

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Компьютерные технологии в музыкальном образовании**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	9 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов целостного представления о роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:	Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-9.1:	Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2:	Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3:	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности; компьютерные программы, цифровые сервисы и образовательные ресурсы для развития познавательных и творческих способностей детей;
Уметь:	подбирать компьютерные программы/электронные ресурсы для учебного процесса; подбирать компьютерные программы, цифровые сервисы и образовательные ресурсы для развития познавательных и творческих способностей детей;
Владеть:	работы с различными компьютерными программами/электронными ресурсами для учебного процесса; работы с компьютерными программами, цифровыми сервисами и образовательными ресурсами для развития познавательных и творческих способностей детей;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Компьютерное сопровождение основных этапов процесса обучения				
1.1	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Классификация программного продукта в сфере музыкального образования. Основные содержательные компоненты и функционирование ООММС на сайте ФЦИОР. Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ. /ИЗ/	10	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.17

1.2	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ. Анализ электронного урока с использованием MS Office. /Ср/	10	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17
1.3	"Презентативные программы". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы. /ИЗ/	10	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	"Презентативные программы". Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office. /Ср/	10	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.5	"Тренажерные программы". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы. /ИЗ/	10	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1
1.6	"Тренажерные программы". Анализ модулей практики по предмету «Музыка» Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office. /Ср/	10	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1
1.7	"Тестовые программы". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы. /ИЗ/	10	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
1.8	"Тестовые программы". Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office. /Ср/	10	2	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5
1.9	"Компьютерные обучающие игры". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы. /ИЗ/	10	4	ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.11
1.10	"Компьютерные обучающие игры". Анализ компьютерной игры или игрового раздела из обучающей программы с использованием MS Office. /Ср/	10	6	ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.11
Раздел 2. Компьютерные технологии в реализации творческой деятельности					
2.1	"Музыкальный редактор". Типы программ музыкального редактора: звуковой, нотный, секвенсор. Программы- конструкторы. Функциональные возможности. Основные принципы работы. /ИЗ/	10	8	ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.6 Л2.18
2.2	"Музыкальный редактор". Звуковой редактор: обрезка музыкальных фрагментов. Нотный редактор: набор нотного текста. Программа-конструктор: создание проекта. /Ср/	10	8	ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.6 Л2.18
2.3	"Видеоредактор". Функциональные возможности. Основные принципы работы. /ИЗ/	10	8	ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.14
2.4	"Видеоредактор". Создание видеоролика. /Ср/	10	8	ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.14

2.5	Зачет /Зачёт/	10	0	ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-3.4 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
-----	---------------	----	---	--	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013	30
Л1.2	Красильникова В. А.	Теория и технологии компьютерного обучения и тестирования: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Хисматов Р. Г., Сафин Р. Г., Тунцев Д. В., Тиммербаев Н. Ф.	Современные компьютерные технологии: учебное пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Красильникова В.	Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Лесникова В. А.	Мультимедийная презентация	Королев: б.и., 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273912 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Катунин Г. П.	Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю.	Педагогическое применение мультимедиа средств: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Мишова В. В.	Мультимедийные технологии: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472682 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Шестакова Е. А.	Формы самостоятельной работы с информационно-коммуникационными технологиями в обучении музыке: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Таганрог: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562387 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Алиева Р. Р., Абубакаров М. А.	Интернет-ресурсы в формировании профессиональных компетенций будущих бакалавров / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей: материалы конференций	Москва: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571602 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10		Дистанционное и виртуальное обучение: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577213 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Лебедева Т. Ю.	Развитие мыслительных операций детей дошкольного возраста с использованием компьютерных игр: студенческая научная работа	Йошкар-Ола: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594249 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.12	Мендиев А. У., Чебиева Х. С.	Модели и инструменты интернет-образования / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594586 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Гамзаева М. В., Асваров М. А.	Современные образовательные ресурсы в глобальном виртуальном пространстве / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594696 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Курбанов А. З., Магомедова М. А., Алиев Н. И., Османова С. О., Магомедгаджиев Б. Г.	Общеобразовательная подготовка учащихся образовательных учреждений в области технологии компьютерной графики и мультимедиа / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594719 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Гузуева Э. Р., Алиева Р. Р.	Применение интернет-технологий в обучении студентов вуза / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594740 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Зияудинова С. М., Зияудинова О. М., Зияудинов М. Д.	Интернет-ресурсы в самостоятельной работе студентов / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594837 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17		Инновации в образовании: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения индивидуальных занятий используется компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			
З. - компьютерные программы для развития творческих способностей детей	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 11 – 15; Э – вопросы №№ 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей	подбирает и анализирует компьютерные программы	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; Э – вопросы №№ 25 – 36.
В. - навыками работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	Индивидуальное творческое задание: №№ 3, 4; Э – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.
ПКО-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			

З. - типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10; Э – вопросы №№ 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы/электронные ресурсы для учебного процесса и досуга школьников	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-5; Э – вопросы №№ 25 – 36.
В. - методами работы с различными компьютерными музыкальными программами/электронными ресурсами для учебного процесса и досуга школьников	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; Э – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
З. - компьютерные программы для развития творческих способностей детей	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 11 – 15; З – вопросы №№ 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей	подбирает и анализирует компьютерные программы	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 25 – 36.

В. - навыками работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	Индивидуальное творческое задание: №№ 3, 4; 3 – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.
ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
З. - типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10; 3 – вопросы №№ 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы/электронные ресурсы для учебного процесса и досуга школьников	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-5; 3 – вопросы №№ 25 – 36.
В. - методами работы с различными компьютерными музыкальными программами/электронными ресурсами для учебного процесса и досуга школьников	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; 3 – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.

О – опрос;

ПЗ – письменные задания;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

3 – зачет.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, письменные задания, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.
11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Презентативные программы.
14. Тренажерные программы.
15. Тестовые программы.
16. Креативные программы.
17. Звуковые редакторы.
18. Нотные редакторы.
19. Автоаранжировщики.
20. Секвенсоры.
21. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
22. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
23. Создать проект в программе-конструкторе.
24. Создать небольшой видеоролик.
25. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 2-го класса).
26. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 3-го класса).
27. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 4-го класса).
28. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
29. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
30. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
31. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
32. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
33. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
34. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
35. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
36. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
37. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
38. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
39. Создать проект в программе-конструкторе.
40. Создать небольшой видеоролик.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и

логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.

Тема 2.1. «Музыкальный редактор».

11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Справочные программы.
14. Креативные программы.
15. Музыкальный редактор.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 15 (за 15 ответов в течение семестра).

Письменные задания

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

Задание № 1. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (по выбору студента).

Тема 1.3. «Презентативные программы».

Задание № 2. Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.5. «Тренажерные программы».

Задание № 3. Анализ модулей практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.7. «Тестовые программы».

Задание № 4. Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.9. «Компьютерные обучающие игры».

Задание № 5. Анализ компьютерной игры (или игрового раздела из обучающей программы) (по выбору студента).

Критерии оценивания:

Для каждого письменного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 25 (за 5 письменных заданий в течение семестра).

Индивидуальные творческие задания

Тема 2.1 «Музыкальный редактор»

1. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора и конвертировать ее в формат *mp3.
2. Набрать нотный текст в программе нотного редактора.
3. Создать проект в программе-конструкторе.

Тема 2.3 «Видеоредактор»

4. Создать видеоролик.

Критерии оценивания:

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, без ошибок;
- 11 -14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки;
- 7 - 10 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 4 - 6 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, допущены незначительные ошибки;
- 1 - 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме и содержит серьезные ошибки;
- 0 баллов – если задание не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 задания в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по расписанию. Количество вопросов в билете - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, а также проверки выполнения письменных и творческих индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему индивидуальному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.