

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Методика работы с детским академическим хором

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	28	28	28	28
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовить бакалавров к выполнению функций руководителя детского хорового коллектива, ведению урочной и внеклассной вокально-хоровой работы в школе.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1: Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2: Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3: Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
возрастные, психофизические и индивидуальные особенности вокального развития обучающихся; историю развития методики вокально-хорового воспитания, теории, методики и технологии вокально-хорового обучения детей; структурные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки, основные термины и понятия хоровой технологии, методику вокально-хоровой работы хоровой репертуар школьного хора разных возрастных групп (младший, средний, старший) основы организации детского хорового коллектива задачи духовно-нравственного воспитания средствами хорового пения
Уметь:
методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного); подбирать хоровой репертуар в соответствии задач духовно-нравственного воспитания обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста; организовать хоровой коллектив в рамках классной, внеурочной работы, а также системе дополнительного образования, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
Владеть:
руководства образовательного процесса в хоровом коллективе с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; использования различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности; работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением в детском хоре; духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хорового пения организации хорового коллектива в рамках классной, внеурочной работы, а также системе дополнительного

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Организационные основы деятельности школьного хора				

1.1	Функциональные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки . Цель вокально-хоровой деятельности. Принципы вокально-хоровой деятельности.Содержание вокально-хоровой деятельности.. Формы вокально-хоровой деятельности. Способы выполнения вокально-хоровой деятельности. Методы вокально-хорового обучения. Использование научно-методической литературы.	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
-----	--	---	---	--------------------	--

1.2	История становления методики детского хорового воспитания. Время включения детских голосов в церковный хор. Методика обучения детей пению в древнерусских певческих школах. Детские голоса в структуре профессиональных хоровых коллективов России конца XVIII – начала XX веков. Детское хоровое исполнительство в XX-XXI веках.	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.3	Цель и задачи вокально-хорового обучения в детском хоровом коллективе. Педагогический аспект духовно-нравственного воспитания средствами певческого искусства. /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.4	Организация детского хорового коллектива в школе. Взаимодействие с руководством школы и родителями. Организация самоуправления. Организация приема и прослушивания обучающихся в хоровой коллектив. Определение его направленности (народный, академический)	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Раздел 2. Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития					
2.1	Характеристика детского голоса в младшем школьном возрасте. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей до 10 лет. Акустические характеристики	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.2	Методика работы в младшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы). Общий диапазон хора. Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар. песня, детские песни.). Ведущие методы обучения. /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.3	Характеристика детского голоса предмутационного периода. Характеристика детского голоса 10-12 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей 10 - 12 лет. Акустические характеристики детского голоса 10 -12	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.4	Мутация и особенности вокальной работы в период мутации голоса. Признаки наступления мутации. Процесс мутации с позиции физиологии. Психологические и педагогические особенности работы с детьми в период мутации. Особенности репертуара и голосового режима. Вопросы гигиены и охраны голоса в этот период. /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.5	Методика работы в среднем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы). Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар. песня, классика и детские песни.). Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные). Ведущие методы обучения. /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.6	Характеристика детского голоса в постмутационный период. Характеристика детского голоса 14-17 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания и резонирования. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей старшего школьного возраста. Физические и акустические характеристики певческого голоса. /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6

2.7	Методика работы в старшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные,3-х голосные, 4-х голосные ит.д.). Ведущие методы обучения. /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Раздел 3. Технологии вокально-хоровой работы					
3.1	Вокальные теории и методики. Возможности их применения в детском хоре. Методики обучения детей пению XIX века, методики XX века. Современные методики. Общее и различия. /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.2	Подготовка реферата-презентации "Анализ авторской методики работы с детским хором" (Д. Огороднов, Г. Стулова, В.Емельянов, А. Свешников).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	6	14	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.3	Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально -хорового обучения. Свойства певческого голоса и фазовая последовательность формирования певческих навыков. Содержание вокальных навыков. Звукообразование как целостный процесс. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильно пению /Пр/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.4	Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков. Цели и задачи распевания. Формы и виды вокально- хоровых упражнений. Система распевания В. Изюменко. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. Упражнения для освоения конкретного репертуара.	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.5	Методика развития вокального слуха у школьников. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия чистого интонирования. Факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей. Пение а'саррелла и пение с сопровождением, мысленное пение и озвученное пение. Влияние вокального опыта на формирование вокального слуха. Роль слухового анализа в воспитании вокального	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.6	Методика обучения детей многоголосному пению. Этапный характер формирования двухголосия в школьном хоре. Специфика хоровой и фортепианной фактур в освоении двухголосия. Канон как простейшая форма многоголосия в хоре. Музыкальная грамота в детском хоре. /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.7	Анализ методик по развитию музыкальной грамоты и многоголосного пения в школьном хоре.Болгарская столбица. Методика Г. Струве. /Ср/	6	8	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.8	Вокальные теории и методики. Возможности их применения в детском хоре. Методики обучения детей пению XIX века, методики XX века. Современные методики. Общее и различия. /Пр/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2	
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора					

4.1	Принципы подбора репертуара: опора на общедидактические и общемузыкальные принципы обучения, воспитания и развития певцов хора. Роль классической музыки и народной песни в воспитании вокально-хоровой культуры. Планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы: отчетные концерты, тематические выступления, участие в конкурсах и фестивалях как форма совершенствования и роста исполнительской культуры хора. /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	Репертуар как средство формирования эстетической и духовной культуры школьников. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара.	6	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.3	Планирование репетиционной работы:перспективное и порепетиционное планирование. Организация репетиционной работы: продуктивное использование репетиционного времени, рациональное использование исполнительских ресурсов хора, поддержка порядка и дисциплины на занятиях, условия для репетиционной работы.	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.4	Зачет /ЗачётСОц/	6	0	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.- пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	13
Л1.2	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.- метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17
Л1.3	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7
Л1.4	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.5	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.6	Калинников В. С.	Четыре детских песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1930	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67010 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Николаева, Елена Владимировна	История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб. пособие для студентов	М.: ВЛАДОС, 2003	38
Л2.2	Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна	Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности	М.: ВЛАДОС, 2003	10
Л2.3	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	13
Л2.4	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз.	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18
Л2.5	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л2.6	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Добролюбов Н. А.	Народные русские сказки. Южно-русские песни	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8320 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Чернышевский Н. Г.	Песни разных народов	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8443 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
знания методики вокально-хоровой работы с обучающимися разных возрастных групп	<p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>С- вопросы 41-48</i></p> <p><i>З-вопросы 1-20</i></p> <p><i>Т-вопросы 46-10</i></p>
умения - выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>С- вопросы 22-28</i></p> <p><i>Т-вопросы 35-42</i></p>
навыки - методики работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением в детском хоре разных возрастных	<p><i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа хоровой литературы с учетом возрастной специфики исполнителей</i></p>	<p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i></p>	<p><i>ИТЗ 1-раздел 2.2</i></p> <p><i>ИТЗ 2- раздел 2.4</i></p> <p><i>ИТЗ 3- раздел 2.7</i></p>

групп	<i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>T-вопросы 30-31, 34, 49</i>
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<i>знания – историю развития и национальные традиции отечественного детского хорового исполнительства, методики вокально-хорового воспитания детей, детский хоровой репертуар</i>	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>C- вопросы 13-19, 41-48, 4- 11, 25-40</i> <i>3-вопросы 21-37</i> <i>T-вопросы 1-10</i>
<i>умения – подбирать хоровой репертуар для детей разного возраста, использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО с целью осуществления. духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</i>	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>C- вопросы 2-3</i> <i>T-вопросы 11- 16, 25-29</i>
<i>навыки - использования различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности, работы над детским хоровым репертуаром для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</i>	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа хоровой технологии</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>C- вопрос1)</i> <i>T-вопросы 18-21</i> <i>РП- раздел 3.2</i>

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Воспитательное значение хорового пения.
2. Функциональные компоненты хормейстерской деятельности учителя музыки.
3. Роль слухового самоконтроля при пении в хоре.
4. Вокальный слух ребенка и способы его развития.
5. Певческая установка хористов.
6. Некоторые методы работы над певческим дыханием с детьми. Цепное дыхание.
7. Работа над осмысленностью и выразительностью произношения текста.
8. Голосовые возможности детей от рождения до 10 лет.
9. Примарные тоны, переходные звуки и звуковой диапазон детского голоса.
10. Теории голосообразования у детей школьного возраста.
11. Основные принципы обучения пению.
12. Музыкальная грамотность хористов. Методики обучения сольфеджированию в школьном хоре.
13. Характеристика певческих навыков школьников.
14. Характеристика свойств певческого звука школьников.
15. Система методов вокальной работы с детьми. Концентрический метод.
16. Система методов вокальной работы с детьми. Фонетический метод.
17. Система методов вокальной работы с детьми. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
18. Система методов вокальной работы с детьми. Метод мысленного пения.
19. Система методов вокальной работы с детьми. Метод сравнительного анализа.
20. Структура певческой деятельности.
21. Основные этапы развития певческого голоса детей.
22. Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии.
23. Регистровая структура певческого голоса детей. Оптимальный режим голосообразования у детей.
24. Акустические характеристики детского голоса.
25. Певческий голос детей предмутационного возраста.
26. Мутационный период в развитии детского голоса.
27. О целесообразности занятий пением в период мутации.
28. Послемутационный период развития певческого голоса.
29. Характеристика трех возрастных групп детского хора.
30. О зоне примарного звучания голоса детей.
31. О прослушивании детей, поступающих в хор.
32. Функциональное назначение вокальных упражнений.
33. Работа над основными недостатками в пении у детей.
34. Организация детского хора.
35. Планирование репетиционного процесса.
36. Влияние песенного репертуара на музыкально-эстетическое развитие детей.
37. Принципы подбора репертуара для детского хора.

Критерии оценивания

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Банк тестов по модулям и (или) темам

ИТОГОВЫЙ

Выбрать один или несколько правильных ответов

1. Задание

Детский певческий голос в процессе своего развития проходит

- один возрастной период
- четыре возрастных периода
- три возрастных периода
- два возрастных периода
- пять возрастных периодов

2. Задание

Какой вопрос в детской вокальной педагогике считается основополагающим:

- вопрос о голосообразовании
- вопрос о певческом дыхании
- вопрос о голосовых регистрах

3. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Сторонники фальцетной манеры звукообразования | В. А. Багадунов, Д. Е. Огороднов |
| 2. Сторонники грудной манеры звукообразования у детей | Г. П. Стулова, Л. А. Венгрус |
| 3. Сторонники смешанной манеры звукообразования у детей | Е. М. Малинина, И. И. Левидов |

4. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|--|---|
| 1. Хор с фальцетной манерой звукообразования | отличается ограниченным звуковым диапазоном, но богатым по тембру звучанием и широким динамическим диапазоном |
| 2. Хор с грудной манерой звукообразования | отличается широким звуковым диапазоном, но бедным по тембру звучанием и узким динамическим диапазоном |

5. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общедидактическими

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

6. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общемузыкальными

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- посильной трудности
- положительного фона обучения

- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

7. Задание

Какой из приведенных принципов является специфическим в вокальной работе с детьми

- сознательности и творческой активности
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

8. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность этапов формирования певческих навыков

- этап автоматизации
- этап аналитический
- этап синтетический

9. Задание

Звукообразование, певческое дыхание и артикуляция относятся к

- основным свойствам певческого голоса
- основным вокальным навыкам

10. Задание

К основным свойствам певческого голоса относятся

- звуковой диапазон
- слуховые навыки
- динамический диапазон
- качество тембра
- эмоциональная выразительность исполнения
- качество дикции

11. Задание

Какой из методов вокальной работы с детьми наиболее необходим и эффективен на начальном этапе обучения

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

12. Задание

Основоположником какого вокального метода является М. И. Глинка

- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным
- фонетического
- концентрического

13. Задание

Какой из методов вокального обучения направлен на формирование правильного звукообразования и исправления различных его недостатков

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

- сравнительного анализа

14. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. концентрический метод | метод настройки певческого голоса на различные типы тембрового звучания |
| 2. фонетический метод | подражания образцу |
| 3. иллюстративный метод | метод постепенного расширения звукового диапазона певческого голоса от его центра вверх и вниз метод |
| 4. метод мысленного пения | метод развития вокально-слуховых представлений |

15. Задание

Какие из приведенных приемов направлены на развитие детского певческого голоса

- вариативность заданий при повторении упражнений
- сопоставление песен, различных по характеру
- целенаправленное управление дыхательными движениями
- представление "в уме" первого звука до его воспроизведения
- вокализация материала легким стаккатообразным звуком на "у"
- моделирование высоты звука движениями руки
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера
- юмор как способ получения положительной эмоции

16. Задание

Какие из приведенных приемов относятся к приемам психолого-педагогического воздействия на учащихся

- одобрение и поощрение успехов
- произношение текста активным шепотом
- нахождение главного по смыслу слова в фразе
- использование детских музыкальных инструментов
- творческие задания и вопросы
- запись основных правил пения на плакатах
- побуждение к самоконтролю и самооценке в процессе пения
- игровые соревновательные моменты

17. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки чувства ритма предлагается

- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

18. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки музыкальной памяти предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

19. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки качества интонации предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

20. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для определения музыкальности и эмоциональности предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

21. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в младшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

22. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в среднем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

23. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в старшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

24. Задание

Какие из перечисленных произведений должны преобладать в репертуаре младшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

25. Задание

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар среднего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

26. Задание

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар старшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

96. Задание

Какой показатель не является обязательным для определения вокально-хоровой культуры ученика общеобразовательной школы:

- потребность в пении и слушании вокальной музыки
- умение сочинять вокальную и хоровую музыку
- умение правильно интонировать мелодии песен
- удовольствие и наслаждение от собственного пения

- любовь к вокальной и хоровой музыке

27. Задание

Что в меньшей степени влияет на развитие вокально-хоровой культуры учащихся общеобразовательной школы:

- социальная направленность личности
- музыкальный опыт
- вокально-слуховая развитость
- музыкальная образованность
- психологический тип личности
- характер личности

28. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность этапов певческой деятельности

слышу

воспроизвожу

знаю

творю музыку через интерпретацию

творю музыку через вокальную импровизацию

сочиняю музыку в пределах возможного

29. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность элементов певческой деятельности:

вокально-слуховое представление данного звучания

осознание его качеств и способа звукообразования

воспроизведение голосом

оценка и самооценка полученного звучания

восприятие эталона певческого звучания

повторное воспроизведение по подражанию, а затем и творческое

30. Задание

Восприятие и вокально-слуховые представления относятся к:

- сенсомоторным операциям, лежащим в основе певческой деятельности
- умственным операциям, лежащим в основе певческой деятельности

31. Задание

Впишите недостающее слово

Под детского голоса понимаются качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания.

32. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|--------------|--|
| 1. 7-10 лет | предмутационный возрастной период |
| 2. 10-12 лет | постмутационный период |
| 3. 13-15 лет | младший школьный возраст, собственно детский возраст |
| 4. 16-18 лет | мутационный период |

33. Задание

Какой из вокальных методов направлен на управление регистрами певческого голоса

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

34. Задание

К натуральным голосовым регистрам детей младшего школьного возраста следует относить

- фальцетный регистр

- грудной регистр
- микстовый регистр

35. Задание

Согласно Г. П. Стуловой, звуковысотный диапазон певческого голоса ребенка младшего школьного возраста при определенной тренировке будет соответствовать

- c1-f2
- d1-d2
- ам - f2
- c1-c2

36. Задание

Грудной регистр младшего школьника

- гм - f1
- фм - с2
- фм - с1
- гм - с2

37. Задание

Впишите недостающее слово

Период физиологического перехода голоса человека с детского на взрослый получил название – период

38. Задание

Диапазон певческого голоса детей предмутационного возраста

- гм - е2
- с1-с2
- гм - g2
- с1-g2

39. Задание

Какой возраст детей считается наиболее благотворным для привлечения к хоровому пению

- 7-9 лет
- 10-12 лет
- 13-15 лет
- 15-17 лет

40. Задание

Какой из органов, участвующих в процессе звукообразования, в период мутации подвержен наибольшему изменениям

- глотка
- гортань
- ротовая полость
- трахея
- диафрагма
- бронхи

41. Задание

Какая из физиологических систем человеческого организма в большей степени влияет на формирование тембра голоса в процессе мутации

- иммунная система
- эндокринная система
- кровеносная система
- опорно-двигательная система

42. Задание

В период мутации

- необходимо бережно относиться к голосовому аппарату подростка
- можно не обращать внимание на происходящие изменения в голосовом аппарате подростка

- необходимо повысить вокальную нагрузку на голосовой аппарат подростка

43. Задание

Первыми признаками наступления мутации у детей следует считать

- срывы голоса
- появление тусклости звучания голоса
- появление повышенной звонкости голоса
- резкое усиление силы голоса
- резкое падение силы голоса
- общая быстрая утомляемость
- общая повышенная активность

44. Задание

У кого проявляются ярче изменения голосовой функции в период мутации

- у девочек
- у мальчиков

45. Задание

Кому принадлежит данное определение

"Мутация- не только смена голоса, а глубинные процессы преобразования всей физиологии растущего организма, приобретающего черты, своеобразные для будущих мужчин и женщин. В связи с этим соответственно изменяется и детский голос, характеризующий признаки пола"

- В. А. Багадулов
- Г. П. Стулова
- Н. Д. Орлова
- В. П. Морозов

46. Задание

В период мутации облегчают и ускоряют ее процесс

- усиленные занятия пением с подростками
- умеренные занятия пением с подростками
- отсутствие занятий пением с подростками

47. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их содержание с левой

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Младший школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон gm-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения |
| 2. Средний школьный хор | Облегченное звучание тембра голосов, динамика p-mf, отсутствие различий в звучании голосов девочек и мальчиков, диапазон с1-d2, репертуар - 1-2-х голосные произведения |
| 3. Старший школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон с1-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения |

48. Задание

Какие из перечисленных приемов предназначены для развития слуха детей

- вслушивание в показ учителя
- вокализация песен на слог "лю"
- сравнение различных вариантов исполнения
- повторение отдельных звуков за инструментом
- пение "по цепочке"
- настройка на тональность перед началом пения
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте

2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;

- 0,5 балл - дан неверный ответ на тестовое задании.

Максимальное количество баллов – 24.

Вопросы для собеседования

Раздел 1. «Организационные основы деятельности школьного хора»

Тема 1.1 «Функциональные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки».

1. Охарактеризовать задачи, цель, содержание, принципы, методы, работы с литературой.

Тема 1.2 «История становления методики детского хорового воспитания».

2. Сделайте сравнительный анализ методик певческого воспитания детей дореволюционного и советского периодов

3. Каковы ведущие современные методики певческого воспитания детей

Тема 1. 3 «Содержание музыкально-эстетического воспитания учащихся в школьном хоре»

4. Назовите приемы, стимулирующие активность учащихся, сознательность и самостоятельность при пении.

5. Основные направления работы педагога по развитию интереса у детей к занятиям в хоре.

6. Методы, способствующие возникновению интереса у детей к занятиям в хоре.

7. Обосновать важность воспитания у детей интереса к хоровой деятельности.

8. В чем ценность хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании школьников?

Тема 1.4 «Организация детского хорового коллектива в школе».

9. В чем заключаются организационные функции руководителя школьного хора.

10. В чем заключаются воспитательные функции руководителя школьного хора.

11. В чем заключаются исполнительские функции руководителя школьного хора.

12. Проанализируйте характер взаимодействия руководителя детского хора с руководством школы и родителями.

Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»

Тема 2.1 «Методика работы в младшем школьном хоре».

13. Опишите сущность понятия «развитие детского голоса»

14. Опишите стадии формирования детского певческого голоса у младших школьников

15. Охарактеризуйте режим голосообразования у детей младшего школьного возраста

Тема 2.2 «Методика работы в среднем школьном хоре»

16. Охарактеризуйте особенности мутационного периода в развитии детского голоса

17. В чем заключаются принципиальные отличия процесса мутации у девочек и мальчиков

18. Опишите признаки наступления периода мутации у ребенка

19. В чем заключаются методические приёмы подбора вокально-хоровых упражнений в мутационный и постмутационный период

Тема 2.3 «Методика работы в старшем школьном хоре»

20. Назовите особенности применения методов вокально-хорового обучения школьников в старшем школьном возрасте.

21. Охарактеризуйте репертуар старшего школьного хора и его отличия от хора среднего возраста

Раздел 3. «Технологии вокально-хоровой работы»

Тема 3.2 «Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально-хорового обучения»

22. Дайте характеристику фальцетному характеру голосообразования

23. Дайте характеристику микстовому характеру голосообразования

24. Дайте характеристику грудному характеру голосообразования .

25. Раскройте особенности вокальной работы в период мутации голоса.

26. Опишите содержание вокальных навыков

27. Охарактеризуйте свойства певческого голоса
 28. Раскройте фазы (последовательность) формирования певческих навыков
 29. Раскройте роль вокально-хоровых упражнений в формировании вокальных навыков
 30. Раскройте роль произведений без сопровождения в формировании вокальных навыков
 31. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к звукообразованию.
 32. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к артикуляции.
 33. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к дыханию
 34. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к выразительности исполнения
- Тема 3.3. «Методические приёмы развития вокального слуха у школьников»
35. Опишите методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия чистого интонирования
 36. Охарактеризуйте факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей
 37. Докажите утверждение: пение канонов – как оптимальный прием развития самостоятельности хоровых партий
- Тема 3.4. «Методика обучения детей многоголосному пению. Музыкальная грамота в детском хоре»
38. Охарактеризуйте методику «хорового сольфеджио» Г.Струве
 39. Перечислите основные приёмы достижения чистого унисона в хоровой партии
 40. Назовите методы развития навыка двух-трехголосного пения

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора

- Тема 4.1. «Принципы подбора репертуара и планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы»
41. Охарактеризуйте дидактические принципы формирования репертуара в школьном хоре
 42. В чем состоит специфика подбора репертуара младшего, среднего и старшего хора.
 43. Произведения каких жанров должны быть обязательными для хоров младшей, средней и старшей возрастной группы.
- Тема 4.2. «Порепетиционное и перспективное планирование. Формы и виды концертных выступлений детского хора».
44. Что включается в перспективный план работы со школьным хором.
 45. Опишите последовательность составления плана работы к занятию: цель, задачи, содержание.
 46. Охарактеризуйте факторы успешности концертного выступления детского хора.
 47. Перечислите критерии оценки исполнения концертной программы детским хором.
 48. Дайте характеристику средствам оформления концертного выступления детского хора.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- 2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по 12 темам – 36 баллов

Темы рефератов

Раздел 3. Тема 3.2. «Авторские методики работы с детским хором»

Реферат «Анализ авторской методики работы с детским хором выдающегося дирижера» (на выбор):

1. *Н. М. Данилин*
2. *А.В. Свешников*
3. *П.С. Попов*
4. *В. Г. Соколов*
5. *Г.П. Стулова*
6. *Д.Е. Огороднов*
7. *Г.А. Струве*
8. *Хоровые дирижеры региона проживания*
9. *Руководители современных детских народных коллективов*
10. *Руководители современных детских эстрадных вокальных ансамблей.*
11. *Руководители современных зарубежных детских хоровых коллективов*

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме, уверенно отвечал на вопросы;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал на вопросы не совсем уверенно;

2-4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал не на все вопросы.

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы; не смог ответить на вопросы.

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):

Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»

ИТЗ 1. Составить репертуарный список для младшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения.

ИТЗ 2. Составить репертуарный список для среднего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

ИТЗ 3. Составить репертуарный список для старшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;

2-4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

Максимальное количество баллов – 30

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- лабораторные занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к лабораторным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На лабораторных занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и лабораторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и практических занятий;

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE/ Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются вверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman.

Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

(образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопиаше»
2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.