

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

**Рабочая программа дисциплины**  
**Особенности организации работы с одаренными детьми учителя музыки**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование  
(педагог-организатор)

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА Педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 10 (5.2) |     | Итого |    |
|---|----------|-----|-------|----|
|   | 9        | 5/6 |       |    |
| Неделя                                    | 9 5/6    |     |       |    |
| Вид занятий                               | уп       | рп  | уп    | рп |
| Лекции                                    | 18       | 18  | 18    | 18 |
| Практические                              | 18       | 18  | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36       | 36  | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36       | 36  | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36       | 36  | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72       | 72  | 72    | 72 |

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2022 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

  
(подпись)

Зав. кафедрой: Кривсун М.В.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | изучить различные формы взаимодействия с одаренными детьми, индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся; использовать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности. |
| 1.2 |  |
| 1.3 |  |
| 1.4 |  |

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-3.1:</b> Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| <b>ОПК-3.2:</b> Использует педагогически обоснованный ин-струментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся  |
| <b>ОПК-3.3:</b> Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей  |
| <b>ПКР-7.1:</b> Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей  |
| <b>ПКР-7.2:</b> Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании  |
| <b>ПКР-7.3:</b> Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев  |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |
|--|
| <b>Знать:</b><br>специфику взаимодействия совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; использовать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности.                    |
| <b>Уметь:</b><br>организовать работу учителя музыки и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; использовать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности.                     |
| <b>Владеть:</b><br>различными формами взаимодействия с одаренными детьми. индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; использовать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература   |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|--|
|             | Раздел 1. Раздел 1. "Одаренность и ее особенности: анализ проблемы. Критерии одаренности. Деятельность и способности" |                |       |              |  |
| 1.1         | 1.1. "Общие и специальные способности. Деятельность и способности. Взаимодействие одаренных детей в группе" /Лек/     | 10             | 8     | ОПК-3.2      | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |

|   |   |    |    |         |  |
|---|---|----|----|---------|--|
| 1.2   | 1.2. "Одаренность и ее особенности: анализ проблемы" /Пр/   | 10 | 6  | ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| 1.3   | 1.3. "Задатки, способности и развитие одаренности" /Ср/   | 10 | 10 | ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| 1.4   | 1.4. "Способы раскрытия музыкальной одаренности". /Ср/  | 10 | 10 | ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. "Особенности проявления музыкальной одаренности. Основные стратегии обучения одаренных детей".</b> |   |    |    |         |  |
| 2.1   | 2.1. "Одаренности в разные периоды детства. Признаки детской музыкальной одаренности и ее проявления". /Пр/             | 10 | 12 | ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| 2.2   | 2.2. "Психологические трудности одаренных детей" /Лек/  | 10 | 10 | ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| 2.3   | 2.3. "Анализ взаимосвязи психологических особенностей детства, музыкальных способностей и музыкальной одаренности" /Ср/ | 10 | 12 | ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| 2.4   | /Зачёт/   | 10 | 4  | ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год          | Колич-во  |
|------|---------------------|--|----------------------------|---|
| Л1.1 | Ситникова О. В.     | Подготовка педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки: монография | Москва: Директ-Медиа, 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;tid=226880">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;tid=226880</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|      | Авторы, составители                | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|------------------------------------|---|--|---|
| Л1.2 | Федорович Е. Н.,<br>Немыкина И. Н. | Основы психологии музыкального образования:<br>учебное пособие  | Москва: Директ-Медиа,<br>2014  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л1.3 | Мартынова Л. Н.                    | Формирование эмоциональной отзывчивости на<br>музыкальные произведения у 5-7-летних<br>воспитанников детских домов (на материале<br>праздников): монография | Елец: Елецкий<br>государственный<br>университет им. И. А.<br>Бунина, 2010                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344716">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344716</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л1.4 | Бугрова Н. А.                      | Музыкальная педагогика и психология: учебно-<br>методический комплекс дисциплины: учебно-<br>методический комплекс  | Кемерово: Кемеровский<br>государственный<br>университет культуры и<br>искусств (КемГУКИ), 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л1.5 | Рубец А. И.                        | Метод преподавания первоначальных<br>музыкальных сведений и сольфеджио  | Санкт-Петербург: ЦГПБ<br>им. В.В. Маяковского,<br>1868   | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей       |
| Л1.6 | Козюк И.М.                         | Классическая музыка в развитии "органа духовной<br>культуры"  | Таганрог: ТГПИ, 2004   | 0   |

#### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                | Заглавие  | Издательство, год                                      | Колич-во  |
|------|--|---|--|---|
| Л2.1 | Федорович Е. Н.                                    | История профессионального музыкального<br>образования в России (XIX — XX века): учебное<br>пособие  | Москва: Директ-Медиа,<br>2014                          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л2.2 | Федорович Е. Н.,<br>Арчажникова Л. Г.              | История музыкального образования: учебное<br>пособие  | Москва: Директ-Медиа,<br>2014                          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л2.3 |  | Музыкальный сборник для средней школы по<br>программам МУЗО НКП (пение, слушание<br>музыки): нотное издание   | Ленинград: Тритон, 1935                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483466">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483466</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л2.4 | Смирнов А. И.                                      | Эстетика как наука о прекрасном в природе и<br>искусстве. Физиологические и психологические<br>основания красоты и их приложение к<br>эстетической теории музыки и живописи | Санкт-Петербург: Лань,<br>2013                         | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей       |
| Л2.5 | Гродзенская Н. Л.,<br>Румер М. А., Шацкая<br>В. Н. | Хрестоматия для слушания музыки в<br>политехнической школе 2 степени  | Санкт-Петербург: ЦГПБ<br>им. В.В. Маяковского,<br>1933 | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67149">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67149</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей       |

#### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 5.4. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| Microsoft Office   |
| <b>5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья</b>   |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |

|  |
|--|
| <b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |
| Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. |

|  |
|--|
| <b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>                          |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию  | Показатели оценивания   | Критерии оценивания  | Средства оценивания  |
|--|---|--|--|
| ОПК-3.1: Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов                                      |   |  |  |
| <i>Знания</i> - диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.   | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>   | <i>З – вопрос 9-16<br/>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i>                      |
| <i>Умения</i> – осуществлять различные виды и учитывать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации<br/><br/>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>                                   | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы<br/><br/>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>З – вопросы 20-23<br/>К – вопросы к разделу 3.3-3.4<br/>РП –раздел 3.</i> |
| <i>Навыки</i> - совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.   | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации<br/><br/>Сделать анализ используемых музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении.</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики<br/><br/>Полное, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы</i>   | <i>З – вопрос 24-26<br/>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>           |
| ОПК-3.2: Использует педагогически обоснованный инструментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся  |   |  |  |
| <i>Знания</i> истории и теории педагогически обоснованного инструментария организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся  | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>   | <i>З – вопрос 1-8,<br/>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>                     |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Умения выявлять педагогически обоснованный инструментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся  | Изучение, поиск и сбор необходимой информации<br><br>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа музыкального произведения   | Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из практики<br><br>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения   | 3 – вопрос 24-26<br><br>К – вопросы к разделу 4.5-4.7<br><br>РП –раздел 1.  |
| Владение педагогически обоснованным инструментарием организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся  | Изучение, поиск и сбор необходимой информации<br><br>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей.  | Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из практики<br><br>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке  | 3 – вопрос 20-23<br><br>К – вопросы к разделу 4.5-4.7                       |
| ОПК-3.3:Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей  |   |   |   |
| Знания - различные виды формирования позитивного психологического климата в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей  | Изучение, поиск и сбор необходимой информации о различных видах формирования позитивного психологического климата в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей | Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы   | 3 – вопрос 9-16<br><br>К- вопросы к разделу 3.1-3.2                         |
| Умения – осуществлять позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач работы. | Изучение, поиск и сбор необходимой информации<br><br>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме  | Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы<br><br>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения | 3 – вопросы 20-23<br><br>К – вопросы к разделу 3.3-3.4<br><br>РП –раздел 3. |
| Навыки - создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом   | Изучение, поиск и сбор необходимой информации<br><br>Сделать анализ   | Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из  | 3 – вопрос 24-26<br><br>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2              |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| их возрастных и индивидуальных особенностей   | <i>используемых средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении</i>  | <i>музыкальной практики</i><br><br><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</i>   |  |
| ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании                        |  |  |  |
| <i>Знания историй и теории педагогического сопровождения процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании</i>                    | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>   | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i>   | <i>З – вопрос 1-8,<br/>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>                     |
| <i>Умения выявлять тенденции и закономерности педагогического сопровождения процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании</i> | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i><br><br><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i><br><br><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации;</i> | <i>З – вопрос 24-26<br/>К – вопросы к разделу 4.5-4.7<br/>РП – раздел 1.</i> |

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов оценка «отлично»
- 67-83 баллов оценка «хорошо»
- 50-66 баллов оценка «удовлетворительно»
- 0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

**Добавлено примечание ((ТБТ1)):** По формам обучения

**Добавлено примечание ((ТБТ2)):** Если экзамен

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к зачету

1. Детская одаренность и ее специфика
2. Факторы, влияющие на развитие одаренности.
3. Основные критерии и виды одаренности.
4. Философские концепции одаренности. Смысл в понятия «одаренность» у Платона и Аристотеля.
5. Обоснуйте подход, согласно которому одаренность рассматривается как результат наследственности.
6. Обоснуйте подход, согласно которому одаренность рассматривается как результат воспитания.
7. Обоснуйте подход, согласно которому одаренность рассматривается как особое проявление интеллекта, умственных способностей ребенка.
8. Каковы основные положения трехкомпонентной концепции одаренности Дж. Рензулли
9. Основные положения многофакторной мюнхенской модели одаренности
10. Назовите отечественные концепции одаренности и охарактеризуйте их.
11. Проблемы и причины трудностей одаренных детей
12. Специфика организации работы с одаренными детьми
13. Характеристика одаренности с гармоничным типом развития.
14. Характеристика одаренности с дисгармоничным типом развития
15. Исследования в области диагностики одаренности А.М. Матюшкина
16. Формы идентификации признаков одаренности
17. Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренных детей
18. История исследований проблем одаренности в России.

19. Развитие исследований и практики обучения одаренных детей за рубежом.
20. Средовые влияния макро- и микросреды на одаренность детей
21. Интеллект как основная составляющая общей одаренности.
22. Обучаемость в структуре общей одаренности. Определения, показатели, уровни обучаемости.
23. Особенности личности одаренного ребенка.
24. Проблемы одаренных детей.
25. Феномен детей-вундеркиндов.
26. Воспитание одаренного ребенка в семье.
27. Методики раннего развития способностей одаренного ребенка
28. Музыкальная одаренность ребенка и методы ее диагностики.
29. Возможности, потребности и проблемы одаренных детей в обучении.
30. Отстающие в обучении одаренные школьники.

#### **Критерии оценивания**

*0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.*

*50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.*

*67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;*

*84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;*

#### **Темы рефератов-презентаций**

*Подготовка реферата-презентации на одну из тем:*

1. Детская одаренность и ее специфика
2. Факторы, влияющие на развитие одаренности.
3. Философские концепции одаренности. Смысл в понятия «одаренность» у Платона и Аристотеля.
4. Основные положения многофакторной мюнхенской модели одаренности
5. Проблемы и причины трудностей одаренных детей
6. Специфика организации работы с одаренными детьми
7. Характеристика одаренности с гармоничным типом развития.
8. Характеристика одаренности с дисгармоничным типом развития
9. Исследования в области диагностики одаренности А.М. Матюшкина
10. Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренных детей
11. История исследований проблем одаренности в России.
12. Развитие исследований и практики обучения одаренных детей за рубежом.
13. Средовые влияния макро- и микросреды на одаренность детей
14. Интеллект как основная составляющая общей одаренности.
15. Особенности личности одаренного ребенка.
16. Проблемы одаренных детей.
17. Феномен детей-вундеркиндов.
18. Воспитание одаренного ребенка в семье.
19. Методики раннего развития способностей одаренного ребенка
20. Музыкальная одаренность ребенка и методы ее диагностики.

#### **Критерии оценки:**

7-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы),

продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовке презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

**Максимальное количество баллов по каждой презентации – 10 баллов**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в задании – 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего учителя.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал музыкальных произведений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных композиторов, методикой работы выдающихся педагогов, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую – интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). *Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.*

*В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.*

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

## СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

### 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

### 2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

### 3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

*Демонстрационный материал:*

1. *Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»*

2. *и т.д.....*

### Общие правила оформления презентаций

#### Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

#### Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

### **Правила шрифтового оформления:**

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

### **Правила выбора цветовой гаммы:**

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

### **Графическая информация:**

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

### **Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

### **Правила создания учебных мультимедийных презентаций**

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие и доходчивые образы;
- самые современные программные технологии интерфейса;
- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
- невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.