

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

**Рабочая программа дисциплины**  
**Сольфеджио**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование  
(педагог-организатор)

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА Педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	19 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	38	38	38	38
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2022 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

  
(подпись)

Зав. кафедрой: Кривсун М.В.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучить приемы сольфеджирования, определения на слух на основе разработанной программы и методов мониторинга; требования к качеству вокального исполнения и слухового анализа произведений в соответствии с положениями федерального государственного образовательного стандарта; особенностями организации творческой проектной деятельности по изучаемой дисциплине.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКР-5.1:</b> Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
<b>ПКР-5.2:</b> Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
<b>ПКР-5.3:</b> Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b> особенности образовательной деятельности по сольфеджию на основе разработанной программы мониторинга; требования по изучаемой дисциплине и соотносить их с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; особенности технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджию".
<b>Уметь:</b> контролировать результаты образовательной деятельности по сольфеджию на основе программы мониторинга; требований по изучаемой дисциплине; применения технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджию".
<b>Владеть:</b> приемами сольфеджирования, определения на слух, программой мониторинга результатов образовательной деятельности по сольфеджию на основе знаний о современной образовательной среде; применения технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджию".

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1. "Музыка как искусство интонируемого смысла. Свойства музыкальных звуков"</b>				
1.1	1.1. "Процесс интонирования в курсе сольфеджию. Музыкальный звук и музыкальный строй". /Лаб/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	1.2. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях". /Ср/	2	6	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	<b>Раздел 2. Раздел 2. "Лад и тональность. Интервалы в ладу и вне его"</b>				
2.1	2.1. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Интонирование и определение на слух" /Лаб/	2	10	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.2	2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней". /Ср/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	2.3. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводнотоновость: принципы чистого интонирования". /Лаб/	2	10	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)". /Ср/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Раздел 3. Раздел 3. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов".</b>					
3.1	3.1. "Созвучие м аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды на ступенях натурального мажора и минора". /Лаб/	2	10	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением". /Ср/	2	8	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.3	/ЗачётСОц/	2	4	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Ладухин Н. М.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472343">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472343</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Ладухин Н. М.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1894	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472987">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472987</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Рубец А. И.	Новое сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К <sup>о</sup> , б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473004">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473004</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491965">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491965</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Потоловский Н. С.	30 уроков сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Ладухин Н.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275341">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275341</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Бах Ф. Э.	Сольфеджио: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458177">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458177</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Печатня В. И. Головина, 1868	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483477">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483477</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия	Челябинск: ЧГИК, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

#### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности			
<i>Знания</i> - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; теорию функционирования музыкально-исполнительского коллектива, строение музыкального произведения.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
<i>Умения</i> –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, художественно-исполнительский) анализ произведений.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>  <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>
<i>Навыки</i> - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей; анализа фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей произведений.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i>  <i>Полное, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>
ПКР-5.2: Готов применять музыкально-педагогические знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся			
<i>Знания</i> истории и теории исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>	<i>З – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>

		<i>Правильность выполнения тестового задания</i>	
<i>Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, оценивать деятельность музыкального искусства в исторической перспективе</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i>  <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопрос 24-26</i>  <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>  <i>РП –раздел 1.</i>
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики музыкального искусства, приемами интерпретации музыкального сочинения в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i>  <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З – вопрос 20-23</i>  <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>
<b>ПКР-5.3:Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся</b>			
<i>Знания - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; теорию функционирования музыкально-исполнительского коллектива, строение музыкальной партитуры, основные компоненты музыкальной звучности</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i>  <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i>  <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
<i>Умения –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач работы.</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>  <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i>  <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i>  <i>РП –раздел 3.</i>



<p><i>Навыки</i> - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строковых особенностей музыкальных произведений.</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i></p> <p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i></p>	<p><i>3 – вопрос 24-26</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i></p>
<p>ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности</p>			
<p><i>Знания</i> истории и теории музыкального исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>3 – вопрос 1-8,</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i></p> <p><i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i></p>
<p><i>Умения</i> выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность музыкальных школ в исторической перспективе</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i></p> <p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i></p>	<p><i>3 – вопрос 24-26</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i></p> <p><i>РП –раздел 1.</i></p>
<p>ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности</p>			
<p><i>Знания</i> истории и теории музыкального исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>3 – вопрос 1-8,</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i></p> <p><i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i></p>
<p><i>Умения</i> выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, оценивать деятельность музыкальных школ в исторической перспективе</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i></p>	<p><i>3 – вопрос 24-26</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i></p> <p><i>РП –раздел 1.</i></p>

		<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики музыкального искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста музыкальных сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации  Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики  Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З – вопрос 20-23  К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов оценка «отлично»

67-83 баллов оценка «хорошо»

50-66 баллов оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

**Добавлено примечание ((ТВТ1)):** По формам обучения

**Добавлено примечание ((ТВТ2)):** Если экзамен

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Вопросы к зачету

I. Подбор аккомпанемента к заранее заданной мелодии.

II. Построение и пение диатонических интервалов, трезвучий, аккордов в заданной тональности

III. Подготовка устных ответов на вопросы:

- Музыка как искусство. Музыкальная интонация.
- Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
- Музыкальный строй.
- Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.
- Диапазон. Регистры.
- Эталон высоты в равномерно-темперированном строе. Камертон.
- Краткие сведения из истории нотации.
- Система ключей. Ключи ДО.
- Современная система нотации.
- Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
- Длительности, их свойства.
- Метр (метрический акцент).
- Ритм – живой пульс музыки.
- Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика).

Полиметрия.

- Группировка.
- Группировка в вокальной музыке с текстом.
- Синкопа (междутактовая, внутритактовая и внутридольная).
- Особые виды ритмического дробления доли и такта. Полиритмия.
- Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.

20. Мелодические и гармонические интервалы.
21. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
22. Консонансы и диссонансы.
23. Простые и составные интервалы.
24. Обращение интервалов.
25. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
26. Трезвучия. Обращения трезвучий.
27. Септаккорды. Обращения септаккордов.
28. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
29. Малый вводный септаккорд в мажоре.
30. Уменьшённый вводный септаккорд в гармонических ладах.
31. Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре.
32. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость
33. Звукоряд лада. Диатоника.
34. Лады мажорно-минорной гармонической системы.
35. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
36. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
37. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
38. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
39. Разновидности мажора и минора.
40. Интервалы на ступенях натурального мажора.
41. Интервалы на ступенях натурального минора.
42. Интервалы на ступенях гармонического минора и мажора.
43. Характерные интервалы мажора и минора.
44. Разрешение диатонических интервалов.
45. Выразительные свойства интервалов.
46. Аккорды на ступенях натурального мажора.
47. Аккорды на ступенях натурального минора.
48. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
49. Аккорды на ступенях гармонического мажора.
50. Альтерация и хроматизм. Определение понятий.
51. Хроматизм и вводнотоновость.
52. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре.
53. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
54. Тональность в музыкальных произведениях.
55. Модуляция.
56. Родство тональностей.
57. Тональности первой степени родства.
58. Хроматическая гамма. Хроматическая гамма в мажоре.
59. Хроматическая гамма в миноре.
60. Мелизмы в музыке классиков. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель.
61. Мелизмы в народной музыке и музыке современных композиторов.
62. Понятие мелодии.
63. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
64. Строчение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
65. Вокальная и инструментальная мелодия.
66. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
67. Имитационная полифония. Контрастная полифония. Подголосочная полифония.
68. Гармонический склад. Основные виды фактуры.
69. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

***Зачетные требования по сольфеджио (практические):***

1. Решить контрольную работу по теории музыки.
2. Написать одноголосный или двухголосный диктант.
3. Просольфеджировать с листа одноголосие или многоголосие.
4. Спеть номер наизусть.

5. Спеть гамму (вверх и вниз, в различных видах мажора и минора)
6. Спеть интервальную последовательность.
7. Спеть аккордовую последовательность.
8. Спеть от звука ряд интервалов и аккордов.
9. Определить на слух последовательность интервалов.
10. Определить на слух последовательность аккордов.

#### **Критерии оценивания**

*0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.*

*50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.*

*67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;*

*84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;*

#### **ИТОГОВЫЙ ТЕСТ**

##### Тестирование (муз.викторина.) I вариант

1. Бородин «Князь Игорь» 2 д., Ария князя Игоря..
2. Бородин «Князь Игорь» 2 д., Ария хана Кончака
3. Бородин Симф. № 2, 1ч., Вступление.., Г.п 1
4. Варламов –«Красный сарафан»
5. Глинка –«Жаворонок»
6. Глинка «Иван Сусанин» 1д. –«Не томи, родимый...» Трио
7. Глинка «Иван Сусанин» 2д. –«Краковяк»
8. Глинка «Иван Сусанин» 4д. –«Ты взойдешь моя заря...».Ария Сусанина
9. Глинка «Руслан и Людмила» 2д. - Ария Руслана «...О, поле, поле».
10. Даргомыжский –«Ночной зефир»
11. Даргомыжский –«Старый капрал»
12. Лядов–«Кикимора». 1 и 2 темы
13. Мусоргский –«Борис Годунов». Сцена под Кромами
14. Рахманинов 2-й концерт. 1ч. тема вст. и г.п.
15. Римский-Корсаков –«Шехерезада». 3ч. т. Царевича
16. Римский-Корсаков «Царская невеста» 1 д. ариозо Любаша
17. Чайковский –«Времена года». «На тройке»
18. Чайковский –«День ли царит»
19. Чайковский - Концерт для ф-но с орк. №1 2ч. 1г.
20. Чайковский - Симфония. №1 2ч. гл. т.
21. Чайковский –«Хотел бы в единое слово»
22. Чайковский «Е. Онегин» 1д. хор «Уж как по мостумосточку»
23. Чайковский «Е. Онегин», орк. вступление
24. Чайковский «Пиковая дама» 1д.2к. ариозо Германа –«Прости, небесное создание...»

##### Контрольное тестирование (муз.викторина):

25. Бородин «Князь Игорь» 1 д. 1 К., «Песня Галицкого».
26. Бородин Симфония. № 2, 2ч., Scherzo
27. Бородин Симфония. № 2, 4ч., Finale (Allegro) Г.п.
28. Бортнянский - Концерт для хора №03
29. Глинка «Иван Сусанин» 1д. - Интродукция. Хор «Родина моя».
30. Глинка «Иван Сусанин» 4д. –«Ты взойдешь моя зоря...» Ария Сусанина
31. Даргомыжский «Русалка» 1д. – дуэт Мельника и Наташи.

32. Лядов – «Волшебное озеро»
33. Рахманинов - Концерт для ф-но с орк. №1 вст. и гл.п.
34. Рахманинов 2-й концерт. 2ч. осн. Тема
35. Рахманинов – «Утро»
36. Римский-Корсаков – «Испанское каприччио»
37. Римский-Корсаков «Царская невеста» I д. хор «Яр-хмель»
38. Чайковский – «Манфред» I т.
39. Чайковский - Симфония. №4 2ч. осн. т.
40. Чайковский 5 Симфония. 3ч. Вальс
41. Чайковский - Симфония. №6 финал гл. т.
42. Чайковский – «Средь шумного бала»
43. Чайковский – «Растворил я окно»
44. Мясковский - 21 Симфония. Вступление
45. Мясковский - 27 Симфония. Финал. вст. и гл. п.
46. Прокофьев - Концерт №1
47. Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей» и тема вражды
48. Шостакович - 13 Симфония. «Юмор»

## 2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 баллов - дан верный ответ на тестовое задание.

**Максимальное количество баллов – 12.**

### Темы рефератов-презентаций

*Подготовка реферата-презентации на одну из тем:*

1. Музыка как искусство. Музыкальная интонация.
2. Музыкальный строй. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.
3. Диапазон. Регистры. Эталон высоты в равномерно-темперированном строе. Камертон.
4. Современная система нотации. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
5. Длительности, их свойства. Метр (метрический акцент). Ритм – живой пульс музыки.
6. Такт. Размер Полиметрия. Группировка в вокальной музыке с текстом.
7. Консонансы и диссонансы. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
8. Септаккорды. Обращения септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
9. Малый вводный септаккорд в мажоре. Уменьшённый вводный септаккорд в гармонических ладах.
10. Септаккорд второй степени в мажоре и миноре.
11. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника.
12. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
13. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности. Разновидности мажора и минора.
14. Разрешение диатонических интервалов. Выразительные свойства интервалов.
15. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора.
16. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
17. Тональность в музыкальных произведениях. Модуляция.
18. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
19. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
20. Строчение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
21. Вокальная и инструментальная мелодия.
22. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

## Критерии оценки:

7-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы),

продemonстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовке презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

**Максимальное количество баллов по каждой презентации – 10 баллов**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего учителя.

На лекционном занятии педагог:

– проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;

- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;

– использует аудио или видео материал музыкальных произведений;

– ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;

– в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– изучить конспекты лекций;

– подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных композиторов, методикой работы выдающихся педагогов, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую – интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). *Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.*

*В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.*

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

## СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

### 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

### 2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

### 3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

*Демонстрационный материал:*

1. *Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»*
2. *и т.д.....*

### Общие правила оформления презентаций

#### Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

#### Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).



### **Правила шрифтового оформления:**

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

### **Правила выбора цветовой гаммы:**

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

### **Графическая информация:**

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

### **Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

### **Правила создания учебных мультимедийных презентаций**

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие и доходчивые образы;
- самые современные программные технологии интерфейса;
- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
- невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.