

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« 28 » __ августа _____ 2023 __ г.

**Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-
организатор)

Для набора __ 2023 ____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	17 4/6		19 1/6		18 2/6		14 1/6		17 2/6		15 3/6		19		11 1/6		10 2/6		9 5/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	18	18	36	36	14	14	16	16	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	210	210
Итого ауд.	34	34	18	18	36	36	14	14	16	16	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	210	210
Контактная работа	34	34	18	18	36	36	14	14	16	16	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	210	210
Сам. работа	38	38	54	54	36	36	22	22	20	20	22	22	18	18	14	14	16	16	18	18	258	258
Часы на контроль			36	36													36	36			72	72
Итого	72	72	108	108	72	72	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	540	540

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дирижерско-хоровой деятельности учителя музыки.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-3.1: Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.2: Использует педагогически обоснованный инструментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ОПК-3.3: Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
УК-5.1: Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы музыкознания, музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений; особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
требования федеральных государственных образовательных стандартов по учебному предмету;
инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп.
Уметь:
применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности;
профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;
анализировать результаты совместной учебной деятельности;
применять знания об особенностях исполнения хоровых произведений разного исторического периода, учитывая национальные традиции.
Владеть:
владеть анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей;
владеть формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности;
владеть педагогическим и методическим инструментарием для выполнения требований к конечному результату;
владеть анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Распевание хора»				
1.1	«Прослушивание студентов 1 курса для определения типа их певческих голосов и распределения по хоровым партиям» Тема 1.1 «Определяется возраст, музыкальное образование, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, качество звуковысотного интонирования» /Пр/	1	2	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	1	6	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	2	2	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	3	4	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.5	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	4	2	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.6	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	5	2	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.7	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	6	2	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.8	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	7	2	УК-5.3 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.9	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	8	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.10	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	9	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.11	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Пр/	10	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.12	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Ср/	1	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.13	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. <p>/Ср/</p>	2	10	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.14	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. <p>/Ср/</p>	3	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.15	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. <p>/Ср/</p>	4	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.16	/Ср/	5	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.17	/Ср/	6	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.18	<p>Тема 1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера. /Ср/	7	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.19	/Ср/	8	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.20	/Ср/	9	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.21	/Ср/	10	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	Раздел 2. «Разучивание новых произведений по партиям, с отдельными певцами и хором»				
2.1	<p>Тема 2.1. «Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	1	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.2	<p>Тема 2.1. «Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	2	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	<p>Тема 2.1. «Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	3	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.4	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	4	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.5	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	5	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.6	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	6	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.7	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	7	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.8	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	8	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.9	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	9	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.10	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Пр/	10	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.11	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	1	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.12	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	2	10	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.13	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	3	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.14	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	4	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.15	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	5	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.16	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	6	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.17	/Ср/	7	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.18	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	8	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.19	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	9	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.20	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; /Ср/	10	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.21	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	1	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.22	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	2	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.23	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	3	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.24	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	4	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.25	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	5	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.26	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	6	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.27	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	7	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.28	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	8	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.29	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	9	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.30	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	10	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.31	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	1	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.32	/Ср/	2	10	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.33	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	3	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.34	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	4	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.35	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	5	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.36	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	6	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.37	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	7	4	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.38	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	8	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.39	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; • ведущий метод - мозаичный; • фонетический метод; • пение закрытым ртом; • временная смена тональности /Ср/	9	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.40	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; • ведущий метод - мозаичный; • фонетический метод; • пение закрытым ртом; • временная смена тональности /Ср/	10	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<p>Раздел 3. «Повторение и впевание выученных сочинений. Художественно-исполнительская отделка»</p>					
3.1	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	1	10	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.2	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	2	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.3	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	3	18	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.4	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	4	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.5	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	5	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.6	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	6	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.7	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	7	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.8	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	8	12	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.9	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	9	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.10	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	10	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.11	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	1	18	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.12	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	2	20	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.13	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	3	14	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.14	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	4	12	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.15	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	5	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.16	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	6	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.17	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	7	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.18	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	8	6	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.19	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	9	8	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.20	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	10	10	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.21	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	1	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.22	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	2	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.23	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	3	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.24	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	4	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.25	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	5	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.26	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	6	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.27	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	7	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.28	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	8	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.29	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств» /Пр/	9	2	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.41	Хоровой класс /Экзамен/	2	36	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.42	Хоровой класс /ЗачётСОц/	3	0	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.43	Хоровой класс /ЗачётСОц/	5	0	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.44	Хоровой класс /ЗачётСОц/	6	0	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.45	Хоровой класс /ЗачётСОц/	7	0	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.46	Хоровой класс /Экзамен/	9	36	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.47	Хоровой класс /ЗачётСОц/	10	0	УК-5.3 ОПК -3.1 ОПК- 4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения: первая ступень: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472431 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Чесноков П.	Колокольчики звенят	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68002 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Вишнякова, Татьяна Пименовна, Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012	20
Л2.2	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009	17
Л2.3	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458472 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Анцев М. В.	Краткие сведения для певцов-хористов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Анцев М. В.	Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66731 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
1. Достаточное количество стульев.
2. Наличие видеопроектора и настенного экрана.
Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеомагнитофон, DVD, компьютер, лазерные диски с хоровой музыкой, аудиокассеты с записью выступлений хоров на международных конкурсах и фестивалях, видеоматериалы концертных выступлений хоровых коллективов факультета искусств.
Требования к специализированному оборудованию:
1. Настроенный рояль.
2. Комплект партитур музыкальных произведений.
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.