

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рабочая программа дисциплины
Культурно-просветительская деятельность педагога-организатора

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр


КАФЕДРА Педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования


Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6		15 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	30	30	46	46
Итого ауд.	32	32	30	30	62	62
Контактная работа	32	32	30	30	62	62
Сам. работа	40	40	6	6	46	46
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2022 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна 
(подпись)

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение возможностей национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основных принципов межкультурного взаимодействия; особенностей конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательного процесса в образовательных организациях.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательный процесс в образовательных организациях.
Уметь:	выявлять выразительные возможности национальных, этнокультурных народных традиций населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом их последовательности в образовательный процессе и в формах культуротворческого досуга.
Владеть:	навыками показа роли национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательный процесс в образовательных организациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1 «Культурно-просветительская работа как основа досуговой педагогики»				

1.1	1. Культурно-просветительская деятельность педагога- организатора. Понятие и значение" /Лек/	5	8	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.2	1.1. "История развития культурно-просветительской работы." /Лек/	5	8	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.3	1.2. "Культурно-просветительская работа как основа досуговой педагогики. Методы, формы и субъекты досуговой деятельности. Массовые и индивидуальные формы в структуре культурно-просветительской работы." /Пр/	5	16	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.4	1.3. "Методы, формы и субъекты досуговой деятельности. Массовые и индивидуальные формы в структуре культурно-просветительской работы педагога" "/Ср/	5	40	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
	Раздел 2. Раздел 2. ""Культурно-просветительская деятельность в современных исследованиях"				
2.1	""Культурно-просветительская деятельность в современных исследованиях" /Пр/	6	10	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

2.2	"Кружковая работа и деятельность клубных объединений" /Пр/	6	20	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.3	"Отечественные и зарубежные направления культурно-просветительской деятельности педагога-организатора" /Ср/	6	6	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.4	"Массовые и индивидуальные формы в структуре культурно-просветительской работы педагога-организатора" /Экзамен/	6	36	ОПК-4.1 ПКО-2.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Колесникова	Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	0
Л1.2	Колесникова И. А., Борытко Н. М.	Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: Академия, 2005	11
Л1.3	Егле Л. Ю.	Этнокультурные технологии: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274184 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Малахова Л. П.	Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Гриценко Н. А.	Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Ковальчук А. С., Лисс Э. М.	Социально-культурная деятельность: монография	Ростов-на-Дону, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Трофимов М. Ю.	Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Шмырева Н. А.	Педагогика досуга: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Литовкин, Е. В., Туев, В. В., Киселев, А. В., Волощенко, Г. Г., Коргожа, Н. С., Кудрина, Е. Л., Туев, В. В.	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве: межвузовский сборник научных и учебно-методических статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	http://www.iprbookshop.ru/22094.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Ананьева, М. С., Недре, Л. Г., Скорнякова, А. Ю.	Исследовательская и культурно- просветительская деятельность бакалавров педагогического образования: учебно- методическое пособие. направление подготовки 050100 – «педагогическое образование». профили подготовки – «математика, информатика», «математика»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/32044.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Вильчинская- Бутенко, М. Э.	Социально-культурная деятельность: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102475.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Каменец, А. В., Щербаква, А. И., Ануфриева, Н. И., Аврамкова, И. С., Круглова, М. Г., Анчутина, Н. В., Иванова, Е. Ю.	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/104678.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература			
Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1 Колесникова И. А., Борытко Н. М., Поляков С. Д., Селиванова Н. Л.	Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: Академия, 2005	0
Л2.2 Беляева В. А., Петренко А. А.	Деятельность педагога-методиста в системе муниципального образования: метод. рек.	М.: АРКТИ, 2005	0
Л2.3	Социокультурная деятельность в сфере досуга: библиографическая информация	,	3
Л2.4 Исаева И. Ю.	Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков: монография	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83439 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5 Кудрина Е. Л.	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6 Егле Л. Ю.	Народная художественная культура: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализация «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7 Кириллова Н. Б.	Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8 Замостьянов А. А.	Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9 Рыбалова Т. В.	Развлекательно-досуговая деятельность: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573709 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10 Гамзаева М. В., Магомедова П. К., Алнев Р. И.	Особенности развития творческой активности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности вуза / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594713 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Черняк, М. В.	Этнокультурная деятельность в СМИ: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профили подготовки: «руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «руководство студией декоративно-прикладного творчества», «руководство любительским театром», «руководство хореографическим коллективом», «теория и история народной художественной культуры», «руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55829.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности			
<i>Знания</i> - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; теорию функционирования музыкально-исполнительского коллектива, для реализации задач в культурно-просветительской деятельности.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
<i>Умения</i> –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; для реализации задач в культурно-просветительской деятельности.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>
<i>Навыки</i> - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей; анализа фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей произведений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Полное, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>
ПКР-5.2: Готов применять музыкаловедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся			
<i>Знания</i> истории и теории исполнительства в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>	<i>З – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос</i>

		<i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>
<i>Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, оценивать деятельность музыкального искусства в исторической перспективе в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>3 – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики музыкального искусства, приемами интерпретации музыкального сочинения в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>3 – вопрос 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>
ПКР-5.3:Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся			
<i>Знания - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
<i>Умения –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>3 – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>

<p><i>Навыки</i> - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся.</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор</i> необходимой информации</p> <p><i>Сделать анализ</i> используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении</p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i> изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i> изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</p>	<p>3 – вопрос 24-26</p> <p><i>К – вопросы к разделу</i> 2,3-2.4, 4.1-4.2</p>
<p>ПКО-2.1: Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования</p>			
<p><i>Знания</i> истории и теории музыкального исполнительства и педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор</i> необходимой информации</p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i> изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p><i>Правильность</i> выполнения тестового задания</p>	<p>3 – вопрос 1-8,</p> <p><i>К – вопросы к разделу</i> 4.5-4.7</p> <p><i>Т-вопрос</i> 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</p>
<p><i>Умения</i> выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор</i> необходимой информации</p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i> изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i></p>	<p>3 – вопрос 24-26</p> <p><i>К – вопросы к разделу</i> 4.5-4.7</p> <p><i>РП –раздел 1.</i></p>
<p>ПКО-2.2: Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся</p>			
<p><i>Знания</i> истории и теории музыкального исполнительства и проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор</i> необходимой информации</p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i> изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p> <p><i>Правильность</i> выполнения тестового задания</p>	<p>3 – вопрос 1-8,</p> <p><i>К – вопросы к разделу</i> 4.5-4.7</p> <p><i>Т-вопрос</i> 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</p>
<p><i>Умения</i> выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор</i> необходимой информации</p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i> изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</p>	<p>3 – вопрос 24-26</p> <p><i>К – вопросы к разделу</i> 4.5-4.7</p> <p><i>РП –раздел 1.</i></p>

образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся	<i>исполнительской манеры</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для проектирования и реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З – вопрос 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>
ПКО-2.3.Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе			
<i>Знания - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области работы с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе.</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6, 7, 11-13, 16-24, 28, 30.</i>
<i>Умения –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях работы с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе.</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>
<i>Навыки - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей; работы с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе.</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Полное, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>

ПКО-2.4:Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования			
Знания истории и теории проектирования технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>
Умения выявлять тенденции и закономерности проектирования технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>
Владение основными терминами, понятиями проектирования технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З – вопрос 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>
ПКО-2.5:Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса			
Знания - различные виды и результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
Умения –, осуществлять различные виды и результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>

		<i>литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	
<i>Навыки - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности и результатов обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>3 – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>
ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-правственное воспитание обучающихся			
<i>Знания истории и особенностей базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-правственное воспитание обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>
<i>Умения выявлять тенденции и особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-правственное воспитание обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>3 – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>
ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни			
<i>Знания истории и теории формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>

<p>Умения выявлять тенденции формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i></p> <p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i></p>	<p><i>3 – вопрос 24-26</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i></p> <p><i>РП –раздел 1.</i></p>
<p>Владение основными терминами, понятиями, формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей музыкального произведения</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i></p> <p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i></p>	<p><i>3 – вопрос 20-23</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i></p>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов оценка «отлично»

67-83 баллов оценка «хорошо»

50-66 баллов оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

Добавлено примечание ((ТБТ1)): По формам обучения

Добавлено примечание ((ТБТ2)): Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Понятие «досуг» и «культурно-просветительская деятельность».
2. Психологические характеристики и 4 концепции досуга.
3. Виды и уровни культурно-просветительской деятельности.
4. Роль музыкального искусства в музыкальной культурно-просветительской деятельности в жизни людей.
5. Зарождение форм музыкальной досуговой деятельности у восточных славян.
6. Развитие форм музыкальной досуговой деятельности в России в X-XVII вв.
7. Музыкальные празднества и музыкальный досуг в XVII- XVIII вв.
8. Разнообразие форм музыкального досуга в жизни русского села.
9. Досуговые занятия и музыкальные развлечения дворянства в России.
10. Культура и революция, влияние на формы и характер культурно-просветительской деятельности.
11. Расширение границ культурно-просветительской деятельности и музыкальной досуговой деятельности в XX в.
12. Периодизация развития личности и формы культурно-просветительской деятельности.
13. Становление самосознания личности как основа формирования культурно-просветительской деятельности
14. Психология музыкальной досуговой культурно-просветительской деятельности.

15. Социальные основы музыкальной досуговой и культурно-просветительской деятельности.
16. Характеристика особенностей музыкального досуга в разные периоды становления личности.
17. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в детстве.
18. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в юности.
19. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в молодости.
20. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в расцвете лет.
21. Процесс социализации и музыкальная досуговая деятельность
22. Культурно-досуговый центр, его цель, структура, классификация, функции, характеристики музыкальной деятельности.
23. Музыкальные предпочтения современных молодежных субкультур.
24. Массовая музыкальная культура как фактор формирования молодежных субкультур.
25. Молодежная субкультура и характеристики ее музыкальной деятельности.
26. История и причины возникновения молодежных субкультур.
27. Молодежная музыкальная субкультура: рокеры и панки.
28. Молодежная музыкальная субкультура: готы и эмо.
29. Имиджевые и мировоззренческие субкультуры и место в них музыкальной деятельности.
30. Субкультуры по увлечениям и исчезнувшие субкультуры.
31. Флэшмоб, его разновидности (формы проведения, стилевые особенности), место в них музыки, как вида современного музыкального досуга молодежи.
32. Специфика и основные требования к организации молодежного музыкального досуга.
33. Формы организации молодежного музыкального досуга и культурно-просветительской деятельности.
34. Камерные формы организации музыкального досуга и культурно-просветительской деятельности.
35. Сценарно-режиссерские основы организации творческой музыкальной досуговой деятельности школьников и молодежи.
36. Музыкальный фестиваль как одна из форм музыкального досуга и культурно-просветительской деятельности.
37. Цели задачи, функции музыкального фестиваля.
38. Методика организации музыкального фестиваля и культурно-просветительской деятельности.
39. Технология музыкального досуга и культурно-просветительской деятельности в дошкольных учреждениях и школе.
40. Технология музыкального досуга и культурно-просветительской деятельности в вузе

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Темы рефератов-презентаций

Подготовка реферата-презентации на одну из тем:

1. Виды и уровни культурно-просветительской деятельности.

2. Роль музыкального искусства в музыкальной культурно-просветительской деятельности в жизни людей.
3. Зарождение форм музыкальной досуговой деятельности у восточных славян.
4. Развитие форм музыкальной досуговой деятельности в России в X-XVII вв.
5. Музыкальные празднества и музыкальный досуг в XVII- XVIII вв.
6. Культура и революция, влияние на формы и характер культурно-просветительской деятельности.
7. Расширение границ культурно-просветительской деятельности и музыкальной досуговой деятельности в XX в.
8. Периодизация развития личности и формы культурно-просветительской деятельности.
9. Становление самосознания личности как основа формирования культурно-просветительской деятельности
10. Социальные основы музыкальной досуговой и культурно-просветительской деятельности.
11. Процесс социализации и музыкальная досуговая деятельность
12. Культурно-досуговый центр, его цель, структура, классификация, функции, характеристики музыкальной деятельности.
13. Музыкальные предпочтения современных молодежных субкультур.
14. Массовая музыкальная культура как фактор формирования молодежных субкультур.
15. Молодежная субкультура и характеристики ее музыкальной деятельности.
16. История и причины возникновения молодежных субкультур.
17. Молодежная музыкальная субкультура: рокеры и панки.
18. Молодежная музыкальная субкультура: готы и эмо.
19. Имиджевые и мировоззренческие субкультуры и место в них музыкальной деятельности.
20. Субкультуры по увлечениям и исчезнувшие субкультуры.
21. Флэшмоб, его разновидности (формы проведения, стилевые особенности), место в них музыки, как вида современного музыкального досуга молодежи.
22. Специфика и основные требования к организации молодежного музыкального досуга.
23. Формы организации молодежного музыкального досуга и культурно-просветительской деятельности.
24. Сценарно-режиссерские основы организации творческой музыкальной досуговой деятельности школьников и молодежи.
25. Музыкальный фестиваль как одна из форм музыкального досуга и культурно-просветительской деятельности.

Критерии оценки:

7-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 10 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего учителя.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал музыкальных произведений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных композиторов, методикой работы выдающихся педагогов, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую – интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). *Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.*

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

Демонстрационный материал:

1. *Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»*

2. *и т.д.....*

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие и доходчивые образы;
- самые современные программные технологии интерфейса;
- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
- невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.