

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Работа педагога-организатора на материале театрального искусства

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Мышева Т.П. _____

Зав. кафедрой: Челышева И. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение театрального искусства: его истории, сущности, видов, педагогической значимости театра, театральной деятельности в социокультурном процессе
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:	Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-1.1:	Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-1.2:	Способен взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики
ПКР-1.3:	Осуществляет организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики развития способностей в избранной сфере искусства, принципы и приемы интерпретации полученных результатов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	овладевает разработкой основных и дополнительных образовательных программ по театральному искусству, разработкой отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) анализирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний по театральному искусству изучает формирование развивающей образовательной среды и использование возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся на материале театрального искусства
Уметь:	умеет участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на материале театрального искусства осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний основанных на материале театрального искусства формирует развивающую образовательную среду и использует возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся на материале театрального искусства
Владеть:	участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на материале театрального искусства организовывает педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, основанных на изучении материала по театральному искусству использует развивающую образовательную среду и возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся на материале театрального искусства

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Исторический аспект становления театра				

1.1	История развития зарубежного театра Античный театр. Рождение театра как искусства. Происхождение древнегреческой драмы. Эсхил, Софокл, Еврипид – родоначальники трагедии. Рождение римского театра. Новые виды римских театральных представлений. Театр средневековья, церковь и ее роль в театральном искусстве. Развитие театрального площадного искусства. Культура Ренессанса в театре. Воспитательная направленность университетского и народного театров эпохи Возрождения в Италии. Транс-формация роли автора в веках IX - XIX (на примере Англии, Франции, Германии, Италии). Зарубежный театр XIX – XX вв. - эстетические направления романтизма, реализма, натурализма, неоромантизма в европейских театрах. /Лек/	5	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.2	Основные этапы развития российского театрального искусства Первый придворный театр 1672 года. Создание первого государственного публичного театра и его роль в пропаганде реформ Петра 1. Придворные театры. Любительские домашние театры. Публичные театры Санкт-Петербурга, Москвы. Разнообразие жанров в театре («слезная комедия», «мещанская драма», «бытовая комедия», «комическая опера»). Театральные реформаторы К.С.Станиславский, В.И.Немирович- Данченко, В.Э.Мейрхольд. Театры Мейрхольда, Вахтангова, «Современник» и др., их влияние на общество. Театр Р.Виктю-а, «Сатирикон», др., их место в современном театральном пространстве /Лек/	5	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.3	Развитие театрального искусства в европейских странах /Ср/	5	16	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.4	Развитие театра в странах Востока /Ср/	5	16	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.5	История развития зарубежного театра История возникновения театра как искусства Происхождение древнегреческой драмы Виды римских театральных представлений Влияние церкви на средневековое театральное искусство Театральное искусство в эпоху Ренессанса Сходства и отличия западных театров XIX – XX вв /Пр/	5	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.6	Основные этапы развития российского театрального искусства История возникновения первых публичных и придворных театров в России Разнообразие жанров в российском театре Деятельность российских театральных реформаторов Особенности, сущностные характеристики современных российских театров /Пр/	5	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2

1.7	Самодельный театр, детский театр, студия Сущность понятий самодельный театр, детский театр. Область их применения в социокультурном процессе. Уроки творчества с элементами театрального перевоплощения в школе Л.Н.Толстого. Детские профессиональные театры и любительские коллективы в историческом экскурсе. Основополагающие принципы организации театральной деятельности. /Пр/	5	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.8	Методики и технологии организации театральной деятельности Драматургические методы и их характеристика. Этапы работы с театральным произведением: а) идейно-тематический анализ произведения; б) определение композиционной структуры произведения; в) распределение сюжета произведения на эпизоды; г) определение событийного ряда; обработка текста; д) оформление, технические, музыкальные, световые и др. средства. /Ср/	5	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.9	Современные формы внедрения элементов театрального искусства в социокультурную деятельность Значение театра в целостной системе дополнительного образования Педагогические функции театрального искусства Авторские программы, интегрирующие элементы театрального искусства в учебную деятельность (К.А.Арбузов, А.П.Ершова, М.А.Розбаш и др.). Система С.Казарновского и его представления о театре как о системе гуманитарного образования. . /Ср/	5	20	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.10	Виды театрального искусства, их специфика театр абсурда авторский театр балет детский драматический театр зверей театр инвалидов крепостной театр кукольный мюзикл театр одного актёра оперный оперетта пантомима театр пародии театр песни театр поэзии сатира театр танца театр теней уличный театр театр эстрады театр света эпический театр. Конкурс студенческих докладов /Ср/	5	20	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.11	Жанры театрального искусства 2. Жанровая специфика театрального искусства: драма, комедия, монолог, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама. /Ср/	5	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2

1.12	Зачет /Зачёт/	5	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
------	---------------	---	---	---	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бойко В. А., Климакова Е. В., Куленко С. В., Стуканов Т. Н., Усова М. Т., Букина Е. Я.	Культура и личность: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228950 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Вяземский П. А.	Наш свет - театр; жизнь - драма; содержатель -...	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=16759 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Случевский К. К.	В театре	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=18665 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Багрицкий Э. Г.	Театр	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38676 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51577 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Аксаков С. Т.	Мысли и замечания о театре и театральном искусстве	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/99734 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Фёдоров Н. Ф.	Искусство, его смысл и значение	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=6267 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Фёдоров Н. Ф.	Как началось искусство, чем оно стало и чем должно оно быть?	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=6275 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Фёдоров Н. Ф.	Наука и искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=6295 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=23210 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=47929 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
<p><i>Знать:</i> методику сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности на материале театрального искусства</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>ТЗ – 3, 7, 23, 27 З – 1-26</p>
<p><i>Уметь:</i> организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности на материале театрального искусства</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТЗ – 4,8,11,13 Т-22, 24,25 З – 1-26)</p>

<p>Иметь навыки: организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности на материале театрального искусства</p>	<p>. Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме...</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТЗ – 12,14,17 3 – 1-26</p>
<p>СК-5: способностью организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов</p>			
<p>Знать: организацию театрализованных культурно-массовых рекреативно-анимационных и досуговых мероприятий в условиях образовательных учреждений различных типов</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТЗ – 14,16,18 3 – 1-26</p>
<p>Уметь: организовывать театрализованные культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических творческих проектов и тестов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры.</p>	<p>ТЗ – 20,21,23 Т – 23,21,25 3 – 1-26</p>

<p><i>Иметь навыки:</i> <i>организации театрализованных культурно-массовых, рекреативно-анимационных и досуговых мероприятий в условиях образовательных учреждений различных типов</i></p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения</p>	<p>ТЗ –16,18,19 Т – 17,19,20 З – 1-26</p>
---	--	--	---

Т –тест

ТЗ – творческое задание

З –зачет

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

- 1) Древнегреческая комедия
- 2) Древнегреческая трагедия
- 3) Творческое наследие Эсхила (525 – 456 до н.э.)
- 4) Драматургическое наследие Софокла (49 – 406 до н.э.)
- 5) Драматургическое наследие Еврипида (485 – 400 до н.э.)
- 6) Аттические комедии Аристофана (446 – 380 до н.э.)
- 7) Устройство античного театра
- 8) Возникновение древнеримского театра
- 9) Паллиаты Тита Макция Плавта (254 – 184 до н.э.)
- 10) Устройство древнеримского театра
- 11) Истоки театра в средневековье
- 12) Появление гистрионов и их творчество
- 13) Литургические театральные постановки
- 14) Полулитургические театральные постановки
- 15) Разработайте сюжет мистерии, выступающей как форма театральной деятельности средневековья
- 16) Разработайте сюжет моралите и фарса как форм театральной деятельности средневековья
- 17) Разработайте этап идейно-тематического анализа произведения
- 18) Составьте развернутую характеристику этапу определения композиционной структуры произведения
- 19) Покажите на примере возможность раскрытия этапа распределения сюжета на эпизоды
- 20) разработайте этап деления событийного ряда
- 21) На примере любого текста покажите этап его обработки.
- 22) Составьте проект этапа оформления событийного ряда, куда должны входить звуковые, музыкальные и др. вспомогательные средства
23. Покажите трансформацию традиций средневекового театра в современных театрализованных праздниках (карнавалах, маскарадах, шествиях)
24. Разработайте сюжет комедии дель арте.
25. Разработайте сценический образ театра кукол
26. Разработайте занятие на тему: «Петрушка – народный ярмарочный герой»

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:
50-100 баллов (зачет)
0-49 баллов (незачет)

Критерии оценки:

- Для получения зачета (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или

Тест с ответами: “История русского театра”

Рубрика: История

I вариант.

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

- а) Церковнослужителей
- б) Крестьян
- в) Скоморохов
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных
- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленицу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда расцветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века
- г) 30-50 гг. 14 века
- д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуальными захоронениями
- д) со свадебными ритуалами

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

- а) Ивана Грозного
- б) Екатерины Второй
- в) Петра Первого
- г) Екатерины Первой
- д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуалами захоронения
- д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

- а) в 17 веке
- б) в 15 веке
- в) в 16 веке
- г) в 12 веке
- д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

- а) Архиепископ Никон
- б) Плутарх Алексей
- в) Архиепископ Алексей
- г) Иоанн Третий
- д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

- а) царю Алексею Михайловичу
- б) Петру Первому
- в) Екатерине Второй
- г) Царице Наталье Алексеевне
- д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

- а) 1674
- б) 1676
- в) 1672
- г) 1665
- д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

- а) появлению постановок лирического содержания
- б) появлению актрис
- в) появлению музыкального сопровождения
- г) появлению декораций
- д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

- а) Фонвизина «Недоросль»
- б) Фонвизина «Бригадир»
- в) Грибоедова «Горе от ума»
- г) Островского «Гроза»
- д) «Царь Максимилиан»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

- а) 1826
- б) 1825
- в) 1832
- г) 1834
- д) 1824

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

- а) Елизавета Вторая
- б) Радищев
- в) Фонвизин
- г) Князев
- д) Сумароков

22. Автором трагедии «Хорев» является:

- а) Сумароков
- б) Радищев
- в) Князев
- г) Елизавета Вторая
- д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

- а) Фонвизин
- б) Князев
- в) Сумароков
- г) Радищев
- д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?

- а) в Петербург
- б) в Пскове

- в) в Москве
- г) в Самаре
- д) в Ярославле+\

25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

- а) с комедией
- б) с комедией нравов
- в) с сатирической комедией
- г) с слезной комедией+\
- д) с политической трагедией

26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) сатирическая комедия
- б) фарс
- в) мистерия
- г) пастораль
- д) хроники

27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) фарс
- б) мистерия
- в) слезная комедия
- г) пастораль
- д) хроники

28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) комическая опера
- б) мистерия
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) мистерия
- б) политическая трагедия
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) хроники
- б) фарс
- в) пастораль
- г) мистерия
- д) политическая драма

II вариант.

1. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) фарс
- б) пастораль
- в) мистерия
- г) мещанская драма
- д) хроники

2. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

- а) Поддипа
- б) Недоросль
- в) Путешествие из Петербурга в Москву
- г) Хореев
- д) Бригадир

3. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- а) МХАТ
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

4. Синтетические искусства:

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр

5. Дата международного дня театра:

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа
- г) 27 мая

6. Комедия с куплетами и танцами:

- а) Водевиль
- б) Драма
- в) Мелодрама

7. Ведущий жанр драматургии:

- а) Водевиль
- б) Драма
- в) Мелодрама

8. Основное средство актерского перевоплощения:

- а) Бутафория
- б) Маска
- в) Занавес
- г) Костюм

9. Древней формой кукольного театра является:

- а) Ритуально-обрядовый театр
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

10. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

- а) К виду настольных кукол
- б) К виду напольных кукол
- в) К т виду теневых кукол

11. Средство выразительности театрального искусства:

- а) Слово
- б) Звуко-интонация
- в) Освещение
- г) Игра актеров

12. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

- а) Бельэтаж.
- б) Портер.
- в) Амфитеатр

13. Места за партером:

- а) Бельэтаж.
- б) Партер
- в) Амфитеатр

14. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр

15. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

- а) Драматург
- б) Режиссер
- в) Художник

16. Элементами декорационного оформления спектакля является:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

17. Что является выразительными средствами сценографии?
- а) Композиция
 - б) Свет+
 - в) Пространство сцены
18. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?
- а) Изобразительно-живописный
 - б) Архитектурно-конструктивный
 - в) Художественно-образный
19. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:
- а) Ф. Шиллер
 - б) Ф. Волков
 - в) А. Сумароков
 - г) Б. Шереметев
20. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:
- а) Буратино
 - б) Пьеро
 - в) Петрушка
 - г) Арлекин
21. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:
- а) М.А. Матинский
 - б) Д.С. Бортнянский
 - в) И.А. Крылов
 - г) И.Е. Хандошкин
22. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:
- а) П. Жемчугова
 - б) А. Вертинская
 - в) С. Ковалевская
 - г) А. Ягужинская
23. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:
- а) Анны Иоанновны
 - б) Елизаветы Петровны
 - в) Екатерины I
 - г) Екатерины II
24. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:
- а) горожане
 - б) представители знати
 - в) купцы
 - г) свободные крестьяне
25. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:
- а) Г.А. Потёмкина
 - б) А.И. Орлова
 - в) Н.П. Шереметьева
 - г) И.Е. Хандошкина
26. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:
- а) Е. Фомин
 - б) Т. Бубликов
 - в) А. Греков
 - г) М. Матинский
27. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:
- а) романс
 - б) скерцо
 - в) адажио
 - г) кант+

28. Что обозначает слово театр?

- а) В переводе с греческого «зрелище»
- б) В переводе с латинского «вид»
- в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

29. Век появления балета:

- а) В XVI-XVII веках
- б) В середине XIX века
- в) В середине XVIII века

30. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

- а) 1675
- б) 1820
- в) 1731
- г) 1555

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

Темы творческих проектов

1. Жизнь театра
2. Театр как искусство прекрасного
3. Мы играем в театр
4. Волшебный мир театра
5. Театр для всех
6. Театры мира
7. Где живет сказка
8. Театральный туризм
9. Дети – творчество-сказка
10. От книги к театру
11. Литературно-драматический театр

12. Школьный театр как средство развития личности школьника и его творческой индивидуальности
13. Врлшебный мир
14. Театр как вид искусства
15. Античный театр
16. Древнегреческий театр
17. Древнеримский театр
18. Драматургия
19. Техника актера
20. Добро пожаловать в театр
21. Искусство театра.
22. Добро пожаловать в театр.
23. Вся жизнь-театр
24. Год театра в России.
25. История театра
26. Знатоки театра
27. Международный день театра.
28. Путешествие в театральный мир
29. День театра
30. В мире театра

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.