

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Актерская и режиссерская культура педагога-организатора**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование  
(педагог-организатор)

Для набора 2019,2020,2021,2022 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
| Неделя                                    | 19      |     |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 38      | 38  | 38    | 38  |
| Итого ауд.                                | 56      | 56  | 56    | 56  |
| Контактная работа                         | 56      | 56  | 56    | 56  |
| Сам. работа                               | 52      | 52  | 52    | 52  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, проф., Надолинская Т.В. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | подготовка будущего педагога к многообразным функциям художественно-игровой деятельности в соответствии со спецификой деятельности педагога-организатора, особенностями художественно-творческого развития обучающихся |
|-----|--|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ПКР-5.1:</b> | Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности   |
| <b>ПКР-5.2:</b> | Готов применять музыкаловедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся   |
| <b>ПКР-5.3:</b> | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся   |
| <b>ПКО-2.1:</b> | Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования   |
| <b>ПКО-2.2:</b> | Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся |
| <b>ПКО-2.3:</b> | Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе  |
| <b>ПКО-2.4:</b> | Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования  |
| <b>ПКО-2.5:</b> | Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса           |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | методы формирования культурных потребностей различных социальных групп, содержание культурно-просветительских программ; технологию проектной деятельности и организации художественно-творческого процесса в образовательных организациях различных уровней    |
| <b>Уметь:</b>   | выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; проектировать и организовывать художественно-творческий процесс в образовательных организациях различных уровней |
| <b>Владеть:</b> | реализации культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ; проектирования и организации художественно-творческого процесса в образовательных организациях различных уровней                   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции  | Литература                  |
|-------------|---|----------------|-------|--|-----------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Система К. С. Станиславского в теории и практике педагога-организатора</b> |                |       |  |                             |
| 1.1         | Характеристика системы Станиславского как универсального учения о творчестве /Лек/      | 7              | 4     | ПКО-2.1<br>ПКО-2.2<br>ПКО-2.3<br>ПКО-2.4<br>ПКО-2.5<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1 Л2.2 |

|     |   |   |    |  |                            |
|-----|---|---|----|--|----------------------------|
| 1.2 | Ключевые понятия и принципы системы Станиславского /Лек/              | 7 | 4  | ПКО-2.1<br>ПКО-2.2<br>ПКО-2.3<br>ПКО-2.4<br>ПКО-2.5<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.3 | Общее и различное в деятельности педагога-организатора и актера /Лек/ | 7 | 4  | ПКО-2.1<br>ПКО-2.2<br>ПКО-2.3<br>ПКО-2.4<br>ПКО-2.5<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.4 | Педагогическая игротехника педагога-организатора /Пр/                 | 7 | 38 | ПКО-2.1<br>ПКО-2.2<br>ПКО-2.3<br>ПКО-2.4<br>ПКО-2.5<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.5 | Практикум по развитию педагогической игротехники организатора /Ср/    | 7 | 52 | ПКО-2.1<br>ПКО-2.2<br>ПКО-2.3<br>ПКО-2.4<br>ПКО-2.5<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.6 | Режиссура внеурочных мероприятий /Лек/                                | 7 | 6  | ПКО-2.1<br>ПКО-2.2<br>ПКО-2.3<br>ПКО-2.4<br>ПКО-2.5<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во  |
|------|---|--|---|---|
| Л1.1 | Латынникова, И. Н.,<br>Прокопов, В. Л.,<br>Прокопова, Н. Л.,<br>Прокоповой, Н. Л. | Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство»   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93492.html">http://www.iprbookshop.ru/93492.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.2 | Сущенко, Л. А.  | Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93519.html">http://www.iprbookshop.ru/93519.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|      | Авторы, составители | Заглавие                           | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------|------------------------------------|--|---|
| Л1.3 | Лысова, Н. А.       | Мастерство актера: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/101261.html">http://www.iprbookshop.ru/101261.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители             | Заглавие                                  | Издательство, год                                | Колич-во  |
|------|---------------------------------|---|--|---|
| Л2.1 | Надолинская, Татьяна Васильевна | На уроках музыки о литературе и искусстве | М.: ВЛАДОС, 2005                                 | 36  |
| Л2.2 | Золотарев В. А.                 | Школьный учитель                          | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015 | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67984">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67984</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.