

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Сценарно-режиссерские основы в работе педагога-организатора

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	127	127	127	127
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Мышева Т.П. _____

Зав. кафедрой: Челышева И. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 освоения дисциплины: изучение теоретических и практических основ сценарно-режиссерской деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.1: Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2: Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3: Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПКР-1.1: Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-1.2: Способен взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики
ПКР-1.3: Осуществляет организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики развития способностей в избранной сфере искусства, принципы и приемы интерпретации полученных результатов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: способы участия в разработке основных и дополнительных образовательных программ по сценарно-режиссерским основам, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) способы формирования развивающей образовательной среды и использования возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ по сценарно-режиссерским основам, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
Владеть: имеет навыки принимать участие в разработке основных и дополнительных образовательных программ по сценарно-режиссерским основам, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) имеет навыки формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ				

1.1	Технология деятельности учреждений культуры. Виды, типы, формы культурно-досуговой деятельности Культурно-досуговая деятельность как одна из важных составляющих функционирования социума. Целостная система смыслового и эмоционального воздействия на личность культурно-досуговых мероприятий. Содержание культурно-досуговой деятельности: потребности общества в совершенствовании общественных отношений, развитие разносторонних способностей людей продуктивным проведением их досуга. Разнообразие ее форм, средств и методов как способ довести до людей идеи духовного богатства общества. /Лек/	1	2	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.2	История и теория сценарно-режиссерского мастерства /Ср/	1	20	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.3	Общая теория сценарной драматургии. Типология сценариев /Ср/	1	20	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
Раздел 2. Практические аспекты сценарно-режиссерских основ в работе педагога-организатора					
2.1	Практикум Создание сценария. Технологии творческого процесса создания сценария /Пр/	1	2	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.2	Создание сценария. Технологии творческого процесса создания сценария Основные этапы работы над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места проведения, состояния аудитории /Пр/	1	2	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.3	Создание сценария. Технологии творческого процесса создания сценария Рождение замысла. Литературное написание, оформление. Идейно-тематический замысел как критерий отбора материала. /Пр/	1	2	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.4	Сценарно-режиссерские формы в различных сферах образовательной и досуговой деятельности /Ср/	1	26	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.5	Использование средств художественной выразительности в массовых театрализованных зрелищах /Ср/	1	20	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.6	Репетиционная и организационная работа при постановке театрализованного концерта. /Ср/	1	20	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.7	Работа режиссера над сценарием агитационно-художественного представления. /Ср/	1	17	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2

2.8	Специфика создания сценического образа в театрализованном представлении /Ср/	1	4	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.9	Экзамен /Зачёт/	1	9	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Куксов А. Н.	Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Павлов А. Ю.	Улично-площадной театр как культурный феномен: учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра»: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Мережковский Д. С.	1. Борис Годунов (киносценарий)	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38363 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Мережковский Д. С.	2. Данте (киносценарий)	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38385 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Артист. Журнал изящных искусств и литературы год: журнал	Москва: Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133121 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Артист. Журнал изящных искусств и литературы год: журнал	Москва: Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133156 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Багрицкий Э. Г.	Взывает в рупор режиссер...	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38732 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов			
<p><i>Знать:</i> возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов таких, как сценарно-режиссерские основы в работе педагога-организатора</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>ТП- 1-3 3 - 1-5</p>
<p><i>Уметь:</i> использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов таких, как сценарно-режиссерские основы в работе педагога-организатора</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП - 29-30 Т - 1-30 3-17-20</p>
<p><i>Иметь</i> навыки: использования возможности образовательной среды для достижения личностных метапредметных и</p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное</p>	<p>ТП - 26-28,29-30 Т - 1-30 3-25-29</p>

<p><i>предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов таких, как сценарно-режиссерские основы в работе педагога-организатора</i></p>	<p>поиск и сбор необходимой информации по теме..</p>	<p>отстаивание своей позиции.</p>	
<p>СК-5: способностью организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов</p>			
<p><i>Знать:</i> методику организации сценарно-режиссерских культурно-массовых, рекреативно-анимационных и досуговых мероприятий в условиях образовательных учреждений различных типов</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТП - 9-12 3 - 12-16 —</p>
<p><i>Уметь:</i> организовать сценарно-режиссерские культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры.</p>	<p>ТП - 13-16 Т - 1-30 3-26-30</p>

<p><i>Иметь навыки: организации сценарно-режиссерских культурно-массовых, рекреативно-анимационных досуговых мероприятий в условиях образовательных учреждений различных типов</i></p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме..</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения.</p>	<p>ТП - 17-19 3-23-30</p>
--	--	---	-------------------------------

Т-тест

ТП-творческий проект

3-зачет

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету.:

1. Понятие о классической и сценарной драматургии.
2. Соотношение документального и художественного материала в содержании сценария.
3. Методы театрализации и иллюстрирования в работе сценариста.
4. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
5. Общее понятие о сценарии. Основные этапы работы над сценарием.
6. Композиционное построение сценария. Законы гармонизации композиции.
7. Сценарный ход и прием.
8. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.
9. Средства создания художественного образа.
10. Монтаж как творческий метод сценариста.
11. Приемы художественного монтажа.
12. Сценарий как основа идейно-тематического решения культурно-досуговых программ.
13. Этапы реализации замысла культурно-досуговой программы. Формирование основного и дополнительного смыслового ряда.
14. Требования к отбору материала культурно-досуговой программы.
15. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы.
16. Особенности композиционного построения культурно-досуговых программ.

17. Создайте действующие лица культурно-досуговой программы.
18. Опишите приемы активизации аудитории и их отражение в сценарии.
19. В чем заключаются особенности работы над сценарием литературно-музыкальной композиции, театрализованного концерта, агитационно-художественного представления, театрализованного представления, театрализованного действия.
20. Охарактеризуйте оформление сценария культурно-досуговой программы.
21. Раскройте метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера.
22. Разработайте литературный сценарий как основу режиссерского сценария.
23. Опишите пути и формы совершенствования литературного сценария в процессе постановки культурно-досуговой программы.
24. Назовите значение монтажного листа и правила его составления.
25. Рассмотрите понятие «синопсис» и составьте правила его написания.
26. Рассмотрите роль режиссера в творческом процессе работы над постановкой.
27. Покажите импровизацию как элемент режиссерского мастерства.
28. Распланируйте работу режиссера над этюдом.
29. Опишите выразительные средства режиссера.
30. Раскройте понятия атмосферы, темпо-ритма, мизансцены и композиции спектакля и этюда как его составной части. Понимание сверхзадачи постановки.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Критерии оценки:

- Для получения *зачета (50-100 баллов)* студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Тест по курсу:

Задание. Выбрать правильный ответ и отметить галочкой или дописать

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какой из перечисленных компонентов игровой деятельности обеспечивает реализацию игрового замысла:
 - а) цель; б) мотив; в) игровое правило; г) игровое действие?
2. Что означает термин «Сюжет игры»:
 - а) цель, на которую направлена детская деятельность;
 - б) отражение детьми в игре определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих;
 - в) символическое действие;
 - г) сценарий?
3. Личностно-ориентированная модель взаимодействия воспитателя с детьми – это:
 - а) альтернатива учебно-дисциплинарной модели;
 - б) фактор социализации детей дошкольного возраста;
 - в) обеспечение игровой деятельности;
 - г) систематическое воспитание и обучение дошкольника?
4. Какая модель легла в основу образовательного процесса в соответствии с ФГТ?
 - а) учебная;
 - б) предметно-средовая;
 - в) комплексно-тематическая;
 - г) деятельностная.
5. Назовите показатели социального развития детей раннего возраста:
 - а) общение со сверстниками;

- б) могут занять сами себя;
- в) сформированность внимания, памяти, речи;
- г) общение со взрослыми по поводу игрушек?
6. Нормативно-правовая база системы дошкольного образования
Какая статья Конвенции ООН о правах ребенка требует, чтобы ни один ребенок не был подвергнут «унижающим достоинство видам обращения или наказания»:
- а) ст.47; б) ст.37; в) ст.10; г) ст.36?
7. Основные международные документы о правах ребенка, которые являются неотъемлемой частью прав человека:
- а) Всеобщая декларация прав человека, Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка, Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей;
- б) Всеобщая декларация прав человека, Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка, Гражданский и Семейный кодексы РФ;
- в) Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт о гражданских и политических правах, Конституция РФ;
- г) Устав ДООУ, Семейный кодекс РФ, Конвенция ООН о правах ребенка?
8. В какой статье Семейного Кодекса записано:
Каждый ребенок имеет право на ...обеспечение его интересов, всестороннее развитие, уважение его человеческого достоинства:
- а) ст.7; б) ст.21; в) ст.54; г) ст.60?
9. Что, согласно п.2.12.5. СанПиН 2.4.1.2660-10, должно составлять не менее 4-4,5 часов в день:
- а) образовательный процесс;
- б) продолжительность прогулки;
- в) занятия эстетически-оздоровительного цикла;
- г) игровая деятельность?
10. Непременным условием построения развивающей среды в дошкольных учреждениях любого типа, согласно Концепции построения развивающей среды в дошкольном учреждении В.А. Петровского, Л.М. Клариной, Л.А. Смывиной, Л.П. Стрелковой, является:
- а) сотрудничество;
- б) опора на деятельностно-возрастной подход;
- в) опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия;
- г) информационность?
11. Содержание психолого-педагогической работы в ДООУ
В какой из перечисленных программ дошкольного образования вопросы развития речи дошкольников решаются в контексте художественной литературы:
- а) «Радуга» б) «Истоки» в) «Развитие» г) «Детство»?
12. Какой метод используется при обучении грамоте и чтению:
- а) аналитический; в) аналитико-синтетический;
- б) звуковой; г) синтетический?
13. В основе организации обучения математике дошкольников лежат принципиальные основные положения, обеспечивающие:
- а) благоприятные условия воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям; познавательную активность в обучении; появление поисковых способов ориентировки в заданиях; обобщение и закрепление полученного опыта, а в итоге – желаемый эффект развития математических способностей детей;
- б) создание условий для применения математических знаний детей и потребности иметь эти знания;
- в) организацию игровой и практической деятельности детей, стимулируя появление поисковых способов ориентировки в математических заданиях;
- г) развитие сенсорных процессов у детей для образования математических представлений и понятий?
14. Развитие мышления и элементов поисковой деятельности происходит:
- а) на основе формирования представлений о свойствах предметов окружающего мира; упорядочивания представлений об отношении объектов по отдельным параметрам: форме, величине, количеству, пространственному расположению, временной зависимости;
- б) на основе развернутых практических действий с предметами, наглядным материалом и условными символами;
- в) на основе накопления чувственного и информационного опыта;

г) на основе познавательного общения со взрослыми, чтения специальной литературы, экспериментирования?

15. Согласно ФГТ к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования, содержание образовательной области «Здоровье» направлено на достижение целей охраны здоровья детей и формирование основы культуры здоровья через решение следующих задач:

а) сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; воспитание культурно-гигиенических навыков; формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;

б) формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; накопление и обогащение двигательного опыта детей; воспитание культурно-гигиенических навыков;

в) воспитание культурно-гигиенических навыков; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;

г) развитие физических качеств; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; воспитание культурно-гигиенических навыков?

16. Согласно ФГТ к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования в содержание общеобразовательной области «Познание» входят (3 варианта):

а) сенсорное развитие, формирование элементарных математических представлений;

б) развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;

в) формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувство принадлежности к мировому сообществу;

г) формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей?

17. 18. Назовите критерии качества детских работ:

а) грамотность, выразительность, степень самостоятельности выполнения работы, оригинальность;

б) подбор художественно-изобразительных средств;

в) использование разнообразных материалов;

г) использование разной техники?

19. С какого возраста ролевая игра наблюдается в развернутой форме, становится способом выделения и моделирования отношений между людьми, начинает служить усвоению социального опыта:

а) 3-4 года;

б) 4-5 лет;

в) 5-6 лет;

г) 6-7 лет?

20. Основная цель литературного развития:

а) развитие литературного опыта;

б) формирование интереса к чтению (восприятию) книг;

в) развитие всех сторон устной речи;

г) воспитание любви к книге, книжной иллюстрации?

21. Управление образовательным процессом в ДОУ

Одним из факторов, влияющих на выбор видов и форм методической работы в ДОУ, является:

а) уровень профессиональной подготовки воспитателей;

б) высокопрофессиональная творческая работа старшего воспитателя;

в) желание и стремление воспитателей к инновационной деятельности;

г) введение в воспитательно-образовательный процесс национально-регионального компонента?

22. Содержание работы старшего воспитателя заключается в:

а) определении стратегии, целей и задач развития учреждения и принятии решения о планировании его работы;

б) организации работы по возрождению традиций семейного воспитания и вовлечения в образовательный процесс;

в) обеспечении сохранения и укрепления здоровья детей;

г) улучшении усвоения детьми определенной общеобразовательной программы?

23. Педагогическая диагностика – это:

а) система методов и средств изучения профессионального мастерства педагога;

б) процесс анализа результатов исследования личности;

в) аналитический срез и оценка педагогического явления;

г) система методов и средств изучения целевого, содержательно-организационного и результативного компонентов образовательного процесса?

24. Педагогическая технология – это:

- а) компонент педагогического мастерства, представляющий собой научнообоснованный выбор взаимодействия педагога с ребенком с целью формирования у него отношений к этому миру, сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму;
- б) комплекс знаний, умений, навыков, необходимых педагогу для эффективного применения избираемых им методов педагогического взаимодействия с воспитанником;
- в) комплекс взаимодействий с воспитанниками с целью формирования у них возможностей для самопроявления, самоактуализации;
- г) методы активизации личностного опыта детей и его использование в процессе занятий, игр, других видов деятельности?

25. Содержание психолого-педагогической работы с детьми в соответствии с ФГТ отражены в:

- а) 8 образовательных областях;
- б) 9 образовательных областях;
- в) 10 образовательных областях;
- г) 11 образовательных областях?

26. В понятие «Качество образовательного процесса» с позиции родителей как участников образовательного процесса входит:

- а) сохранение здоровья детей, обучение престижным предметам;
- б) эффективное обучение детей по программам, качественно готовящим их к обучению в школе, обучение без утомления, сохранение здоровья детей, обучение престижным предметам;
- в) обеспечение возможности поступления в престижную школу;
- г) успешность обучения?

27. Какой из принципов педагогического процесса утверждает, что ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия выступает ребенок с его конкретными особенностями и уровнем развития. Природа воспитанника, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие – главные и определяющие факторы воспитания, играющие роль экологической защиты человека:

- а) культуросообразности; в) сотрудничества;
- б) природосообразности; г) индивидуального подхода в воспитании?

28. По каким направлениям совершенствуется педагогический процесс (по Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой):

- а) применение форм общения с детьми, изменение формы и содержания обучающих занятий, организация предметно-развивающей среды, насыщение жизни детей лучшими образцами искусства;
- б) изменение формы и содержания обучающих занятий;
- в) индивидуализация образования;
- г) демократизации образования?

29. Современное содержание дошкольного образования определено по следующим направлениям:

- а) физическое развитие, развитие экологической культуры, познавательное развитие, эстетическое развитие;
- б) физическое развитие, познавательное развитие, социально-личностное развитие, музыкальное развитие;
- в) физическое развитие, познавательно-речевое развитие, социально-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие;
- г) физическое развитие, игровая деятельность, интеллектуально- математическое развитие?

30. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования подразделяются на (2 ответа):

- а) начальные;
- б) промежуточные;
- в) итоговые;
- г) контрольные?

31. Категория воспитатели дошкольных образовательных учреждений (в том числе воспитатели групп раннего возраста, национальных групп)

Детская психология

Основное новообразование периода новорожденности – это:

- а) переход из внутриутробного развития в социум;
- б) полная биологическая беспомощность;

- в) формирование индивидуальной жизни при тесном взаимодействии со взрослыми;
- г) переход к раннему возрасту?

32. Вставьте пропущенные слова:

Индивидуальный подход – ориентация на и особенности, использование специальных способов воздействия, соответствующих особенностям:

- а) психоэмоциональные, физиологические;
- б) психоэмоциональные, физические;
- в) психические, физические;
- г) психические, физиологические?

33. Психическое новообразование раннего возраста – это:

- а) речь; в) становление иерархии мотивов;
- б) обучаемость; г) возникновение потребности?

34. Предметно-орудийная деятельность ребенка раннего возраста развивается в направлениях (2 ответа):

- а) от совместных со взрослыми действий к действию самостоятельному;
- б) от совместных действий со взрослыми к неспецифическим действиям с предметами;
- в) от неспецифических действий с предметами к специфическому их использованию;
- г) от самостоятельных действий к совместимым действиям со взрослыми?

35. Психологическую готовность ребенка к обучению в школе составляют:

- а) личностная, физическая и эмоционально-волевая;
- б) физическая, специальная и эмоционально-волевая;
- в) специальная, интеллектуальная и эмоционально-волевая;
- г) личностная, интеллектуальная и эмоционально-волевая?

36. Дошкольная педагогика.

Какие концептуальные требования к основным общеобразовательным программам являются основными (2 ответа):

- а) соответствие принципам развивающего образования;
- б) сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости;
- в) интегративный подход к образованию;
- г) деятельностный подход?

37. Какая форма общения является высшей формой коммуникативной деятельности:

- а) ситуативно-личностная; в) внеситуативно-познавательная;
- б) ситуативно-деловая; г) внеситуативно-личностная?

38. Кто из перечисленных авторов рассматривает вопросы социального развития дошкольников:

- а) Р.И. Жуковская;
- б) Т.А. Маркова;
- в) А.Д. Шатова;
- г) С.А. Козлова?

38. Какой принцип явился основанием для составления перечня образовательных областей?

- а) учебный;
- б) игровой;
- в) деятельностный;
- г) научный.

39. Основные задачи, стоящие перед ДООУ в работе с родителями:

а) изучение семей детей; привлечение родителей к активному участию в деятельности ДООУ; изучение семейного опыта воспитания и обучения детей; просвещение родителей в области педагогики и детской психологии;

б) помощь родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей:

- в) взаимодействие воспитателей и родителей в процессе развития детей;
- г) решение задач программы воспитания и обучения в детском саду?

40. Нормативно-правовая база системы дошкольного образования

В какой статье Семейного Кодекса записано:

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

Материалы для осуществления текущего контроля

Темы творческих проектов

1. Использование средств художественной выразительности в массовых теат- рализованных зрелищах.
2. Репетиционная и организационная работа при постановке театрализованного концерта.
3. Работа режиссера над сценарием агитационно-художественного представления.
4. Специфика создания сценического образа в театрализованном представле- нии.
5. Особенности работы режиссера с исполнителями при постановке литературно-музыкальной композиции.
6. Постановка массовых сцен в культурно-досуговых программах.
7. Актуальные тенденции постановки тематических творческих вечеров.
8. Режиссерские приемы использования кино- и видеопроекции при проведе- нии официальных праздничных церемоний.
9. Композиционные особенности театрализованного действия.
10. Отбор средств художественной выразительности при постановке спортивно- оздоровительных программ.
11. Работа над световым оформлением концертной программы.
12. Своеобразие режиссерской композиции конкурсной программы.
13. Формы и приемы работы со зрителями в игровой культурно-досуговой про- грамме.
14. Особенности режиссуры тематического обряда.
15. Отбор номеров для юбилейной культурно-досуговой программы.
16. Сотрудничество режиссера с художником и балетмейстером при подготовке массового театрализованного представления.
17. Режиссерское мастерство в подготовке и проведении корпоративного праздника.
1. Особенности режиссерского монтажа в конкурсной культурно-досуговой программе.
19. Использование документального материала в агитационно-художественном представлении.
2. Особенности работы режиссера над номером театрализованного концерта.
3. Значение сценографии в реализации режиссерского замысла массового театрализованного действия.
4. Формирование аудиоряда культурно-досуговой программы в соответствии с режиссерским замыслом.
5. Законы мизансценирования в тематических творческих вечерах.
6. Работа режиссера с творческим коллективом над фестивальной программой.
7. .Специфика режиссуры массового праздника в парковой зоне
8. Особенности декорационного и сценографического оформления культурно- досуговых программ.
9. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы.
10. Художественное оформление современных культурно-досуговых программ: основные тенденции.
11. Функции звукового оформления культурно-досуговой программы. Роль звукорежиссера в процессе создания программы.

12. Творческие методы театрализации, иллюстрирования, игры в работе режиссера.
13. Режиссер как организатор работы постановочной группы.

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;
- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.