

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Основы педагогики творчества**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	64	64	61	61	125	125
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Шалова С.Ю. _____

Зав. кафедрой: Челышева И. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	познакомить студентов с основными положениями теории творчества; сформировать навыки применения психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития творческого потенциала
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразова-тельной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в со- ответствии с нормативными документами, возраст-ными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития творческого потенциала, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; теоретические основы проектирования и реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания о феномене творчества и с учетом возрастных особенностей учащихся
Уметь:	применять психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития творческого потенциала, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; осуществлять проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания о феномене творчества и с учетом возрастных особенностей учащихся
Владеть:	применения психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития творческого потенциала, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектирования и реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания о феномене творчества и с учетом возрастных особенностей учащихся

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература
	Раздел 1. Творчество как культурно-историческое явление				
1.1	Понятие творчества. Подходы к изучению проблем творчества в различные исторические периоды. История исследования проблем творчества в России. Актуальные направления в исследовании творчества. /Лек/	1	2	ОПК-6.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1
1.2	Междисциплинарный подход к изучению феномена творчества /Пр/	1	2	ОПК-6.3 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1

1.3	Критерии творчества /Пр/	1	2	ОПК-6.3 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1
1.4	Психолого-педагогические понятия, как основа педагогики творчества. /Ср/	1	64	ОПК-6.3 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1
Раздел 2. Проблемы творческого развития субъектов образовательного процесса					
2.1	Различные подходы к пониманию сущности творческой личности: отождествление творческих способностей и качеств мышления; обусловленность творческих достижений разнообразными личностными качествами; неповторимость как черта творческой личности; способность к творчеству как особое интегративное качество. /Лек/	1	2	ОПК-6.3 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1
2.2	Характеристика творческой личности /Пр/	2	2	ОПК-6.3 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1
2.3	Современные исследования проблем творческой личности /Ср/	2	61	ОПК-6.3 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1
2.4	экзамен /Экзамен/	2	9	ОПК-6.3 ПКО-2.2 ПКО-2.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шалова, С. Ю.	Введение в научно-педагогическое творчество: науч.-метод. пособие	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008	6
Л1.2	Шалова, Светлана Юрьевна	Научно - педагогическое творчество: теоретико - методологический анализ	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	9
Л1.3	Чельшева И. В., Шалова С. Ю., Чельшева И. В.	Развитие творческого потенциала в профессиональной подготовке организаторов работы с молодежью в сфере культуры и массовых коммуникаций: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458620 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Воспитание школьников и Духовно- нравственное воспитание: теорет. и науч.-метод. журн.	М.: Школьная Пресса, 2010	7
Л2.2	Бердяев Н. А.	Смысл творчества: опыт оправдания человека: монография	Москва: Директ-Медиа, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42180 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Федотова Е. Д.	Грани творчества. Сборник научных статей	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45102 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Журавлев А. Л., Ушаков Д. В., Холодная М. А., Галкина Т. В.	Психологические исследования интеллекта и творчества. Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г.: монография	Москва: Институт психологии РАН, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87514 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Овсяннико-Куликовский Д. Н.	Вопросы психологии творчества: монография	Санкт-Петербург: Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1902	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110544 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Соломенникова О. А.	Радость творчества: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Демков М. И.	Русская педагогика в главнейших её представителях	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37063 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Глинкин Е. И., Курбатова И. В., Ферман А. А.	Школа творчества: учебно-методическое пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277956 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-6: Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся			
<i>Знать:</i> психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития творческого потенциала, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Готовит ответы на вопросы к опросу, на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.	опрос – вопросы 1-9 экзамен - вопросы 1-9
<i>Уметь:</i> применять психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития творческого потенциала, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы.	опрос – вопросы 1-9 индивидуальные экзамен - вопросы 1-9
<i>Иметь навыки:</i> применения психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития творческого потенциала, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в	опрос – вопросы 1-9 экзамен - вопросы 1-9

		ответах информации материалам лекции и учебной литературы.	
ПКО-2: Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования			
<i>Знать:</i> теоретические основы проектирования и реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания о феномене творчества и с учетом возрастных особенностей учащихся	Готовит ответы на вопросы к опросу, на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.	опрос – вопросы 5-22 экзамен - вопросы 5-22
<i>Уметь:</i> осуществлять проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания о феномене творчества и с учетом возрастных особенностей учащихся	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы.	опрос – вопросы 5-22 индивидуальные задания – задания 1-5 экзамен - вопросы 5-22
<i>Иметь навыки:</i> проектирования и реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания о феномене творчества и с учетом возрастных особенностей учащихся	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы.	опрос – вопросы 5-22 индивидуальные задания – задания 1-5 экзамен - вопросы 5-22

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Список вопросов и заданий к экзамену

1. Творчество как культурно-историческое явление
2. Понятие творчества.
3. Подходы к изучению проблем творчества в различные исторические периоды.
4. История исследования проблем творчества в России.
5. Идеализм и материализм о природе творчества.
6. Творческое отношение к действительности и его проявление.
7. Актуальные направления в исследовании творчества.
8. Творчество как объект изучения различных наук (истории, психологии, педагогики и т.д.).
9. Междисциплинарные исследования творчества.
10. Виды творчества и их особенности.
11. Педагогическое исследование как один из видов творчества
12. Педагогическое проектирование как один из видов творчества
13. Творчество в педагогической деятельности
14. Инновации в современном образовании
15. Проблема критериев творчества, ее решение.
16. Выбор критериев для оценки творческих работ детей.
17. Основные аспекты изучения творческого процесса
18. Источники и движущие силы творчества
19. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе.
20. Логическое и интуитивное в творческом процессе.
21. Этапы творческого процесса.
22. Приемы творческого решения проблем.
23. Мозговой штурм как метод творческого решения проблем.
24. Метод контрольных вопросов и его использование для творческого решения проблем.
25. Метод эвристических вопросов и его использование для творческого решения проблем
26. Комбинированные методы творческого решения проблем
27. Влияние личностных особенностей на процесс решения проблем.
28. Различные подходы к пониманию сущности творческой личности.
29. Творческие способности как основная характеристика творческой личности.

- 30.Связь творческих способностей с интеллектом.
- 31.Творческое мышление и его изучение отечественными и зарубежными психологами.
- 32.Обусловленность творческих достижений разнообразными личностными качествами.
- 33.Исследование особенностей творческой личности отечественными и зарубежными учеными.
- 34.Неповторимость, индивидуальность, оригинальность каждого человека как сущность творческой личности.
- 35.Способность к творчеству как особое интегративное личностное качество
- 36.Ориентация на творчество как интегративное личностное качество
- 37.Методы изучения творческой личности
- 38.Тесты для выявления особенностей мышления.
- 39.Тесты для изучения личностных качеств.
- 40.Системная диагностика творческой личности.
- 41.Изучение творческих способностей в учебном процессе.
- 42.Проблемы развития творческой личности.
- 43.Влияние различных факторов на проявление и развитие творческих способностей.
- 44.Педагогические условия развития творческих способностей.
- 45.Упражнения для развития творческих способностей.
- 46.Ориентация на творчество в педагогическом процессе.
- 47.Коллектив как субъект творческой деятельности
- 48.Распределение ролей в творческом коллективе
- 49.Взаимодействие в творческом коллективе
- 50.Специфика управления творческим коллективом.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» - (67-83 баллов) наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов)- наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы к опросу:

- Чем отличались подходы к изучению проблем творчества в различные исторические периоды?
Как осуществлялись исследования проблем творчества в России?
Как объясняют идеализм и материализм природу творчества?
Как проявляется творческое отношение человека к действительности?
Какие направления в исследовании творчества выделяются в современной науке?
Как творчество изучается различными науками?
Какие принято выделять виды творчества и в чем их особенности?
Как проявляется творчество в педагогической деятельности?
В чем заключается проблема критериев творчества, как она решается?
Как выбрать критериев для оценки творческих работ детей?
Что является источником и движущими силами творчества?
Как соотносятся сознательное и бессознательное в творческом процессе?
Как соотносятся логическое и интуитивное в творческом процессе?
Какие этапы принято выделять в творческом процессе?
Какие существуют приемы творческого решения проблем?
Как влияют личностные особенности на процесс решения проблем?
Какие существуют подходы к пониманию сущности творческой личности?
Что представляют собой творческие способности?
Как связаны творческие способности с интеллектом?
Что представляет собой творческое мышление?
Какие существуют методы изучения творческой личности?
Как можно изучать творческие способности в учебном процессе?
Какие факторы влияют на проявление и развитие творческих способностей?
Какие педагогические условия способствуют развитию творческих способностей?

Критерии оценивания:

- 25-30 баллов - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленной программой курса целью; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 20-24 балла - наличие определенных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленной программой курса целью; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 15-19 баллов - наличие некоторых знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленной программой курса целью; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-14 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Индивидуальное задание

1. Напишите эссе «Чем отличалось и от чего зависело понимание феномена творчества в разные исторические периоды?»
2. В работе «Смысл творчества» Н.А. Бердяев пишет о трагической сущности творчества, но в то же время приветствует наступление творческой мировой эпохи. Проанализируйте приведенный отрывок. Как можно описать творческую эпоху?
3. Напишите эссе «В чем преимущества и недостатки междисциплинарного подхода к исследованию творчества?»
4. Психологи в качестве одного из важнейших признаков деятельности называют ее преобразующий характер, т.е. какие-либо изменения реальной действительности. Можно ли, исходя из этого, любую деятельность считать творческой? Обоснуйте свою позицию
5. Перечислите философские, психологические, социологические и педагогические понятия, так или иначе связанные с понятием «творчество». Сравните их.

6. В каких сферах жизнедеятельности, по вашему мнению, творчество целесообразно, а в каких – нет? Приведите примеры творческой деятельности из собственного опыта.
7. Сравните содержание понятий: творческие способности, креативность, творческое мышление, интеллектуальная инициатива. Для этого необходимо выделить их существенные признаки.
8. Приведите аргументы, защищающие и опровергающие теории, с разных позиций объясняющих способности личности к творческой деятельности. Какая из этих теорий кажется Вам наиболее обоснованной?
9. Составьте аннотированный список литературы по проблеме творческой личности, выделив разделы, связанные с различным пониманием сущности творческой личности.

Критерии оценивания:

- 60-70 баллов - правильные, уверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 47-59 балла - правильные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 35-46 баллов - неуверенные действия по применению полученных умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-34 баллов - ответы не связаны с заданием, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности решаемых задач, неумение применять умения и навыки на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.