

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Основы музейной педагогики**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Мышева Т.П. _____

Зав. кафедрой: Челышева И. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	получение студентами знаний о музейной педагогике и умений на их основе разрабатывать музейные занятия и проекты
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-1.1:	Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-1.2:	Способен взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики
ПКР-1.3:	Осуществляет организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики развития способностей в избранной сфере искусства, принципы и приемы интерпретации полученных результатов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей музейной педагогики формирует развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
Уметь:	решает на основе базовых национальных ценностей музейной педагогики осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся осуществляет развивающую образовательную среду и использует возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
Владеть:	рассматривает духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей музейной педагогики реализовывает развивающую образовательную среду и использует возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Музей, культура, педагогика. Патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики				
1.1	Педагогика музея как специфическая область педагогического знания и направления музейной педагогики Основные направления образовательной деятельности музея. Содержание понятия «педагогика музея». Визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства. Специфика восприятия подлинника в музее. /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	«Педагогика музея как специфическая область педагогического знания и направления музейной педагогики» Основные направления образовательной деятельности музея. Содержание понятия «педагогика музея». Визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений музейного искусства. Специфика восприятия подлинника в музее. /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.3	Методические аспекты работы на музейной экспозиции» Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы» Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры» Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Научно- исследовательская работа как основа функционирования музея» Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея. Организация научно-исследовательской деятельности в музее. /Ср/	4	16	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Теоретические основы патриотического воспитания школьников средствами музейной педагогики Анализ понятия «патриотическое воспитание» в психолого-педагогической литературе Особенности формирования патриотических чувств школьников Роль музея как социокультурного института общества в патриотическом воспитании личности школьника Эффективные средства и формы музейной деятельности Культурно-досуговая деятельность и музейная педагогика /Ср/	4	34	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Развитие музейно-образовательной деятельности в США. Германии и Франции /Ср/	4	20	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Музейная педагогика в музеях мира /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями. /Ср/	4	16	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.10	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ОПК-4.1 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Цветаева М. И.	Отец и его музей	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32900 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Фёдоров Н. Ф.	Музей, его смысл и назначение	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50661 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Наумов Н. В.	Организационная культура	Москва: Лаборатория книги, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87525 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Общество: философия, история, культура: журнал	Краснодар: ХОРС, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480743 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Пешков А. А.	О культурах	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38125 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
<p><i>Знать:</i> задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности с использованием элементов музейной педагогики</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>ТП- 1-3 Э - 1-5</p>
<p><i>Уметь:</i> решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музейной педагогики</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП - 29-30 Т - 1-30 Э-17-24</p>

<p><i>Иметь навыки:</i> решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на материале музейной педагогики</p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме..</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТП – 29-30 Т – 1-30 Э-25-29 -</p>
<p>ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>			
<p><i>Знать:</i> организацию сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности, используя элементы музейной педагогики</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТП – 4-8 Э – 6-11</p>
<p><i>Уметь:</i> организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности, используя элементы музейной педагогики</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры.</p>	<p>ТП – 23-25 Э-30-35</p>
<p><i>Иметь навыки:</i> организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие</p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей</p>	<p>ТП – 20-22 Э-49-50</p>

способности. элементы педагогики	используя музейной	теме..	точки зрения.	
СК-5: способностью организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов				
<i>Знать:</i> организацию сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности, используя элементы музейной педагогики	организацию их и творческие используя музейной	Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.	ТП - 9-12 Э - 12-16
<i>Уметь:</i> организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов с использованием элементов музейной педагогик	организовывать их и творческие используя музейной	Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов	Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры.	ТП - 13-16 Т - 1-40 Э-36-42
<i>Иметь навыки:</i> организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов с использованием элементов музейной педагогики	навыки: организовывать их и творческие используя музейной	Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме..	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения	ТП - 17-19 Э-43-48

Т-тест

ТП-творческий проект

Э- экзамен

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности.
2. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
3. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США)».
4. Рождение музейной педагогики (Германия)».
5. Формирование музейно-образовательной традиции (Россия)»
6. Типология музеев по образовательной деятельности.
7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
8. Характеристика профессиональных музеев.
9. Характеристика педагогических и школьных музеев.
10. Особенности детских музеев.
11. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.
12. Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
13. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.
14. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев
15. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы.
16. Теоретические аспекты музейной педагогики.
17. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.
18. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.
19. Музееведческий контекст музейной педагогики.
20. Педагогические термины в пространстве музея.
21. Понятия и категории музейной педагогики.
22. Педагогика музея как специфическая область педагогического знания и направления музейной педагогики
23. Основные направления образовательной деятельности музея.
24. Содержание понятия «педагогика музея».
25. Визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства.
26. Раскройте специфику восприятия подлинника в музее
27. Рассмотрите методические аспекты работы на музейной экспозиции.
28. Опишите типы музейных экскурсий.
29. Раскройте виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
30. Охарактеризуйте методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
31. Рассмотрите методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции
32. Раскройте методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

33. Как Вы понимаете высказывание. «От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы».
34. Дайте характеристику специфике сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.
35. Дайте анализ музейно-педагогическим программам как научно-методическим основам продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
36. Проанализируйте музейно-педагогическую программу «Предметный мир культуры».
37. В чем заключается главная идея музейно-педагогической программы «Здравствуй музей!», являющейся основой модели взаимодействия художественного музея с системой образования
38. Рассмотрите программу «Здравствуй музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея.
39. Раскройте основы практической деятельности музея.
40. Опишите научно- исследовательскую работу как основу функционирования музея.
41. Дайте анализ специфике и направлению научно-исследовательской деятельности музея.
42. Как осуществляется организация научно-исследовательской деятельности в музее
43. В чем заключаются направления деятельности музея
44. Дайте характеристику музейному предмету, его свойствам и функциям.
45. Что лежит в основе научно-фондовой работы музея?.
46. Рассмотрите экспозиционно-выставочную деятельность музея.
47. Составьте программу по образовательной деятельности музея.
48. Раскройте современные технологии в управлении музеем.
49. Опишите маркетинг в музее.
50. Разработайте программу, отражающую современную концепцию музейной педагогики.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (экзамен)

0-49 баллов (неуд)

Критерии оценки:

- Для получения *экзамена (50-100 баллов)* студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Неуд» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Примерная тематика рефератов

1. Исторический аспект развития музейной педагогики.
2. Современная концепция музейной педагогики.
3. Теоретические основы понятия "музейная педагогика" и его составляющих.
4. Музей как образовательное и воспитательное учреждение",
5. Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.
6. Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.
7. Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
8. Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.
9. Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров.
10. Музейная педагогика в аспекте регионального культурологического образования студентов
11. Музейная педагогика одна из форм современных обра

12. Виртуальная музейная педагогика.
13. Педагогические основы арт-терапии в образовании.
14. Культурно-образовательная деятельность музеев.
15. Музей и культурно-историческая среда.
16. Музей и детское творчество.
17. Музей в системе непрерывного образования.
18. Музей как социокультурный феномен.
19. Школьный музей как средство нравственного воспитания.
20. Художественное творчество и воспитание.

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

Примерная тематика творческих работ (проектов)

(творческая работа представляется в печатном виде с сопровождением презентации)

1. Проект музея боевой славы.
2. Проект краеведческого школьного музея.
3. Проект литературного музея.
4. Проект исторического музея «Миусская линия фронта!»
5. Проект художественного музея.
6. Проект виртуального музея..
7. Проект Арт-терапия в художественном музее.
8. Проект музея деревянного зодчества.
9. Проект музея природы.
10. Проект литературно-исторического музея.
11. Исторический аспект развития музейной педагогики.
12. Современная концепция музейной педагогики.
13. Теоретические основы понятия "музейная педагогика" и его составляющих.
14. Музей как образовательное и воспитательное учреждение",
15. Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.
16. Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.
17. Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
18. Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.
19. Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров.
20. Музейная педагогика в аспекте регионального культурологического образования студентов
21. Музейная педагогика одна из форм современных обра
22. Виртуальная музейная педагогика.
23. Педагогические основы арт-терапии в образовании.
24. Культурно-образовательная деятельность музеев.
25. Музей и культурно-историческая среда.
26. Музей и детское творчество.
27. Музей в системе непрерывного образования.
28. Музей как социокультурный феномен.
29. Школьный музей как средство нравственного воспитания.

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

Тесты по дисциплине «Основы музейной педагогики»

(текущий контроль)

Выбрать правильный ответ

Тема «Музееведение»

1. Термин «музееведение» означает:

а) теорию и методiku музейной работы; б) теорию и методологию музейной работы; в) общественную науку, изучающую процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов.

2. Объектом исследования музееведения является:

а) музей, музейное дело; б) музейная информация; в) музейный предмет.

3. Музеология использует следующие методы исследования:

а) методы профильных дисциплин и вспомогательных исторических дисциплин; б) методы профильных дисциплин; в) методы вспомогательных дисциплин.

4. Предметом музееведения является:

а) музейный объект; б) история музеев и их роль в обществе; в) круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальных информаций, познания и передачи знаний, традиций представлений и эмоций посредством музейных предметов.

5. Ключевыми понятиями музееведения являются:

а) экспозиция; б) фонды; в) музей, музейное дело, музейный предмет.

6. Основные элементы музееведения:

а) исторические; б) теоретические; в) исторические, теоретические и прикладные.

7. История и историография музееведения включает в себя:

а) историю появления музеев; б) функционирование музеев в различных исторических условиях; в) формирование музейной сети и организацию музейного дела; г) историю появления музеев, функционирование музеев в различных исторических условиях, формирование музейной сети и организацию музейного дела, а также отражение всей этой проблематики в научной литературе и историю самой науки.

8. Составные элементы теории музееведения:

а) общая теория музееведения; б) теория документирования; в) теория тезаврирования; в) теория коммуникации; г) общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.

9. Музейное источниковедение включает:

а) исследования музейных предметов; б) исследования и использования музейных предметов и коллекций; в) исследования музейных предметов, под углом зрения, характерным для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методiku выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций.

10. Составляющие прикладного музееведения:

а) научная методика, техника музейной работы, организация музейного дела и управление музейной деятельностью; б) технология научной и фондовой работы, технология собирательской работы, технология экскурсионной деятельности; в) экспозиционная, фондовая и массовая деятельность музея.

Тема: «Музей как социокультурный институт»

11. Происхождение понятия «музей»:

а) собирательство; б) подражание храмам муз-музеумам; в) реальные исторические условия; г) общественная музейная потребность.

12. Музеями стали называть учреждения и здания в следующем веке:

а) XVIII в.; б) XVII в.; в) XIX в.

13. Преемником журнала «Советский музей» стал журнал:

а) «Мир музея»; в) «Русский музей»; г) «Музеи мира».

14. ИКОМ – это:

а) Международный совет музеев; б) Международный комитет по музеологии; в) Международный комитет по изучению музейного дела.

15. Комитет ИКОМ был создан в СССР в:

а) 1957 г.; б) 1977 г.; в) 1960 г.

16. Вид деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование музеями культурного наследия страны, называется:

а) музейное дело; б) музейная деятельность; в) социокультурная деятельность.

17. Социальные функции музея:

а) документирования; образования и воспитания; организации свободного времени; б) культурно-просветительная.

18. Понятие «музейная коммуникация» было введено в:

а) 1968 г.; б) 1978 г.; в) 1985 г.

19. Одной из важнейших категорий классификации музеев является:

а) направленность музея; б) специализация; в) профиль музея.

20. Основные профильные группы музеев:

а) исторические; художественные; литературные; научно-исследовательские; научно-просветительные; музеи коллекционного типа; музеи ансамблевого типа; музеи-заповедники.; б) исторические и литературные.

21. Классификация музеев по административно-территориальному признаку:

а) государственные, ведомственные, общественные, частные; б) государственные и частные.

22. Понятие «музейный предмет» означает:

а) предмет, хранящийся в музее; б) источник разных наук; в) подлинник, хранящийся в музее; г) предмет музейного значения, извлеченный из реальной действительности и включенный в музейное собрание.

23. Свойства музейного предмета:

а) подлинность; б) значимость; в) информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность

Тема: «Музей как научно-исследовательское учреждение»

24. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях:

а) научные исследования в рамках профильных наук, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов; б) собирание, хранение, изучение; в) комплектование, аннотация, консервация.

25. Исследования в области музейной коммуникации ведутся:

а) в музееведческом, б) в педагогическом, в) в социологическом и г) в психологическом аспектах.

26. Научно-исследовательская работа музеев основывается на:

а) изучении музейных предметов; комплектовании фондов; организации экспозиций и выставок; б) изучении музейных коллекций и предметов.

«Научно-фондовая работа»

27. Этапы изучения музейных предметов:

а) определение, установление связей, истолкование; б) атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация.

28. Понятие «комплектование музейных фондов» означает:

а) собирание, изучение; классификацию; б) выявление и сбор предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

29. Основные виды и способы комплектования фондов:

а) систематическое; тематическое; комплексное; б) закупки, дар.

30. Учет музейных фондов предполагает:

а) обработку материала поступления, его регистрацию; б) первичную регистрацию, инвентаризацию.

31. Хранение музейных фондов осуществляется:

а) в музее; б) в фондохранилище и экспозиции.

32. Назовите основные типы музейных источников:

а) вещественные; изобразительные; письменные; фонические; б) документальные, вещественные.

Тема: «Музейная экспозиция»

33. В соответствии с методом построения выделяют следующие основные виды музейной экспозиции:

а) систематическая, ансамблевая, ландшафтная; б) панорама; в) диорама.

34. Термин «экспозиционный материал» означает:

а) совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов; б) научно-вспомогательный материал; в) фонический материал

35. Назовите основную задачу музейной экспозиции: а) осущ. функции музейной интерпретации; б) осущ. функции музейной коммуникации; в) осущ. функции хранения.

36. Тематическая структура экспозиции представляет собой:

а) взаимосвязанные между собой все части экспозиции; б) тематический комплекс экспозиции; в) логически связанные разделы.

37. Основными видами экспозиционных материалов являются:

а) музейные предметы; воспроизведения музейных предметов; экспозиционные научно-вспомогательные материалы; экспозиционный комплекс; тексты, фонокомментарии; б) музейные предметы, вещественный, документальный, изобразительный материалы.

Тема: «Теоретические аспекты музейной педагогики»

38. Музейная педагогика исследует:

а) музейный предмет; музейную аудиторию; музей; культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации; б) научно-практическую деятельность современного музея; в) передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

39. Предметом музейной педагогики является:

а) музейный предмет; б) музейная экспозиция; в) культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации.

40. Музейно-педагогический процесс представляет собой:

а) системноорганизованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой личности; б) четко организованный образовательно-воспитательный процесс в условиях музейной среды.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;

- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;

- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;

- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;

- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы, касаемые теории, методики и практики учебного предмета, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки владения целостным подходом к анализу изучаемых проблем.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить

конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Цели самостоятельной работы - формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации – экзамену.

Тематика самостоятельной работы определяется преподавателем кафедры и имеет профессионально-ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов с будущей профессиональной деятельностью.

Самостоятельная работа должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если СРС проведена в рамках научно-исследовательской работы).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие предназначено для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям будущей профессиональной деятельности. Занятия играют важную роль в выработке у студентов совместно с преподавателем навыков применения полученных знаний для решения практических задач

Формы семинарских занятий:

- развернутая беседа по заранее известному плану;
- небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками и т.д.

Эффективность занятия во многом зависит от подготовленности студентов и степени их участия в совместном обсуждении вопросов. В данном процессе реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления студентов.

Каждый из участников должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу, уметь доказывать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Необходимым условием продуктивной работы являются личные знания, которые приобретаются студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Работа на практических занятиях может включать:

- выступление по вопросу;
- защиту реферата (творческого проекта);
- рецензирование и взаиморецензирование студентами выступлений, докладов, творческих проектов и рефератов,
- проведение тестирования;
- проведение самостоятельных работ.

Подготовительная работа к занятию заключается в самостоятельной работе с научной литературой по заданной теме. Литература тщательно просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (в форме аннотаций, выписки цитат, тезисов, конспектов). Собранный материал организуется: приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей

(план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и авторские позиции;
- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Творческий проект – это самостоятельная творческая работа. Цели проектной деятельности: 1. Расширить и закрепить знания, умения, полученные при изучении дисциплины. 2. Выработать умение самостоятельно собирать материал по избранной теме, анализировать его, делать выводы и формулировать собственную позицию. 3. Приобщиться к исследовательской деятельности. 4. Развивать в себе креативность (творчество), эстетический вкус, инициативность, логическое мышление.

Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по дисциплине (на защиту продукта отводится 5 минут).

К сопровождению творческого проекта могут быть представлены: мультимедийная презентация, видеоролик, , аналитический доклад с иллюстративными материалами. Р

работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек.

Этапы работы над творческим проектом

1. Выбор темы творческого проекта. Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.
2. Планирование работы над проектом. После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы. План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.
3. Работа с литературой включает в себя: а) отбор и изучение литературы по теме проекта; б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение. При чтении книг, статей и др. необходимый материал фиксируется в виде: - цитирования с указанием источника информации, автора цитаты, - ксерокопий

или сканирования текста, - конспектов статей. Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления списка литературы.

4. Разработка творческого проекта (текстовая и иллюстративная часть) при помощи Microsoft Office 2007.

Структура проекта:

Титульный лист

Содержание

Главы и параграфы проекта

Заключение

Список источников и литературы

Во введении мотивируется выбор темы; определяется её актуальность (теоретическое и практическое значение); определяется цель и задачи. В основной части должна быть представлена сущность проекта, его основные компоненты. В заключении обобщаются результаты; делаются выводы по решению выдвинутой проблемы. После заключения помещают список литературы, изученной по теме проекта. В приложениях помещают иллюстрации, фото, схемы.

5. Представление проекта.

Авторы (автор) проекта должны представить свою работу, включая обоснование темы, цели, задач, содержания сделанной работы, выводов. В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

6. Оформление творческого проекта: проект должен быть напечатан на стандартных листах бумаги формата А4. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 14, гарнитура Times New Roman, цвет – черный. Междустрочный интервал – 1,5 (полуторный). Отступ красной строки – 1,25см. Выравнивание текста – по ширине.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в верхнем правом углу. Отсчет страниц начинается с титульного листа, но цифры проставляют, начиная с текста введения.

Содержание, введение, каждая глава или раздел, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы. В содержание выносят все заголовки работы. Справа указывают страницы (цифрой, без буквы «с»), с которых начинаются разделы. Между последним словом заголовка и номером страницы ставится отточие.

Иллюстративный материал располагается в работе непосредственно после текста, в котором упоминается. Обозначается словом «Рис...» и нумеруется арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Каждая таблица должна иметь название и номер. Таблицы нумеруются в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её номер помещают над названием таблицы справа. Сокращения в тексте не допускаются, кроме: т.е., и т.д., и др., см. В списке литературы используется алфавитное расположение источников под общей нумерацией. Приложения располагают после списка литературы. Слово «Приложение» печатают в правом верхнем углу. Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Все листы подшивают в папку-скоросшиватель.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Цель тестирования в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле знаний, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях.

Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету/экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету/экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.