

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.36 Русский язык и Иностранный язык (английский)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ПКР-7.1:	Знать особенности, типы дополнительных общеобразовательных программ, знать алгоритм проектирования дополнительных общеобразовательных программ, знать нормативно-правовое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ, знать Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания и структуре ДОП, знать основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения
ПКР-7.2:	Уметь определять педагогические цели и задачи, разрабатывать ДОП, учитывая образовательные запросы обучающихся, возможности и условия их удовлетворения в процессе освоения программы, уметь разрабатывать ДОП с учетом фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уметь корректировать содержание ДОП по результатам анализа их реализации
ПКР-7.3:	Владеть технологией проектирования дополнительных общеобразовательных программ, опытом поиска в различных источниках информации, необходимой педагогу дополнительного образования для разработки ДОП, владеть методами изучения социального заказа на содержание ДОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные технологии и приемы обучения литературе, – способы анализа и оценки результатов обучения; – возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы; – определение основных культурологических понятий и категорий; – определение основных культурологических и литературоведческих понятий и категорий в контексте основных методологических направлений; – основные этапы развития мировой культуры и литературы; – основные виды и приемы литературоведческого анализа; – основные литературоведческие термины и понятия; – содержание литературных произведений; – определение литературных родов (видов) и жанров.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и организовывать образовательную деятельность на основе инновационных и традиционных методик, технологий и приемов обучения в образовательных учреждениях; – выявлять и устанавливать межпредметные связи; – ориентироваться в современной культурной ситуации; – составлять личное портфолио; – давать характеристику литературному явлению; – приводить примеры из текстов произведений; – устанавливать причинно-следственную связь между историческими и литературными процессами и фактами.

Владеть:

- разработки инновационных и традиционных методик, технологий и приемов обучения и анализа результатов образовательного процесса;
- поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам истории культуры и литературы;
- поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Романтизм в зарубежной литературе XIX в.				
1.1	<p>Тема 1. Историко-социальные предпосылки возникновения романтизма. Своеобразие эстетической системы романтизма. Своеобразие историко-социального развития во Франции на рубеже XVIII-XIX столетий. Революционные события и смена феодальной общественно-экономической формации буржуазной. Практическое воплощение идеологии Просвещения и начало нового этапа всемирной истории. Протест против феодального деспотизма, прокатившаяся не только по французским провинциям, но и по всей Европе. Приход власти представителей крупной буржуазии (жирондисты), затем революционно настроенных якобинцев, установивших кровавый террор. Наступление «наполеоновской эры» (1799 – 1814) - этапа войн. Утверждение буржуазных отношений и изменение идейно-художественных представлений, произошедшее на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>Переориентация гуманистических идеалов: от разума - к чувству, страсти, переживанию. Изменение приоритетов творчества: во главу угла ставится способность художника не анализировать реальность, а преображать ее силою безграничной фантазии.</p> <p>Связь термина «романтизм» с романским искусством, ориентацию не на воссоздание реальности, а перевоплощение ее силою авторской фантазии, как в средневековых рыцарских романах и испанских народных романах.</p> <p>Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Определение романтизма. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Периодизация. Романтизм и предромантизм. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двомирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты и романтизм; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Интерес к истории и фольклору, связь с традициями устного народного творчества. Романтизм в музыке (творчеством Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена), в театре (балет Адана «Жизель»), в живописи (Э. Делакруа и Т. Жерико), в литературе (Д.Г.Н. Байрон, А. Мицкевич, В. Гюго, Э. По, Г. Гейне и др.).</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.2	<p>Тема 2. Романтизм в немецкой литературе.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в Германии в конце XVIII – начале XIX в. Особенности литературного процесса.</p> <p>Существование различных художественных направлений – просветительского реализма (Гердер, Клинггер), веймарского классицизма (Шиллер, Гете), романтизма. Особое положение Ж.П. Рихтера, Ф. Гельдерлина. Специфические условия возникновения и развития немецкого романтизма. Периодизация и основные течения романтизма. Йенские романтики (братья Шлегель, А. Тик, Новалис, Ф. Шеллинг и др.). Разработка философской и эстетической теории романтического искусства йенской школой. Концепция человеческого «Я» Фихте и принцип «вечного творчества» Шеллинга. Эстетическая программа Ф. Шлегеля и Новалиса («Фрагменты»).</p> <p>Образ поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердингген».</p> <p>«Голубой цветок» как поэтический символ романтического идеала.</p> <p>Гейдельбергские романтики (Арним, К. Brentano, братья Grimm, Й. Эйхендорф и др.) и их заслуга в собирании и обработке произведений устного народного творчества. Песенная антология Арнима и Brentano «Чудесный рожок мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Grimm. Особенности мировоззрения и творческого пути Г. Клейста. Берлинские романтики (Э.Т. Гофман, А. Шамиссо и др.). Художественные завоевания немецкой романтической литературы.</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.3	<p>Тема 3. Своеобразие английского романтизма.</p> <p>Исторические и культурные условия появления. Периодизация.</p> <p>Идеологические течения, работа Э. Бёрка "Философские исследования о происхождении наших идей Возвышенного и Прекрасного"; новые представления об ужасном как прекрасном.</p> <p>Идея живописности и ее связь с темой природы. Методизм и его роль в формировании идеи изначальной чистоты души. Проблема воображения и чувства. Роль лондонских романтиков в ее формировании. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности.</p> <p>Основные представители, основные жанры. Два типа живописи, две романтические концепции мира — Тернер, Констебль.</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.4	<p>Тема 4. Творчество Д.Г. Байрона.</p> <p>Этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения и его эволюции, связь с этическими и эстетическими идеями Просвещения и классицизма. Байрон и литературно- общественная жизнь начала XIX в. Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели». Лирическая поэзия Байрона 1807–1816 гг. Художественно-тематическое богатство основных лирических циклов. Проблема байронического героя и «мировой скорби» в лирике. Лирика политическая, философская, интимная. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Тема духовных исканий молодого человека. Значение поэмы для европейской литературы. Противоречивое развитие творчества Байрона в швейцарский период. Философско-драматическая поэма «Манфред» и развитие в ней темы одиночества мятежной личности. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гете. Тираноборческие и свободолюбивые мотивы «Шильонского узника» и «Сонета к Шильону». Идеино-художественные особенности творчества Байрона итальянского периода. Обращение к историческому прошлому Италии, создание образа художника-гражданина в поэмах «Жалоба Тассо» и «Пророчество Данте». Историческая трагедия «Марино Фальери». Мистерия «Каин», ее лирико-драматический характер. Политические сатиры «Видение суда» и «Бронзовый век». «Дон Жуан». Проблема жанра. Лирико-эпический строй поэмы, сочетание лиризма и сатиры. Роль эпического элемента. Романтизм поэмы и реалистические тенденции в ней. Байрон в Греции. Вольнолюбивые мотивы и тема борьбы за свободу Греции в стихотворениях «Песнь к сулиотам», «В день моего тридцати шестилетия» и др. Идеино-эстетическое значение творчества Байрона, проблема «байронизма». Байрон и русская литература.</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.5	<p>Тема 5. Творчество В. Скотта.</p> <p>Этапы творчества и особенности мировоззрения. Поэзия Скотта и ее связь с традициями шотландского народного творчества. Скотт как создатель жанра исторического романа. Особенности авторской концепции истории. Обращение к переломным историческим этапам в романах о Шотландии, Англии и Франции. Соединение частной жизни с развитием общества. Этапы развития циклов исторического романа. Сюжет, проблематика и главные образы романов «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Значение Скотта для развития европейского романа XIX в. В. Скотт и русская литература.</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.6	<p>Тема 6. Своеобразие романтизма во Франции.</p> <p>Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой XVII в., противостояние классицизму. Проблема воображения, живописности, сюжетной напряженности, метафоричности стиля (П. Леру, В. Гюго "Лунный свет", Мюссе "Экспромт").</p> <p>Социальная тематика французского романтизма. Система жанров. Основные представители. Живопись Делакруа, Жерико, Жироде — психологизм и конфликтность. Формирование романтической поэзии во Франции. Лирика Ламартина — особенности образной системы. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи ("Смерть волка"). Тема поэта и поэзии у А. де Виньи и А. де Мюссе (цикл "Ночи").</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.7	<p>Тема 7. Романтизм в литературе США. Особенности исторической и культурной обстановки в США конца XVIII – начала XIX в. Предпосылки возникновения романтизма и его роль в развитии литературы США. Связь с процессом национального самопознания. Периодизация романтизма. Проблема национального своеобразия американского романтизма, характер и значение европейских влияний. Расцвет романтизма в 20-30-е гг. XIX в. (Ирвинг, Купер). Романтизм 40-х годов (Э. По и др.). Социальная и культурная обстановка в США в середине XIX в. Общая характеристика позднего этапа американского романтизма. Усиление внимания к этическим проблемам и сложной жизни человеческой души в литературе 40-60-х гг. (Готорн, Мелвилл). Деятельность писателей - «трансценденталистов» (Эмерсон, Торо). Активизация демократических сил в литературе США в связи с нарастанием антирабовладельческой борьбы. Движение аболиционизма и его роль в утверждении демократических ценностей. Литература аболиционизма и ее связь с романтизмом (Лонгфелло, Бичер-Стоу и др.). Реалистические тенденции в творчестве Уитмена. Причины замедленного формирования реализма в литературе США. Гражданская война между Севером и Югом (1861 – 1865) как исторический водораздел в процессе смены направлений в американской литературе. /Ср/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.8	<p>Тема 1. Своеобразие поэтики литературной сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». История создания произведения. Проблематика произведения (социальная проблематика и ее историческая обусловленность, философская проблематика, эстетическая проблематика и выражение авторского идеала). Романтическое двоемирие и его проявления в тексте (сюжетостроение, расстановка персонажей, портреты и характеры действующих лиц). Образ Цахеса и его особое место в системе персонажей. Проблема романтического героя. Романтический гротеск как основной принцип композиции. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Принцип мифологизации в произведении. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Э. Т. А. Гофмана в разработке жанра романтической литературной сказки. /Пр/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.9	<p>Тема 2. Творчество У. Блейка как предвосхищение идей и форм английского романтизма. Общая характеристика творчества У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей "Песен Невинности" и "Песен Опыта". Концепция романтического восприятия и отражения мира. /Пр/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.10	<p>Тема 3. Творчество поэтов «Озерной школы» (У. Вордсворт). Общая характеристика творчества У. Вордсворта. Концепция творчества и творческой личности, представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, языка искусства ("Предисловие к лирическим балладам"). Народные типы в лирических балладах. Поэтичность обыденности, роль воображения (сонет "На Вестминстерском мосту"), природа, любовь, вечность ("Люся", "Нас семеро"). Пушкин и Вордсворт ("Не хмурься, критик..." и "Суровый Дант не презирал сонета..."). Роль Вордсворта в развитии английского языка. /Пр/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.11	Тема 4, Творчество поэтов «Озерной школы» (С. Т. Кольридж). Общая характеристика творчества С. Т. Кольриджа. Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. "Старый моряк" - новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность. "Кристалль" – мир, подвластный неуправляемым жестоким силам. "Кубла Хан" – образность, тема дьявола. /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.12	Тема 5. Творчество поэтов «Озерной школы» (Р. Саути). Общая характеристика творчества Р. Саути. Развитие тенденций народной баллады в поэмах «Талаба-разрушитель», «Мэдок», «Проклятие Кехамы», «Родерик, последний из готов», «Видение суда». Христианская проблематика поэм. Демоническое как безнравственное. /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.13	Тема 6. Творчество поэтов «Озерной школы» (Д. Китс). Общая характеристика творчества Д. Китса. Концепция личности поэта и творчества ("Гомер", письма). "Ода греческой вазе": соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты. "Ода соловью": романтическое томление, тема смерти, реальное и ирреальное. /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.14	Тема 7. Особенности жанра романтической поэмы Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». История создания поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и её воплощение в поэме. Особенности жанра и художественная структура произведения. Путешествие как организующий принцип композиции. Проблема романтического героя и образ Чайльд Гарольда. Образы природы: особенности романтического пейзажа. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Байрона в разработке жанра романтической поэмы. /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.15	Тема 8. Особенности жанра романтической драмы П.Б. Шелли «Ченчи». Трагедия «Ченчи», ее тираноборческая антицерковная направленность. История создания произведения. Источники сюжета поэмы. Своеобразие драматического конфликта, его антифеодальный и антиклерикальный характер и воплощение в поэме. Своеобразие композиции произведения. Смысловое содержание образов Беатриче и Франческо Ченчи. Проблема романтического героя. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Шелли в разработке жанра драматической романтической поэмы. Шелли и У. Шекспир. Поэтическое новаторство Шелли в жанре романтической трагедии. /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.16	Тема 9. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Связь творчества В. Скотта с народным творчеством. Связь романов В. Скотта с готическим романом. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах В. Скотта. Своеобразие композиции "Айвенго". Роль описаний местности и портретов персонажей. Воплощение исторических и эстетических принципов В. Скотта в романах "Айвенго". /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.17	<p>Тема 10. Специфика историзма романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».</p> <p>Творческий путь В. Гюго (периодизация, связь с «неистойвой литературой»).</p> <p>Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепции личности и истории.</p> <p>Особенности композиции романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (система образов, концепция романтического героя, символика и гротеск в романе).</p> <p>Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла. Проблема просвещения и религии в романе.</p> <p>Смысловая концепция романа.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.18	<p>Тема 11. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Э. По «Золотой жук».</p> <p>Анализ сюжетостроения новеллы. Особенности завязки сюжета.</p> <p>Роль двойной кульминации.</p> <p>Смена повествователя в композиции произведения.</p> <p>Образ золотого жука, его символика и функция.</p> <p>Отличие образа Вильяма Леграна от образа Огюста Дюпена.</p> <p>Особенности жанра «рационалистической» новеллы Э. По и её отношение к жанру детектива.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.19	Романтизм в Германии /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.20	Романтизм в США /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 2. Реализм в зарубежной литературе XIX в.					
2.1	<p>Тема 1. Историко-социальные предпосылки возникновения реализма. Своеобразие эстетической системы реализма.</p> <p>Реализм XIX в. и его роль в развитии литературы и искусства.</p> <p>Реализм как тип художественного мышления и конкретное направление в искусстве и литературе середины XIX в.</p> <p>Философские, эстетические и социальные предпосылки реализма в 30-е годы XIX в. Влияние эволюционной теории естественных наук (Кювье, Ламарк), истории (Тьерри, Гизо), эстетических воззрений Гегеля на становление реалистического метода. Связь реализма XIX в. с предшествующими литературными направлениями, отношение с романтизмом. Проблема художественной условности реалистического искусства. Способы художественного обобщения.</p> <p>Понятие художественной «правды» в искусстве реализма. Значение среды как детерминирующего фактора. Социальная направленность и критический пафос реализма XIX в. Аналитичность реализма.</p> <p>Историзм и психологизм реализма. Понятие реалистического персонажа. Трансформация жанровых форм. Роман как основная форма повествования. Новые жанровые модификации воспитательного, семейного и нравоописательного романа.</p> <p>Национальное своеобразие реализма.</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.2	<p>Тема 2. Реализм во французской литературе. Особенности литературного развития Франции в связи с исторической ситуацией 30-40-х годов. Формирование реалистического направления во французской литературе 30-х годов. Роль теоретических выступлений Стендаля и Бальзака. Значение жанра «неистового» романа, «физиологического» очерка, а также исторических романов В. Скотта для становления реализма в литературе Франции. Французский реалистический роман XIX в. и его тематическое разнообразие. Историзм Стендаля, Бальзака, Мериме. Истоки психологизма реалистов. Традиции «неистового» романа в творчестве Э. Сю и А. Дюма. Франция в эпоху Второй Империи и литература 50-60-х годов. Пути развития реализма во французском искусстве и литературе 50-х годов. Деятельность писателей Шанфлера, Л. Дюранти, и художника Г. Кюрбе. Отношение Г. Флобера к бальзаковскому наследию. Поэтическая группа «Парнас» (Леконт де Лиль, Готье, Эредиа, Банвиль), ее эстетические принципы. Принцип «искусства для искусства» и его художественное воплощение в поэзии «Парнаса».</p> <p>/Лек/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	<p>Тема 3. Творчество О. Бальзака. Этапы творческого пути. Ранний период творчества, близость к романтической школе «неистовых». Роман «Шуаны» – исторический пролог к циклу современных социальных романов. Бальзак и В. Скотт. Становление реализма Бальзака в произведениях первой половины 30-х годов. Замысел социального цикла «Человеческой комедии» и его планы. Обоснование художественного замысла и реалистический метод его воплощения в предисловии к «Человеческой комедии». Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре». Символичное изображение социального двигателя в философской повести «Шагреновая кожа». Тема накопительства и распада человеческой личности в повестях «Гобсек», «Евгения Гранде». Тема гибели бескорыстного чувства в романе «Отец Горио». История молодого человека в произведениях первой половины 30-х годов (Рафаэль де Валантен, Шарль Гранде, Эжен де Растиньяк). Романы Бальзака второй половины 30-40-х годов. Углубление социальной критики. Стремление к большому обобщению в изображении французского общества периода Июльской монархии с ее господством финансовой буржуазии в романе «Банкирский дом Нусингена». Тема продажной прессы, искусства, политики в романах «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Особенности творческого метода. Значение творчества Бальзака для формирования и развития европейского реализма XIX в. Бальзак в русской и зарубежной критике.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.4	<p>Тема 4. Творчество Ф. Стендаля. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность. Утверждение принципов реализма в трактате «Расин и Шекспир». Тема Италии в новеллистике Стендаля. Новелла «Ванина Ванини»: драматизм сюжета и глубокий психологизм. Романтические и реалистические начала новеллы. Социально-психологический роман «Красное и черное». Тема судьбы молодого человека из народа в эпоху Реставрации. Значение социальной среды для формирования характера Жюльена Сореля. Мастерство автора в показе быта и нравов и обрисовке психологического состояния героев. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа «Пармская обитель». Тема «утраченных иллюзий» в истории Фабрицио дель Донго. Двойственность трактовки образа Ферранте Пала. Проблема национального характера. Художественное новаторство Стендаля в изображении войны (глава о Ватерлоо). Французское общество в период Июльской монархии в романе «Люсьен Левен». Новая трактовка истории молодого человека в образе Люсьена. Значение Стендаля в формировании психологического реализма, особый интерес к его творчеству в XX в. Классики русской литературы о Стендале. /Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.5	<p>Тема 5. Г. Флобер: поиск новых форм реализма. Особенности творчества и своеобразие мировоззрения. Традиции Бальзака и поиск Флобером новых форм реализма. Теория «объективного» романа». Влияние романтизма на ранние произведения (роман «Ноябрь»). Роман «Госпожа Бовари» как сатира на французскую действительность Второй империи и ложную романтику. Изображение провинции в романе. Система образов романа. /Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.6	<p>Тема 6. Реализм в английской литературе. Особенности исторической и культурной ситуации в Англии в 30-60-е годы XIX в. Становление английского реализма XIX в., его основные этапы. Национально-историческое своеобразие английского реализма. Разработка этических и эстетических принципов английского реализма XIX в. в трудах Т. Карлейля и Д. Рескина. Нравственно-эстетический идеал и проблема героя в английском социальном романе 40-х годов (У. Теккерей, Ч. Диккенс, Э. Гаскелл). Переплетение реалистического и романтического начал в творчестве Ч. Диккенса, Э. Гаскелл, сестер Бронте. Своеобразие английского реалистического романа 50-60-х годов (Д. Элиот, Э. Треллоп). Формирование «школы сенсационного романа» (У. Коллинз). Английская поэзия 40-60-х годов (Р. Браунинг, А. Теннисон, Ч. Суинберн). Возникновение содружества поэтов и художников (прерафаэлиты). /Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.7	<p>Тема 7. Творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Этапы жизни и творчества. Мировоззрение, эстетические взгляды писателя. Традиции романа XVIII в., романтизма, народного творчества и художественное новаторство Диккенса. «Очерки Боза» – пролог к творчеству романиста. «Записки Пиквикского клуба» и проблема юмора в творчестве раннего Диккенса. Усиление социальной проблематики в романах «Оливер Твист», «Николас Никльби». История молодого человека и ее дальнейшее развитие в творчестве Диккенса. Творчество Диккенса 40-х годов.</p> <p>Американская тема и характер ее раскрытия («Американские заметки», «Мартин Чезлвит»). «Рождественские повести», их художественное своеобразие. Изображение сословно-иерархического характера английского общества в романе «Домби и сын». Свообразие разрешения конфликта. Творчество 50-х годов. Усиление реалистической трактовки характеров и расширение круга социальных проблем. Роман «Давид Копперфильд» и его место в творчестве писателя. Проблематика и художественные особенности романов 50-х годов «Холодный дом», «Тяжелые времена».</p> <p>Творчество 60-х годов. Новые черты в творчестве Диккенса. История молодого человека, тема утраты иллюзий в романе «Большие надежды». Роль Диккенса в развитии социального реалистического романа. Диккенс и русская культура. Мировое значение творчества Диккенса.</p> <p>/Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.8	<p>Тема 1. Творчество П.Ж. Беранже.</p> <p>Ранние анакреонтические стихи. Формирование жанра обличительной песни в период Реставрации. Сатира на аристократию и церковь. Отношение к Наполеону. Реалистическое изображение жизни народа в песнях Беранже. Сатира на финансовую буржуазию в период Июльской монархии. Беранже как сатирик-бытописатель и певец радостной и бескорыстной любви. Разнообразие жанров и художественное своеобразие песен Беранже. Восприятие творчества Беранже в России.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.9	<p>Тема 2. Творчество О. Бальзака. Философские этюды в композиции цикла «Человеческая комедия».</p> <p>Этапы творческого пути. Ранний период творчества, близость к романтической школе «неистовых». Становление реализма Бальзака в произведениях первой половины 30-х годов. Замысел социального цикла «Человеческой комедии» и его планы. Обоснование художественного замысла и реалистический метод его воплощения в предисловии к «Человеческой комедии». Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре». Символичное изображение социального двигателя в философской повести «Шагреновая кожа». Место «философских этюдов» в композиции цикла «Человеческая комедия». Обобщенные формулы существования современника в условиях формирования буржуазных отношений. Прием фантастики как средство расширения границ человеческого существования и реалистического обобщения. Фантастическая фабула романа «Шагреновая кожа». Перенос конфликта во внутренний мир героя. Образ Рафаэля де Валентена. Нравственно-философское содержание романа как притча о великой цене за удовлетворенное честолюбие.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.10	<p>Тема 3. Своеобразие литературной характеристики в новелле О. Бальзака «Гобсек».</p> <p>Литературная программа О. Бальзака в «Предисловии к «Человеческой комедии» (о сравнении общества и природы; о «трёх формах бытия»; о «вечных» персонажах; сверхзадача: «секретарь» истории общества; определение «типов» и жанра «Человеческой комедии»; о «социальном двигателе»; о «сути писателя», мнение Бональда; о природе человеческой нравственности; о «двух вечных истинах»; о «подлинной основе Общества»; об истории и романе, отношении Бальзака к мнению госпожи Неккер; о возможности «бесконечного совершенствования человеческого общества»; отношение Бальзака к «фактам постоянным, повседневным, тайным или явным»; структура «Человеческой комедии»; о «типических фазах жизни»).</p> <p>Место новеллы «Гобсек» в структуре «Человеческой комедии».</p> <p>Особенности структуры новеллы («рамочная композиция», «рассказ в рассказе»)</p> <p>Жизненная философия Гобсека. Эволюция характера Гобсека.</p> <p>Романтическое и реалистическое в характере Гобсека.</p> <p>Портреты и портретные зарисовки Гобсека.</p> <p>Символика цвета и художественных деталей, сравнения с людьми, животными, предметами; сомнения относительно возраста и пола.</p> <p>Интерьерные зарисовки как средство характеристики.</p> <p>Персонажи второго плана (Дервиль, Анастази де Ресто, Фани Мальво, Максим де Трай) и их роль в раскрытии образа главного героя.</p> <p>/Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.11	<p>Тема 4. Новеллистика Ф. Стендаля.</p> <p>Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность.</p> <p>Утверждение принципов реализма в трактате «Расин и Шекспир».</p> <p>Тема Италии в новеллистике Стендаля. Новелла «Ванина Ванини»: драматизм сюжета и глубокий психологизм. Романтические и реалистические начала новеллы.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.12	<p>Тема 5. Социально-психологический роман Ф. Стендаля «Красное и черное».</p> <p>Тема судьбы молодого человека из народа в эпоху Реставрации.</p> <p>Значение социальной среды для формирования характера Жюльена Сореля. Мастерство автора в показе быта и нравов и обрисовке психологического состояния героев.</p> <p>/Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.13	<p>Тема 6. Новеллистика Мериме.</p> <p>Поиски мужественного и цельного человека среди людей патриархального мира в «экзотических новеллах» («Маттео Фальконе», «Таманго», «Коломба»). Отказ от романтической идеализации «дикаря» и патриархальных условий в новелле «Кармен». Нравственная проблематика новелл «Этресская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо» и др. Новаторство Мериме – новеллиста. Мериме как пропагандист русской литературы.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.14	<p>Тема 7. Г. Флобер: поиск новых форм реализма.</p> <p>Исторический роман «Саламбо» и его соотнесенность с современностью. Пессимистическая концепция истории как круговорота. Тема «утраченных иллюзий» в романе «Воспитание чувств». Философский скептицизм, разочарование в могуществе разума в романах 70-х годов («Искушение святого Антония», «Бувар и Пекюше»). Поиски положительного героя в повести «Простая душа». Г. Флобер и русская культура.</p> <p>/Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.15	<p>Тема 8. Своеобразие раннего творчества Ч. Диккенса. Этапы жизни и творчества. Мироззрение, эстетические взгляды писателя. Традиции романа XVIII в., романтизма, народного творчества и художественное новаторство Диккенса. «Очерки Боза» – пролог к творчеству романиста. «Записки Пиквикского клуба» и проблема юмора в творчестве раннего Диккенса. Усиление социальной проблематики в романах «Оливер Твист», «Николас Никльби». История молодого человека и ее дальнейшее развитие в творчестве Диккенса. Творчество Диккенса 40-х годов. Американская тема и характер ее раскрытия («Американские заметки», «Мартин Чезлвит»). «Рождественские повести», их художественное своеобразие.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.16	<p>Тема 9. Своеобразие реализма Ч. Диккенса. Изображение сословно-иерархического характера английского общества в романе «Домби и сын». Своеобразие разрешения конфликта. Творчество 50-х годов. Усиление реалистической трактовки характеров и расширение круга социальных проблем. Роман «Давид Копперфильд» и его место в творчестве писателя. Проблематика и художественные особенности романов 50-х годов «Холодный дом», «Тяжелые времена». Творчество 60-х годов. Новые черты в творчестве Диккенса. История молодого человека, тема утраты иллюзий в романе «Большие надежды». Роль Диккенса в развитии социального реалистического романа. Диккенс и русская культура. Мировое значение творчества Диккенса.</p> <p>/Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.17	<p>Тема 10. Поэтика романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Ярмарка тщеславия, роман без героя» – вершина творчества У. Теккерея.</p> <p>Жанровые особенности: от «романа воспитания» - к пикареске и семейной хронике.</p> <p>Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе: рамочная композиция, роман как театральное представление, автор как Кукловод; значение «Предупреждения» и «Пролога», театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).</p> <p>Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп.</p> <p>Система персонажей (семейства Кроули и Осборнов, капитан Доббин и др.).</p> <p>Проблема положительного героя.</p> <p>Панорама английской жизни. Гневно-презрительное отношение Теккерея к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.</p> <p>Смысл заглавия и подзаголовка романа, их связь с темой и идеей произведения.</p> <p>/Ср/</p>	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.18	Тема 11. Творчество Ш. Бодлера: формирование искусства декаданса. Особенности эстетических взглядов и творческого пути. Отношения поэта с группой «Парнас». Обращение в отличие от парнасцев к современной действительности, эмоциональность поэзии Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла», его композиция и проблематика. Пессимизм восприятия современной поэту действительности и изображение ее как «ада на земле» (Вступление, Посвящение и др.). Поэтизация зла. Тема одиночества поэта в сонете «Альбатрос» и др. Эстетические принципы Бодлера в сонетах «Соответствия», «Красота» и др. Лейтмотив душевного разлада в лирических циклах сборника («Я люблю тебя так...» и др.). Тоска о красоте и гармонии («Жажда небытия»). Эстетика безобразного в сонетах «Падаль», «Поездка на Киферу» и др. Тема смерти и ее поэтизация. Тема страданий «маленького человека» в стихотворениях «Старушки», «Вино тряпичников» и др. Идеино-эстетическое истолкование раздела «Мятеж». Этическое и эстетическое значение антинормы понятий «цветы» и «зло». Вклад Бодлера в осмысление явлений декаданса в искусстве и культуре XIX в. Значение его эстетики и творческих завоеваний для дальнейшего развития французской поэзии. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.19	Реализм в Англии /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.20	Реализм в Германии /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.21	Реализм во Франции /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.22	Реализм в Италии /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.23	Реализм в США /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.24	вопросы /Зачёт/	3	0		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.	Зарубежная литература: Средние века. Эпоха Возрождения: 10-11кл.: Метод. советы	М.: Просвещение, 1999	1
Л1.2	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.