«Работа с основными функциями синтезатора». /Ср/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
2.4	«Работа в режиме открытой и разделенной клавиатуры. Автоаккомпанемент. Работа в различных режимах взятия аккордов». /Ср/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
Раздел 3. «Работа с тембрами»					
3.1	«Анализ и работа с голосами синтезатора из банков тембров струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов». /ИЗ/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10

3.2	«Анализ и работа с голосами синтезатора из банков тембров народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов». /ИЗ/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
3.3	«Анализ и работа с голосами синтезатора из банков клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы». /ИЗ/	9	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
3.4	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка тембров струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов». /Ср/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11
3.5	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка тембров народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов». /Ср/	9	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11
3.6	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка тембров клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы». /Ср/	9	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11
	Раздел 4. «Работа со стилями»				
4.1	«Выбор паттернов народной и классической музыки». /ИЗ/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
4.2	«Выбор паттернов современной поп- и рок-музыки». /ИЗ/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9

4.3	«Выбор паттернов джазовой музыки и смешанных стилей». /ИЗ/	9	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
4.4	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка стилей народной и классической музыки». /Ср/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
4.5	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка стилей современной поп- и рок-музыки». /Ср/	9	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
4.6	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка стилей джазовой музыки и смешанных стилей». /Ср/	9	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
4.7	Зачет /ЗачётСОц/	9	0	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
Раздел 5. «Гармонизация мелодии»					
5.1	«Системы буквенно-цифровых обозначений». /ИЗ/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
5.2	«Использование аккордов основных и побочных ступеней». /ИЗ/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

5.3	"Упрощение гармонической основы. Подбор по слуху». /ИЗ/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
5.4	«Различные принципы буквенно-цифровых обозначений гармонической основы». /Ср/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
5.5	«Подбор по слуху 5-6 произведений с использованием автоаккомпанемента. Чтение с листа 9-10 аккомпанементов». /Ср/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
5.6	«Гармонизация и исполнение 3 мелодий с различной формой записи аккордовых обозначений». /Ср/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
Раздел 6. «Принципы электронной аранжировки»					
6.1	«Три уровня аранжировки академической музыки: тембровое переложение, вариативное изложение, свободная транскрипция». /ИЗ/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11
6.2	«Критерии подбора паттернов». /ИЗ/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
6.3	«Выбор мелодического голоса и установление динамического баланса. Корректировка темпа». /ИЗ/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9

6.4	«Аранжировка и исполнение 3-4 произведений различных жанров с использованием трех видов аранжировки». /Ср/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
6.5	«Аранжировка и исполнение 3-4 произведений разных жанров с использованием различных стилей». /Ср/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
6.6	«Корректировка партитуры, выстраивание баланса, определение темпа в процессе работы над аранжировками». /Ср/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
Раздел 7. «Запись фонограмм»					
7.1	«Редактирование партитуры». /ИЗ/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
7.2	«Запись партитуры при помощи секвенсора». /ИЗ/	10	3	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
7.3	«Работа с секвенсором. Запись 3-4 фонограмм собственных аранжировок». /Ср/	10	1	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
7.4	«Аранжировка и исполнение 4-5 произведений различных жанров». /Ср/	10	3	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11
Раздел 8. «Основы электронного музицирования»					

8.1	Принципы подбора по слуху с использованием автоаккомпанемента». /ИЗ/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
8.2	«Особенности чтения с листа на синтезаторе». /ИЗ/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11
8.3	«Использование мелодической импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей». /ИЗ/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
8.4	«Аранжировка и исполнение 4-5 произведений различных жанров. Подбор по слуху 3-4 произведений в режиме автоаккомпанемента». /Ср/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
8.5	«Чтение с листа 10 произведений в режиме автоаккомпанемента». /Ср/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11
8.6	«Исполнение 8-10 авторских текстов с использованием мелодической импровизации». /Ср/	10	2	ПКР-5.1 ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11
8.7	/ЗачётСОц/	10	0	ПКР-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в

Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чугунов Ю., Стрелецкий С. Д.	Гармония в джазе: учебное пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для средних и высших учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Харсенюк О. Н.	Импровизация: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Васенина С. А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Анненский И. Ф.	Гармония	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23371 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Васенина С.А.,	Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76648.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	8
Л2.2	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	8

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Шершунов А. Т., Оленчик И. Ф., Такун Ф. И.	Жемчужины Украины: Украинские народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Смирнов Д. В., Такун Ф. И.	Рисунки на асфальте: популярные детские песни: нотное издание	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221263 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония»: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491968 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570743 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Вишневская, Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73588.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Кузьмин, А. Р.	Гармония: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты) и 53.03.05 дирижирование (дирижирование оркестром народных инструментов)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/101253.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.