

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Основы анимации и рекреации в работе педагога-организатора

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	127	127	127	127
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Шаповалова В.С. _____

Зав. кафедрой: Челышева И. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 | теоретическая подготовка студента к организации рекреационно-анимационных мероприятий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.1: Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2: Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3: Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-6.1: Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2: Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3: Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
ПКР-7.4: Осуществляет работу в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
ПКР-7.1: Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в избранной сфере искусства
ПКР-7.2: Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом избранной сферы искусства и задач дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-7.3: Определяет особенности детей, одаренных в избранной области искусства, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
способы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) рекреационно-анимационные технологии способы разработки и реализации рекреационно-анимационные программы
Уметь:
участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) использовать рекреационно-анимационные технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями разрабатывать и реализовывать рекреационно-анимационные программы
Владеть:
участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) использовать рекреационно-анимационные технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями разрабатывать и реализовывать рекреационно-анимационные программы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Сущность и специфика анимации и рекреации				

1.1	<p>Теоретические аспекты анимационной и рекреационной деятельности</p> <p>Социально-культурная анимация как направление социально-культурной деятельности. Принципы и функции социально- культурной анимации. Функции рекреации. Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности. /Лек/</p>	3	2	<p>ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6</p>
1.2	<p>Теоретические аспекты рекреационной деятельности</p> <p>Понятие «рекреология», «рекреация», фазы рекреации. Отличия и общее в понятиях «рекреация» и «отдых». Виды деятельности человека во время отдыха, виды отдыха. Рекреационное зонирование с учетом особенности рекреации. Свободное и рекреационное время: понятие, структура, виды. /Пр/</p>	3	2	<p>ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6</p>
1.3	<p>Педагогические концепции социально-культурной анимации, рекреации</p> <p>Психологические факторы социально-культурной анимации, рекреации. Сравнительная характеристика технологий анимации и рекреации в России и за рубежом. /Ср/</p>	3	63	<p>ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6</p>
Раздел 2. Технологические подходы к социокультурной анимации и рекреации					
2.1	<p>Дифференциальные технологии работы аниматора с различными участниками</p> <p>Значение рекреационной деятельности для восстановления здоровья населения. Особенность курортной рекреации, функции современной курортно- рекреационной системы. Задачи деятельности досуговой индустрии в новых социально-экономических условиях. Определение рекреационной сети, основной показатель ее развития, рекреационные учреждения. Основные типы лечебно-оздоровительных рекреационных учреждений и их характеристика. Технологические аспекты подготовки и проведения тематических мероприятий. Роль и место библиотек в социально- культурных анимационных рекреационных технологиях. /Пр/</p>	3	2	<p>ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6</p>

2.2	<p>Дифференциальные технологии работы аниматора с различными участниками</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в детских утренниках, литературных и музыкальных композициях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в салонных и гостиных мероприятиях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в корпоративных мероприятиях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ и мероприятий семейного отдыха.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в клубных занятиях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в кружках самодеятельного художественного и прикладного творчества.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в школах эстетического воспитания. /Пр/</p>	3	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	<p>Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности.</p> <p>Рекреационные потребности человека.</p> <p>Общие тенденции развития рекреационной деятельности в Южном федеральном регионе.</p> <p>Рекреационные основы программного обслуживания.</p> <p>Основные свойства рекреационной системы.</p> <p>Основные теоретические концепции рекреологии и их классификация.</p> <p>Рекреационная ресурсная база: туристско-рекреационные ресурсы, природные ресурсы, рекреационный ландшафт.</p> <p>Территории регламентированного рекреационного использования в России.</p> <p>Адаптационные аспекты в туристско-рекреационной деятельности.</p> <p>Потенциал природных, культурно-исторических ресурсов для развития туризма.</p> <p>Преобладающая рекреационная деятельность в России: север России, центр России, юг России, Сибирь и Дальний Восток.</p> <p>Рекреационное зонирование: проблемы и перспективы рекреационного освоения.</p> <p>Рекреационный потенциал курортов, лечебно- оздоровительных местностей.</p> <p>Анимация как направление в рекреационной деятельности.</p> <p>Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности.</p> <p>/Ср/</p>	3	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.4	/Экзамен/	3	9	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кулагина Е. В., Сливкова Ю. В.	Технологии рекреации и анимации: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Куприна Л. Е.	Экологически ориентированная рекреационная деятельность младших школьников и подростков: теория и практика: монография	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573582 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Саблина Н. А.	Анимация персонажа: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Троцкий Л. Д.	Проблемы культуры. Культура переходного периода	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Тюрина Э. И.	Технологии социокультурной работы с семьей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277350 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Шаруненко Ю. М.	Рекреационный туризм: учебно-методическое пособие	Орел: Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428635 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Галиуллина С. Д., Коган О. С., Тупиев И. Д., Иванова О. М.	Рекреационный туризм и сервис для лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445126 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Дембич Н. Д.	Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде: методические указания: методическое пособие	Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488304 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Котова А. Н.	Специфика организации культурно-досуговых программ для подростков в системе дополнительного образования детей: студенческая научная работа	Химки: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596502 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Пешков А. А.	День в центре культуры	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38012 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса			
<p>3 способы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса</p> <p>У осуществлять сопровождение учебно-воспитательного процесса</p> <p>Иметь навыки: владения готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p>	<p>составленный обзор, поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме).</p>	О, Т, Р
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
<p>З: способы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p> <p>У: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p> <p>Иметь навыки: владения способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>составленный обзор, поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме).</p>	О, Т
СК-5: способностью организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов			

<p>З: способы организации культурно-массовых, рекреативно-анимационных и досуговых мероприятий в условиях образовательных учреждений различных типов</p> <p>У: организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов</p> <p>Иметь навыки: владения способностью организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов</p>	<p>составленный обзор, поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме).</p>	<p>О, Т, СР</p>
<p>ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>			
<p>З: способы решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>У: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Иметь навыки: владения способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>составленный обзор, поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме)</p>	<p>О, Т, СР</p>

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Предмет и метод дисциплины.
2. Понятие «рекреология», «рекреация», фазы рекреации.
3. Отличия и общее в понятиях «рекреация» и «отдых».
4. Виды деятельности человека во время отдыха, виды отдыха.
5. Функции рекреации.
6. Анимация как направление в рекреационной деятельности.
7. Функции социокультурной анимации.
8. Аниматор как профессия. Особенности профессиональной деятельности.
9. Рекреационное зонирование с учетом особенности рекреации.
10. Свободное и рекреационное время: понятие, структура, виды.
11. Правило трех «8» суточного социального времени.
12. Классификация видов рекреационной деятельности.
13. Виды рекреационной деятельности.
14. Рекреационные занятия. Типология рекреационных занятий.
15. Понятие «цикл рекреационной деятельности», его составляющие.
16. Основные функции свободного времени.
17. Режим рекреационной деятельности, типы рекреационной деятельности наиболее предпочтительны для: ежедневного отдыха, еженедельного отдыха, для отпуска.
18. Важнейшие характеристики элементарных рекреационных занятий.
19. Интенсивность рекреационной деятельности, иерархия элементарных рекреационных занятий в рамках одного цикла.
20. Значение рекреационной деятельности для восстановления здоровья населения.
21. Особенность курортной рекреации, функции современной курортно- рекреационной системы.
22. Задачи деятельности досуговой индустрии в новых социально-экономических условиях.
23. Определение рекреационной сети, основной показатель ее развития, рекреационные учреждения.
24. Основные типы лечебно-оздоровительных рекреационных учреждений и их характеристика.
25. Технологические аспекты подготовки и проведения тематических мероприятий.
26. Роль и место библиотек в социально-культурных анимационных рекреационных технологиях.
27. Общественные функции, содержание и формы анимационных и рекреационных технологий.
28. Сущность и виды анимационных и рекреационных технологий в школе.
29. Методика использования анимационных и рекреационных технологий в сфере литературы и искусства.
30. Методика подготовки и проведения театрализованного концерта с использованием анимационных и рекреационных технологий.
31. Методика подготовки и проведения конкурсно-игровых форм с элементами анимационных и рекреационных технологий.
32. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в детских утренниках, литературных и музыкальных композициях.
33. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в салонных и гостиных мероприятиях.
34. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в корпоративных мероприятиях.
35. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ и мероприятий семейного отдыха.
36. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в клубных занятиях.
37. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в кружках самодеятельного художественного и прикладного творчества.
38. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в школах эстетического воспитания.
39. Трансформация государственного, социального заказа в практике работы учреждений клубного типа.
40. Технологии анимационных и рекреационных программ в образовательных учреждениях дополнительного образования (музыкальных школах, школах искусств и др.).
41. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в учреждениях искусства.

42. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в учреждениях спортивно- оздоровительного и реабилитационного типа.
43. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно- оздоровительной деятельности в учреждениях спортивно-оздоровительного
44. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно- оздоровительной деятельности в учреждениях реабилитационного типа.
45. Технологии анимационных и рекреационных программ в музеях и заповедниках.
46. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в сфере туризма.
47. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в масс-медиа.
48. Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности.
49. Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности в России.
50. Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности за рубежом.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») Ответ демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, отличное владение терминологией. Изложение материала представлено исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно. Студент умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; владеет разносторонними навыками и приемами анализа материала, способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач.

67-83 баллов (оценка «хорошо») Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; демонстрирует умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») Ответ демонстрирует знание основного материала. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации. Демонстрирует усвоение основной литературы. В ответе допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Студент испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала.

Тесты

1. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?

1. Монтаж
2. Иллюстрирование
3. Театрализация
4. Лекция
- 1.5. Игра

2. Что лежит в основе конструктивного монтажа?

1. Распределение фрагментов по месту и времени
2. Построение сложной психической связи между фрагментами
3. Создание художественного образа

3. Что является основной задачей театрализации?

1. Формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления
2. Внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера
3. Создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях

4. Что определяет специфику анимационной режиссуры?

1. Включение в перечень творческих элементов постановки еще одного действующего лица – аудитории
2. Наличие художественных образов
3. Использование фольклорных традиций

5. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?

1. Литературно-музыкальная композиция
2. Театрализованный концерт
3. Театрализованное представление
4. Фестиваль народного творчества

6. Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?

1. Частью действенной структуры
2. Музыкальным фоном
3. Средством возвеличивания какого-либо предмета или явления или средством его развенчания

7. С чего начинается создание культурно-досуговой программы?

1. С мизансценирования
2. С драматургического замысла
3. С отбора выразительных средств

8. Чем является сценарий культурно-досуговой программы?

1. Руководством к действию
2. Самостоятельным литературным произведением
3. Формой организации досуга

9. В чем сущность контрастности как приема художественного монтажа?

1. Чередование резко не схожих между собой элементов сценария
2. Монтирование эпизодов в логической последовательности
3. Проникновение эпизодов один в другой при параллельных действиях

10. Что такое лейтмотив?

1. Работа над композицией
2. Сюжетный стержень, сквозная нить повествования
3. Наивысшая по эмоциональности точка развития событий

11. Что означает термин «реминисценция»?

1. Причинно-следственная связь событий, определяющая поведение персонажей
2. Расположение участников на сцене
3. Воспоминание, повествование о событиях прошлого

12. Цель инсценировки?

1. Преобразование литературного текста в драматургическую форму

2. Соединение эпизодов программы в единое целое
3. апробирование сценария в постановочной работе

13. Что такое «синопсис»?

1. Окончательный вариант сценария
2. Ремарка, касающаяся действия персонажей
3. Документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.

14. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?

1. На осветителя
2. На звукооператора
3. На режиссера

15. Что такое «кульминация»?

1. Наивысшая точка накала страстей
2. Часть композиции, в которой завязывается действие
3. Фрагмент завершения всякого сценического действия

16. Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?

1. Выразительное средство
2. Номер
3. Творческий метод

17. Какой из терминов не является аналогом «интермедии»?

1. Этюд
2. Скетч
3. Сценка
4. Спектакль

18. Цель сценографии?

1. Оформление сценической постановки
2. Участие в реальных событиях
3. Охрана безопасности участников представления

19. Что такое фоновая музыка?

1. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения
2. Инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером
3. Музыкальное произведение, завершающее спектакль

20. В чем цель разработки программ релаксации?

1. Отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения.
2. Интенсивное развитие каждого из участников культурно-досуговой программы, выявление его творческих возможностей
3. Предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры

21. Задача аниматора в рамках игры?

1. Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
2. Подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли
3. Контролировать поведение участников

Верные ответы

1 – 4

- 2 – 1
- 3 – 3
- 4 – 1
- 5 – 4
- 6 – 1
- 7 – 2
- 8 – 1
- 9 – 1
- 10 – 2
- 11 – 3
- 12 – 1
- 13 – 3
- 14 – 3
- 15 – 1
- 16 – 2
- 17 – 4
- 18 – 1
- 19 – 2
- 20 – 1
- 21 - 1

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Выбрать правильный ответ и отметить галочкой или дописать. Правильным является один ответ из предложенных.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при 100% -90% правильных ответов.

Оценка «хорошо» выставляется при 89% - 70% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при 69% - 50% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при 49% и ниже правильных ответов.

Самостоятельная работа (индивидуальные творческие задания):

Задание:

Напишите собственный проект рекреационной программы.

Критерии оценки:

Для авторов творческих работ	Критерии	Обоснование критериев	Баллы
Содержание	Понимание задания	- Работа демонстрирует точное понимание задания	10
		- Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней	5
		- Собранная информация не анализируется и не оценивается.	0
	Соответствие заданию	- Полное соответствие, приводятся конкретные факты и примеры	10
		- Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты	5
		- Содержание не относится в рассматриваемой проблеме	0
	Логика изложения информации	- Логичное изложение материала	10
		- Нарушение логики	5
		- Отсутствие логики	0
Творчество и самостоятельность	Творчество	- Работа и форма её представления является авторской, интересной	10

работы		- В работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки»	5
		- Обычная, стандартная работа	0
	Самостоятельность	- Вся работа выполнена самостоятельно в главном	5
		- Автор работы получил одну-две консультации	3
		- Низкий уровень самостоятельности	0
Оценка «отлично» - 45 - 35 Оценка «хорошо» - 23 - 33 Оценка «удовлетворительно» - 30 -20 Оценка «неудовлетворительно» - менее 20 баллов			

Темы рефератов

1. Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности.
2. Рекреационные потребности человека.
3. Общие тенденции развития рекреационной деятельности в Южном федеральном регионе.
4. Рекреационные основы программного обслуживания.
5. Основные свойства рекреационной системы.
6. Основные теоретические концепции рекреологии и их классификация.
7. Рекреационная ресурсная база: туристско-рекреационные ресурсы, природные ресурсы, рекреационный ландшафт.
8. Территории регламентированного рекреационного использования в России.
9. Адаптационные аспекты в туристско-рекреационной деятельности.
10. Потенциал природных, культурно-исторических ресурсов для развития туризма.
11. Преобладающая рекреационная деятельность в России: север России, центр России, юг России, Сибирь и Дальний Восток
12. Рекреационное зонирование: проблемы и перспективы рекреационного освоения.
13. Рекреационный потенциал курортов, лечебно-оздоровительных местностей.
14. Анимация как направление в рекреационной деятельности.
15. Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 1

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат студентом не представлен.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.