

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

**Рабочая программа дисциплины
История русской музыки**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение особенностей развития русской музыки и базовых национальных ценностей; формирования комплекса музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; специфики программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности исторического развития русской музыки и базовых национальных ценностей, творчество композиторов; комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
Уметь:
анализировать произведения русских композиторов, понимать базовые национальные ценности; развивать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; создавать программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
Владеть:
пониманием специфики произведений русских композиторов, базовых национальных ценностей; комплексом музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; диагностикой сформированности результатов образования обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"				
1.1	1.1. «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Русская музыкальная культура доклассического и классического периодов» /Лек/	3	6	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.17 Л2.18
1.2	1.2. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма" /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.12 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18

1.3	1.3. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.15Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18
1.4	1.4. «Истоки и развитие русского романса в XIX в.» /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"					
2.1	2.1. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка" и "Беляевский кружок" /Пр/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.20 Л1.3 Л1.7Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
2.2	2.2. "Социально-исторические и музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы" /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л1.20 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
Раздел 3. Раздел 3."Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"					
3.1	3.1. "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)" /Лек/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.8 Л1.7 Л1.14Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
3.2	3.2. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского" /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.16Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
3.3	3.3. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.13Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
3.4	3.4. «Симфонический, оперный и балетный жанры в творчестве П. Чайковского и И.Стравинского» /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
Раздел 4. Раздел 4. «Культура России и музыка в первой половине XX века»					
4.1	4.1. «Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)» /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.14Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18

4.2	4.2. "Личность и творческие достижения А.Скрябина" /Пр/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
4.3	4.3. "Жанр симфонической миниатюры в творчестве А. Лядова" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
4.4	4.4. "Новаторство И.Стравинского в жанре балета. "Петрушка" и "Весна священная" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
4.5	4.5. "Музыкальная культура России в годы Великой Отечественной войны. Тема Войны и мира" /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19
Раздел 5. Раздел 5. «Музыкальная жизнь России послевоенного периода»					
5.1	5.1. Жизнь и творческий путь Д. Шостаковича и С. Прокофьева" /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.10 Л1.16Л2.8 Л2.11 Л2.12
5.2	5.2. "Д. Шостакович и С. Прокофьев - классики современной отечественной музыки. Жанровое своеобразие творчества." /Пр/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
5.3	5.3. "Творческий путь и музыкальные достижения С. Свиридова" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.18 Л1.19Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
5.4	5.4. Симфонический жанр в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича" /Ср/	3	6	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
5.5	5.5. Особенности творческого пути и жанровое своеобразие музыкальных сочинений А. Хачатуряна и Д. Кабалевского". /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.16 Л1.17Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20
Раздел 6. Раздел 6. "Национальные и европейские корни творчества отечественных композиторов (Г. Хренникова, А. Петрова, Р. Щедрина)".					

6.1	6.1. "Жизненный и творческий путь Т.Хренникова и Р.Щедрина. Жанровое многообразие музыки" /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20
6.2	6.2. "Музыка А. Петрова для музыкального театра и кино" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.15 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.20
Раздел 7. Раздел 7. «Особенности и этапы развития отечественной музыкальной культуры последнего 40-летия XX века»					
7.1	7.1. "Композиторы экспериментального направления отечественной музыки конца XX века (Шнитке, Денисов, Губайдулина)". /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.16Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
7.2	7.2. Творческий путь и жанровое своеобразие музыки композиторов экспериментального направления". /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.17Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16
7.3	7.3. "Экспериментальные поиски композиторов в области жанров инструментальной, хоровой и киномузыки" /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18
7.4	7.4. Зачет /Зачёт/	3	0	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.17Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. заведений	М.: Академия, 1999	30
Л1.2	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	50

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Вишняков С. А.	Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70364 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Чешихин В. Е.	История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Берсенева Т. П.	Духовная культура России: синергичный подход: учебное пособие	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Сладкопевец Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9		История русской музыки: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Демченко А. И.	Творчество С.С. Прокофьева: классики музыкального искусства: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483795 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Демченко А. И.	Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Демченко А. И.	Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.13	Степанидина О. Д.	Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Толстиков В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Лозинская В. П.	Русская духовная классическая музыка: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16		Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499517 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17		Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499518 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Свиридов Г.	«Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. II. Вальс: аудиоиздание	, 1975	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606565 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Свиридов Г.	«Курские песни». II. Ты, воспой, воспой: аудиоиздание	, 1990	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606574 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Стасов В. В.	Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63235 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П.	Русская духовная музыка в документах и материалах	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Мартынов И. М.	Памятники древней письменности и искусства. 23. Бдинский сборник 1360. Рукопись Гентской библиотеки	Санкт-Петербург: Типография С. Добродеева, 1882	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84883 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Кашкин Н. Д.	М. А. Балакирев и его отношение к Москве: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93204 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Снегирев И. М., Мартынов А. В.	Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Год 2-й	Москва: Полицейская типография, 1850	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97109 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Рапацкая Л. А.	Мировая художественная культура. 10 класс: учебник	Москва: Владос, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Умнова И. Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Демченков С. А.	Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Соловьев В. М.	История и культура России: справочно-информационное пособие: справочник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448087 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12		История русской музыки: сборник научных трудов	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.13		Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога- музыканта: материалы Международной научно- практической конференции, г. Москва, 10 декабря 2018 г.: сборник научных трудов	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500577 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Пешков А. А.	Музыка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37830 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Балакирев М. А.	Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1895	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Хренников Т.	Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности			
<i>Знания</i> - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; теорию функционирования музыкально-исполнительского коллектива, строение музыкального произведения.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
<i>Умения</i> –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, художественно-исполнительский) анализ произведений.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>
<i>Навыки</i> - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей; анализа фактурных, ансамблевых и интонационно-строковых особенностей произведений.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Полное, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся			
<i>Знания</i> истории и теории исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>	<i>З – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>

		<i>Правильность выполнения тестового задания</i>	
<i>Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, оценивать деятельность музыкального искусства в исторической перспективе</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики музыкального искусства, приемами интерпретации музыкального сочинения в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З – вопрос 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>
ПКР-5.3:Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся			
<i>Знания - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; теорию функционирования музыкально-исполнительского коллектива, строение музыкальной партитуры, основные компоненты музыкальной звучности</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
<i>Умения –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач работы.</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>

<p>Навыки - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строковых особенностей музыкальных произведений.</p>	<p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p> <p>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении</p>	<p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</p>	<p>3 – вопрос 24-26</p> <p>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</p>
<p>ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся</p>			
<p>Знания истории и теории музыкального исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p> <p>Выполнение тестового задания</p>	<p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p>Правильность выполнения тестового задания</p>	<p>3 – вопрос 1-8,</p> <p>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</p> <p>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</p>
<p>Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность музыкальных школ в исторической перспективе</p>	<p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p> <p>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</p>	<p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>3 – вопрос 24-26</p> <p>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</p> <p>РП –раздел 1.</p>
<p>ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p>			
<p>Знания истории и теории музыкального исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p> <p>Выполнение тестового задания</p>	<p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p>Правильность выполнения тестового задания</p>	<p>3 – вопрос 1-8,</p> <p>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</p> <p>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</p>
<p>Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, оценивать деятельность музыкальных школ в исторической перспективе</p>	<p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p> <p>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</p>	<p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p>	<p>3 – вопрос 24-26</p> <p>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</p> <p>РП –раздел 1.</p>

		<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики музыкального искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста музыкальных сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З – вопрос 20-23 К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов оценка «отлично»

67-83 баллов оценка «хорошо»

50-66 баллов оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

Добавлено примечание ((ТВТ1)): По формам обучения

Добавлено примечание ((ТВТ2)): Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

- Музыкальная культура Киевской Руси.
- Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности
- 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
- Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
- Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
- История русской музыки и ее роль в подготовке школьного учителя музыки.
- М. Глинка – первый русский композитор-классик.
- М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.
- М. Глинка как основоположник русского симфонизма. Симфоническое творчество М. Глинки.
- А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
- Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперное творчество А. Даргомыжского
- Жанр оперы в творчестве А. Бородина («Князь Игорь»).
- А. Бородин. Общая характеристика творчества.
- Оперное творчество М. Мусоргского и его новаторские начала.
- М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы.
- Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
- Жанр исторической музыкальной драмы в творчестве Н. Римского-Корсакова.
- Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
- С. Рахманинов. Инструментальные концерты С. Рахманинова.
- С. Рахманинов. Романсы.
- Мировоззрение и личность А. Скрябина. Творчество композитора.
- Жанр оперы в творчестве П. Чайковского.
- И. Стравинский – выдающийся современный русский композитор.
- Балет И. Стравинского «Петрушка».
- Музыкальная культура России в период с 17 по 32 г. XX века. Культурная жизнь. Общее и профессиональное музыкальное образование

26. Музыкальная культура России в период с 17 по 32 гг. XX века. Творческие организации и группировки. Культурная жизнь
27. Музыкальная культура России в период с 32 по 41 гг. XX века. Культурная жизнь, музыкальное образования и просвещение.
28. Музыкальная культура России в период с 32 по 42 гг. XX века. Общий обзор. Объективные и субъективные причины, обусловившие подъем музыкального искусства.
29. Музыкальная культура России в период с 46 по 58 гг. XX века.
30. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны. Тема войны и мира в отечественной музыке.
31. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
32. Симфонии Д. Шостаковича.
33. Д. Шостакович – гражданин России, композитор.
34. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
35. Балеты С. Прокофьева
36. Жанр оперы в творчестве С. Прокофьева. («Война и мир»)
37. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.
38. Музыка Д. Кабалевского для детей и юношества.
39. Д. Кабалевский – выдающийся общественный деятель, педагог и композитор.
40. Музыка для детей отечественных композиторов 20 в. Принципы подбора музыкального материала.
41. Инструментальные концерты А. Хачатуряна.
42. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Г. Свиридова.
43. Р. Щедрин – мастер музыкального театра
44. Современная история страны в музыке.

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Тестирование (муз.викторина.) 1 вариант

1. Бородин «Князь Игорь» 2 д., Ария князя Игоря..
2. Бородин «Князь Игорь» 2 д., Ария хана Кончака
3. Бородин Симф. № 2, 1ч., Вступление..., Г.п 1
4. Варламов –«Красный сарафан»
5. Глинка –«Жаворонок»
6. Глинка «Иван Сусанин» 1д. –«Не томи, родимый...» Трио
7. Глинка «Иван Сусанин» 2д. –«Краковяк»
8. Глинка «Иван Сусанин» 4д. –«Ты взойдешь моя заря...».Ария Сусанина
9. Глинка «Руслан и Людмила» 2д. - Ария Руслана «...О, поле, поле».
10. Даргомыжский –«Ночной зефир»
11. Даргомыжский –«Старый капрал»
12. Лядов–«Кикимора». 1 и 2 темы
13. Мусоргский –«Борис Годунов». Сцена под Кромами
14. Рахманинов 2-й концерт. 1ч. тема вст. и г.п.
15. Римский-Корсаков –«Шехерезада». 3ч. т. Царевича
16. Римский-Корсаков «Царская невеста» 1 д. ариозо Любаши
17. Чайковский –«Времена года». «На тройке»

18. Чайковский – «День ли царит»
19. Чайковский - Концерт для ф-но с орк. №1 2ч. 1т.
20. Чайковский - Симфония. №1 2ч. гл. т.
21. Чайковский – «Хотел бы в единое слово»
22. Чайковский «Е. Онегин» Ид. хор «Уж как по мостумосточку»
23. Чайковский «Е. Онегин», орк. вступление
24. Чайковский «Пиковая дама» 1д.2к. ариозо Германа – «Прости, небесное создание...»

Тестирование (муз. викторина) 2 вариант

1. Калинников 1 Симфония. 1ч.
2. Мясковский - 21 Симфония. Allegro гл. п.
3. Мясковский - 27 Симфония. 2ч. вст.
4. Мясковский - 5 Симфония. 1ч. Гл. п.
5. Прокофьев – «Война и мир». Ариозо Андрея
6. Прокофьев – «Война и мир». Эпилог
7. Прокофьев - Концерт для ф-но с орк. 1-я тема
8. Прокофьев – «Ромео и Джульетта». «Улица просыпается»
9. Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Приказ герцога»
10. Прокофьев «Ромео и Джульетта» тема любви
11. Прокофьев Симфония. №7 2ч. Вальс
12. Прокофьев Симфония. №7 4ч. Рефрен
13. Свиридов – «Патетическая оратория». «Бегство генерала Врангеля»
14. Свиридов – «Патетическая оратория». «Город-сад»
15. Свиридов – «Поэма памяти Есенина». «Край ты мой, брошенный»
16. Скрябин – «Поэма экстаза»
17. Хачатурян - Концерт для скрипки с орк. 2ч. Вст. и осн. Тема
18. Хачатурян - Концерт для скрипки с орк. 3ч. Вст. и осн. Тема
19. Хачатурян – «Маскарад». Вальс
20. Хренников – «Любовью за любовь». Адажио
21. Шостакович - 13 Симфония. «Страхи»
22. Шостакович - 5 Симфония. 2ч. осн. т.
23. Шостакович - 7 Симфония. 1ч. гл. п.
24. Щедрин – «Не только любовь». 2 действ. Хор.

Контрольное тестирование (муз. викторина):

1. Бородин «Князь Игорь» 1 д. 1 К., «Песня Галицкого».
2. Бородин Симфония. № 2, 2ч., Scherzo
3. Бородин Симфония. № 2, 4ч., Finale (Allegro) Г. п.
4. Бортнянский - Концерт для хора №03
5. Глинка «Иван Сусанин» 1д. - Интродукция. Хор «Родина моя».
6. Глинка «Иван Сусанин» 4д. – «Ты взойдешь моя зоря...» Ария Сусанина
7. Даргомыжский «Русалка» 1д. – дуэт Мельника и Наташи.
8. Лядов – «Волшебное озеро»
9. Рахманинов - Концерт для ф-но с орк. №1 вст. и гл. п.
10. Рахманинов 2-й концерт. 2ч. осн. Тема
11. Рахманинов – «Утро»
12. Римский-Корсаков – «Испанское каприччио»
13. Римский-Корсаков «Царская невеста» 1 д. хор «Яр-хмель»
14. Чайковский – «Манфред» 1т.
15. Чайковский - Симфония. №4 2ч. осн. т.
16. Чайковский 5 Симфония. 3ч. Вальс
17. Чайковский - Симфония. №6 финал гл. т.
18. Чайковский – «Средь шумного бала»
19. Чайковский – «Растворил я окно»
20. Мясковский - 21 Симфония. Вступление
21. Мясковский - 27 Симфония. Финал. вст. и гл. п.
22. Прокофьев - Концерт №1
23. Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей» и тема вражды
24. Шостакович - 13 Симфония. «Юмор»

2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 баллов - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 12.

Темы рефератов-презентаций

Подготовка реферата-презентации на одну из тем:

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры
2. Музыкальные инструменты Древней Руси.
3. Древнерусское песенное народное творчество
4. Эстетические принципы и заветы Глинки
5. Вокальные сочинения Глинки
6. Оперы Глинки
7. Творческий путь Даргомыжского
8. Вокальные сочинения Даргомыжского
9. Оперы Даргомыжского
10. Эстетические воззрения и творческие принципы композиторов Новой русской школы
11. Опера Бородина «Князь Игорь»
12. Творческий путь Н. Римского-Корсакова
13. Сказочные оперы Н. Римского-Корсакова
14. Симфоническая музыка Н. Римского-Корсакова
15. Выдающиеся деятели русской музыкальной культуры XIX – начала XX
16. Значение деятельности С.Дягилева для творчества и музыкальной культуры XIX – начала XX
17. Музыкальная культура России в 80-е годы 19 века. "Беляевский кружок
18. Мироззрение и личность А.Скрябина
19. И. Стравинский - выдающийся современный русский композитор
20. Балеты И.Стравинского
21. Творческий и жизненный путь С.С.Прокофьева
22. Эволюция С.С.Прокофьева - симфониста
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.Прокофьева
24. Творческий портрет Д. Д. Шостаковича
25. Оперное творчество Д.Шостаковича
26. 7 симфония Д.Шостаковича
27. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры в 40-е годы 20 в.
28. Песни 40 и 50-х годов
29. Кантатно-ораториальные произведения 40-50-х гг.
30. Фольклор и музыка XX века
31. Тема войны и мира в отечественной музыке
32. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.

Критерии оценки:

7-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 10 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего учителя.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал музыкальных произведений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных композиторов, методикой работы выдающихся педагогов, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую – интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). *Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.*

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

Демонстрационный материал:

1. *Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»*

2. *и т.д.....*

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие и доходчивые образы;
- самые современные программные технологии интерфейса;
- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
- невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.