

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« 28 » августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Класс музыкального инструмента**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-  
организатор)

Для набора \_\_\_\_ 2023 \_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		19 1/6		18 2/6		14 1/6		17 2/6		15 3/6		19		11 1/6		10 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	50	50	38	38	36	36	28	28	16	16	14	14	38	38	22	22	20	20	262	262
Итого ауд.	50	50	38	38	36	36	28	28	16	16	14	14	38	38	22	22	20	20	262	262
Контактная работа	50	50	38	38	36	36	28	28	16	16	14	14	38	38	22	22	20	20	262	262
Сам. работа	58	58	34	34	36	36	44	44	20	20	22	22	34	34	14	14	16	16	278	278
Часы на контроль	36	36					36	36							36	36			108	108
Итого	144	144	72	72	72	72	108	108	36	36	36	36	72	72	72	72	36	36	648	648

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование инструментально-исполнительских и педагогических компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКР-5.1:</b> Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
<b>ПКР-5.2:</b> Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
<b>ПКР-5.3:</b> Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных стилевых направлений; авторский текст нотного первоисточника изучаемого произведения, подлинные авторские намерения, примеры интерпретации исполняемых произведений выдающимися исполнителями; психолого-педагогические особенности восприятия учащихся различных возрастных групп.
<b>Уметь:</b>
применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет; использовать специальные и психолого-педагогические знания в исполнительской деятельности учителя музыки в школе; осуществлять словесный комментарий к исполняемым произведениям для любой аудитории; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций; осмысливать трактовку произведений, опираясь на их жанрово-стилистические особенности.
<b>Владеть:</b>
использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса, принтера, модема, копира; культуры исполнительского интонирования; применения комплекса исполнительских средств в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения; яркой, образной, эмоциональной исполнительской «подачи», имея постоянный контакт с классом; исполнительского анализа произведений: темпа, динамики, агогики, штрихов, фразировки.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на инструменте. Знакомство с элементами полифонического изложения инструментальной фактуры. Освоение несложных инструментальных произведений. Музыкальная терминология.</b>				
1.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	1	10		Л1.8 Л1.16 Л1.27Л2.2 Л2.9 Э3 Э8 Э18 Э23 Э24 Э25

1.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) выдающимися исполнителями. /Ср/	1	12		Л1.8 Л1.16 Л1.27Л2.2 Л2.9 Э3 Э8 Э18 Э23 Э24 Э25
1.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	1	20		Л1.9 Л1.10 Л1.16Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э4 Э19 Э32 Э33 Э34 Э35
1.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	23		Л1.9 Л1.10 Л1.16Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э4 Э19 Э32 Э33 Э34 Э35
1.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	1	20		Л1.1 Л1.5 Л1.16Л2.3 Л2.6 Э1 Э5 Э7 Э14 Э17 Э20 Э21 Э22
1.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	23		Л1.1 Л1.5 Л1.16Л2.3 Л2.6 Э1 Э5 Э7 Э14 Э17 Э20 Э21 Э22
1.7	Экзамен /Экзамен/	1	36		Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.16 Л1.27Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7 Э8 Э14 Э17 Э18 Э20 Э21 Э22 Э23 Э24 Э25 Э32 Э33 Э34 Э35

	<b>Раздел 2. 2. Развитие элементов исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Освоение различных приемов звукоизвлечения и музыкально-слухового воображения в процессе изучения произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.</b>				
2.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	2	9		Л1.8 Л1.16 Л1.27Л2.2 Л2.9 Л2.11 Э8
2.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	2	7		Л1.8 Л1.16 Л1.27Л2.2 Л2.9 Л2.11 Э8
2.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	2	15		Л1.3 Л1.4 Л1.16Л2.2 Л2.5 Э10
2.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	2	15		Л1.3 Л1.4 Л1.16Л2.2 Л2.5 Э10
2.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	2	14		Л1.2 Л1.6 Л1.16Л2.4 Л2.10 Э7 Э8
2.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	2	12		Л1.2 Л1.6 Л1.16Л2.4 Л2.10 Э7 Э8

	<b>Раздел 3. 3. Развитие двигательных навыков: работа над «ощущением клавиатурь», ровностью и певучестью звука. Освоение полифонических произведений подголосочного склада. Подбор удобной аппликатуры, освоение принципов фразировки в исполнении музыкального репертуара. Музыкальная терминология.</b>				
3.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /ИЗ/	3	8		Л1.16 Л1.27 Л1.29Л2.9 Л2.11 Э3 Э8
3.2	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	14		Л1.11 Л1.12 Л1.16Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
3.3	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	14		Л1.6 Л1.7 Л1.16Л2.2 Л2.3
3.4	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	3	8		Л1.16 Л1.27 Л1.29Л2.9 Л2.11
3.5	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	3	14		Л1.11 Л1.12 Л1.16Л2.4 Л2.6

3.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	3	14		Л1.6 Л1.7 Л1.16Л2.3 Л2.6
	<b>Раздел 4. 4. Совершенствование технической оснащённости на различных видах фактуры. Интонационно-динамические, темпо-ритмические и штриховые задачи; точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши в передаче содержания произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.</b>				
4.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявления подлинных авторских намерений. /ИЗ/	4	4		Л1.16 Л1.28 Л1.29Л2.9 Л2.11 Э2
4.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	4	9		Л1.16 Л1.28 Л1.29Л2.9 Л2.11 Э2
4.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	4	13		Л1.15 Л1.16 Л1.18Л2.4 Л2.10
4.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	4	19		Л1.15 Л1.16 Л1.18Л2.4 Л2.10
4.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	4	11		Л1.7 Л1.13 Л1.16Л2.1 Л2.5

4.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	4	16		Л1.7 Л1.13 Л1.16Л2.1 Л2.5
4.7	Экзамен /Экзамен/	4	36		Л1.7 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.28 Л1.29Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11
	<b>Раздел 5. 5. Дальнейшее развитие двигательных навыков, работа над педализацией. Приобретение средств выразительности для раскрытия содержания произведений с контрастным типом полифонической фактуры. Интерпретация музыкальных произведений через осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа и нахождение соответствующих им игровых движений. Музыкальная терминология.</b>				
5.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	5	4		Л1.16 Л1.27 Л1.28Л2.9 Л2.14 Э3
5.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) выдающимися исполнителями. /Ср/	5	4		Л1.16 Л1.27 Л1.28Л2.9 Л2.14 Э3
5.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	5	6		Л1.14 Л1.16Л2.6 Л2.8 Э4
5.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	5	8		Л1.14 Л1.16Л2.6 Л2.8 Э4



5.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	5	6		Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5
5.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	5	8		Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5
5.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	5	0		Л1.2 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.27 Л1.28Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Э3 Э4
	<b>Раздел 6. 6. Выработка двигательных ощущений, развитие технического арсенала во взаимосвязи с мелодико-интонационным, ладо-гармоническим, полифоническим слышанием, чувством музыкальной формы, ритмической организации музыкальной ткани. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста произведений крупной и малой форм на основе стилевого подхода. Музыкальная терминология.</b>				
6.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	6	3		Л1.16 Л1.25 Л1.28Л2.9 Л2.14 Э1
6.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	6	5		Л1.16 Л1.25 Л1.28Л2.9 Л2.14 Э1
6.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	6	6		Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.4 Л2.15 Э4

6.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	6	10		Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.4 Л2.15 Э4
6.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	6	5		Л1.16 Л1.17 Л1.19Л2.3 Л2.15 Э2
6.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	6	7		Л1.16 Л1.17 Л1.19Л2.3 Л2.15 Э2
6.7	Зачет /Зачёт/	6	0		Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э4
	<b>Раздел 7. 7. Развитие технической оснащенности. Овладение приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. Формирование навыков концентрации внимания и выразительного интонирования каждой линии полифонической ткани в произведениях с имитационным складом развития. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Концентрация внимания на художественных, технических, исполнительских задачах; тщательный слуховой контроль. Музыкальная терминология.</b>				
7.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	7	8		Л1.16 Л1.25 Л1.28Л2.11 Л2.14 Э2 Э3

7.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	7	8		Л1.16 Л1.25 Л1.28Л2.11 Л2.14 Э2 Э3
7.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	7	16		Л1.16 Л1.21Л2.8 Л2.12 Э4
7.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	7	14		Л1.16 Л1.21Л2.8 Л2.12 Э4
7.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	7	14		Л1.16 Л1.17 Л1.24Л2.4 Л2.12 Э7
7.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /Ср/	7	12		Л1.16 Л1.17 Л1.24Л2.4 Л2.12 Э7
7.7	Зачет /Зачёт/	7	0		Л1.5 Л1.16 Л1.17 Л1.21 Л1.25 Л1.28Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Э2 Э3 Э4 Э7
	<b>Раздел 8. 8. Индивидуально-творческая интерпретация музыкального репертуара. Освоение особенностей музыкального развития произведений крупной формы и их воплощение в исполнительском интонировании. Достижение «эстетической завершенности» интерпретации произведений различных жанров, форм, стилей. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Музыкальная терминология.</b>				

8.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	8	4		Л1.8 Л1.16 Л1.25Л2.11 Л2.14 Э1 Э3
8.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	8	3		Л1.8 Л1.16 Л1.25Л2.11 Л2.14 Э1 Э3
8.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	8	9		Л1.16 Л1.20 Л1.23Л2.3 Л2.15
8.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	8	6		Л1.16 Л1.20 Л1.23Л2.3 Л2.15
8.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	8	9		Л1.16 Л1.19 Л1.24Л2.5 Л2.12 Э7
8.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /Ср/	8	5		Л1.16 Л1.19 Л1.24Л2.5 Л2.12 Э7
8.7	Экзамен /Экзамен/	8	36		Л1.8 Л1.16 Л1.22 Л1.24 Л1.26 Л1.30Л2.3 Л2.5 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Э3

	<b>Раздел 9. 9. Осмысленное исполнение текста, воспитание точных, рациональных движений пианистического аппарата. Дифференцированно-целостный охват полифонического музыкального образа в процессе исполнения. Усовершенствование культуры интонирования, умения избирать исполнительский прием в соответствии с музыкальным образом произведения.</b>				
9.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	9	4		Л1.8 Л1.28Л2.2 Л2.14
9.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	9	4		Л1.8 Л1.28Л2.2 Л2.14
9.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	9	8		Л1.16 Л1.21Л2.12 Л2.13
9.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	9	6		Л1.16 Л1.21Л2.12 Л2.13
9.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	9	8		Л1.24 Л1.26Л2.10 Л2.15

9.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /Ср/	9	6		Л1.24 Л1.26Л2.10 Л2.15
-----	--	---	---	--	------------------------------

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чайковский П. И., Мишель Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Брамс И., Попович А. А.	Избранные произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220436">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220436</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Гайдн Й., Попович В. В.	Сонаты для фортепиано. (1-11): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Скрябин А. Н., Попович В. В.	Сонаты для фортепиано. (6-10): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220815">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220815</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Шопен Ф., Попович А. А.	Мазурки для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221050">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221050</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Шопен Ф., Попович А. А.	Прелюдии для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221053">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221053</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Шуман Р., Егоров П.	Альбом для юношества: Для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Шопен Ф., Попович А. А.	Этюды для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221149">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221149</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Гендель Г. Ф.	Ария: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454886">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454886</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Гендель Г. Ф.	Бурре: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454887">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454887</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Гендель Г. Ф.	Менуэт: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454888">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454888</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Гендель Г. Ф.	Прелюдия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454889">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454889</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Моцарт В. А.	Турецкое рондо: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455247</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Лядов А. К.	Прелюдия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458743</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Чимароза Д.	Соната соль минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458799">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458799</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Бах И. С.	Маленькие прелюдии. Тетрадь 2. №1 и №3: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459361">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459361</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.17	Бетховен Л. В.	К Элизе: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459671">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459671</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.18	Бетховен Л. В.	Сонатина фа мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459686</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.19	Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459890">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459890</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.20	Моцарт В. А.	Легкая сонатина: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460242">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460242</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.21	Бах И. С.	Ария из сюиты № 3: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461543">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461543</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.22	Бах И. С.	Гавот из Английской сюиты № 3: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461585">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461585</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.23	Моцарт В. А.	Соната № 4: Клавир. Партия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462431">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462431</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.24	Дебюсси К.	Ноктюрны: №1. Облака: аудиоиздание	, 1952	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607231">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607231</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.25	Прокофьев С. С.	Четыре этюда	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1909	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66783">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66783</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.26	Скрябин А. Н.	Четыре пьесы для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66970">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66970</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.27	Мострас К.	Восемь этюдов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66987">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66987</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.28	Бертини А.	Двадцать четыре этюда	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1933	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67146">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67146</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.29	Скрябин А. Н.	Восемь этюдов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1935	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67221">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67221</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.30	Гендель Г. Ф.	8 Suites pour piano par G. F. Handel	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67639">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67639</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Времена года. 12 характеристических пьес для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220432">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220432</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для средних и высших учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235793">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235793</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Моцарт В. А.	Сонатина соль мажор: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455244">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455244</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Куперен Ф.	Рондо «Пастораль»: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458724">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458724</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Шуберт Ф.	Музыкальный момент: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459009</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Гендель Г. Ф.	Фугетта: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459896">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459896</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Бах И. С.	Бурре из Английской сюиты № 1: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461544">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461544</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Бах И. С.	Менуэт из сюиты си минор: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461590">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461590</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Бертини Л.	Двадцать четыре этюда: для фортепиано в четыре руки: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1933	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495272">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495272</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Бетховен Л. В.	Соната для фортепиано №14 до-диез минор, соч. 27 №2 «Лунная». III. Presto agitato: аудиоиздание	, 1966	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606932">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606932</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Блуменфельд Ф. М.	3 этюда для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66545">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66545</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Лядов А. К.	3 прелюдии для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1891	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66590">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66590</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Гендель Г. Ф.	Пассакалия	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67076">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67076</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Глазунов А. К.	3 этюда для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67907">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67907</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Моцарт В. А.	Все сонаты для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68058">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68058</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.