

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Современные игровые технологии в работе педагога-организатора**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	30	30	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): маг-р ППО, ГПХ раб., Мамченко Т.В. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Челышева И. В. \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 умение применять современные игровые технологии в работе педагога-организатора

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УК-5.1:** Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой

**УК-5.2:** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

**УК-5.3:** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

**УК-5.4:** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

**УК-5.5:** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

**ПКР-7.4:** Осуществляет работу в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности

**ПКР-7.1:** Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в избранной сфере искусства

**ПКР-7.2:** Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом избранной сферы искусства и задач дополнительной общеобразовательной программы

**ПКР-7.3:** Определяет особенности детей, одаренных в избранной области искусства, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

современные игровые технологии в их межкультурном многообразии;  
способы разработки дополнительных образовательных программ с использованием игровых технологий.

**Уметь:**

характеризовать современные игровые технологии в их межкультурном многообразии;  
применять способы разработки дополнительных образовательных программ с использованием игровых технологий.

**Владеть:**

анализировать современные игровые технологии в их межкультурном многообразии;  
навыки включения игровых технологий в дополнительные образовательные программы.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Современные игровые технологии: теория и практика</b>				
1.1	Игровые технологии в работе педагога-организатора: 1. Коммуникативно-диалоговые технологии: общая характеристика 2. Проблемно-поисковые технологии: общая характеристика 3. Имитационно-игровые технологии: общая характеристика 4. Рефлексивные (психотехнологии): общая характеристика 5. Арт-технологии: общая характеристика  /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.3 УК-5.4 ПКР-7.1 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4

1.2	Учет возрастных особенностей обучающихся (воспитанников) при выборе игровых технологий 1. Игры для детей дошкольного возраста 2. Игры для детей младшего школьного возраста 3. Игры для подростков 4. Игры для молодежи 5. Игры для взрослых /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.3 УК-5.4 ПКР-7.1 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Организационные основы применения игровых технологий в педагогической деятельности 1. Функции педагогических игр. 2. Особенности организации педагогической игры. 3. Требования к подбору игр. 4. Основные правила проведения игр. 5. Опасности и сложности применения игровых технологий. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.3 УК-5.4 ПКР-7.1 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Характеристика современных игровых технологий 1. Виды игровых коммуникативно-диалоговых технологий, их характеристика. 2. Виды игровых проблемно-поисковых технологий, их характеристика. 3. Виды имитационно-игровых технологий, их характеристика. 4. Виды игровых рефлексивных технологий, их характеристика. 5. Виды игровых арт-технологий, их характеристика. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.3 УК-5.4 ПКР-7.1 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	Подготовка творческих работ по темам: 1. Воспитание как основное направление деятельности педагога-организатора. 2. Особенности проведения педагогических игр в условиях школьного лагеря. 3. Использование медиатехнологий в работе педагога- организатора. 4. Использование игры как метода обучения и воспитания в общеобразовательной школе. 5. Особенности применения игровых технологий. 6. Опасности и сложности применения игровых технологий. 7. Социокультурное назначение игры. 8. ТРИЗ – технологии как способ повышения мотивации к обучению. 9. Развитие творческого мышления учащихся посредством ТРИЗ – технологий. 10. Деловые игры для организации свободного времени учащихся. 11. Профессиональное ориентирование посредством деловой игры. 12. Психолого-педагогические принципы конструирования деловой игры. 13. Использование игры в формировании здорового образа жизни. 14. Особенности использования деловых игр в образовательной деятельности. 15. Инновационные технологии в работе педагога-организатора. /Ср/	1	30	УК-5.1 УК-5.3 УК-5.4 ПКР-7.1 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.6	Подготовка творческих работ по темам : 1. Сторитейлинг как способ развития творческого потенциала учащихся. 2. Повышение мотивации к обучению посредством сторителлинга. 3. Формирование профессиональных компетенций посредством сторителлинга. 4. Повышение мотивации к обучению посредством дидактических игр. 5. Требования к подбору и особенности проведения дидактических игр. 6. Влияние деловой игры на мотивацию к обучению. 7. Структура и особенности проведения деловых игр в процессе обучения. 8. Имитационные игры в условиях школьного социума. 9. Операционные игры как способ формирования профессиональных компетенций учащихся. 10. Влияние исполнения ролей на развитие коммуникативных способностей учащихся. 11. «Деловой театр» в условиях общеобразовательной школы. 13 Использование психодрамы и социодрамы в терапевтических целях. 14. Сюжетные подвижные игры как способ организации досуга школьников. 15. . Групповые и парные игровые технологии в самореализации учащихся. 30. Роль игр с элементами соревнований в развитие коммуникативных способностей учащихся. /Ср/	2	30	УК-5.1 УК-5.3 УК-5.4 ПКР-7.1 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.7	Зачет /Зачёт/	2	4	УК-5.1 УК-5.3 УК-5.4 ПКР-7.1 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бойко Е. А.	Лучшие подвижные и логические игры для малышей от 3 до 6 лет: методическое пособие	Москва: РИПОЛ классик, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53801">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53801</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Бойко Е. А.	Лучшие подвижные и логические игры для детей от 5 до 10 лет: методическое пособие	Москва: РИПОЛ классик, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53804">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53804</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Демков М. И.	Русская педагогика в главнейших её представителях	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37063">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37063</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Капгерев П. Ф., Музыченко А. Ф.	Современные педагогические течения	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Водовозов В. И.	Русская народная педагогика	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/96032">https://e.lanbook.com/book/96032</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Правосудов П.	Компоненты и технологии: журнал	Санкт-Петербург: Файнстрит, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137662">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137662</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Попова Т. В.	Игровые технологии на уроках истории как фактор повышения познавательного интереса: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Киров, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488508">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488508</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Плотникова Е. А.	Игровые технологии как средство оптимизации учебного процесса при обучении русскому языку как иностранному на начальном этапе: студенческая научная работа	Йошкар-Ола: б.и., 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577948">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577948</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Апухтин А. Н.	Мы на сцене играли с тобой...	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=21656">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=21656</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>			
З: современные игровые технологии в их межкультурном многообразии;	Излагает содержание лекций, основной и дополнительной учебной литературы, данных сети Интернет. Выделяет и характеризует методы и технологии.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность аргументировать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям разделов 1, 2), Реф (1-30), ПЗ (1-2), З (1-32).
У: характеризовать современные игровые технологии в их межкультурном многообразии;	Обосновывает выбор методов, раскрывает характеристики выделенных методов.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность аргументировать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям разделов 1, 2),  Реф (1-30), ПЗ (1-2), З (1-32).
В: анализировать современные игровые технологии в их межкультурном многообразии.	Обосновывает выбор, раскрывает характеристики выделенных методов.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность аргументировать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям разделов 1, 2),  Реф (1-30), З (1-2), ВЗ (1-32).
<b>ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы</b>			
З: способы разработки дополнительных образовательных программ с использованием игровых технологий;	Подбирает материал из литературы, выделяет, анализирует, характеризует технологии, обосновывает их использование.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность аргументировать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям разделов 1, 2),  Реф (1-30), З (1-2), ВЗ (1-32).
У: применять способы разработки дополнительных образовательных программ с использованием игровых технологий;	Формулирует рекомендации.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность аргументировать	О (вопросы к практическим занятиям разделов 1, 2),  Реф (1-30),



		свою позицию.	ПЗ (1-2), З (1-32).
В: навыками включения игровых технологий в дополнительные образовательные программы.	Анализирует и обосновывает рекомендации.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям разделов 1, 2), Реф (1-30), ПЗ (1-2), З (1-32).

О – опрос устный,

Реф – реферат,

ПЗ – практические задания,

З – вопросы к зачету.

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (оценка «зачтено»);

0-49 баллов (оценка «не зачтено»).

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к зачету

1. Коммуникативно-диалоговые технологии: общая характеристика
2. Проблемно-поисковые технологии: общая характеристика
3. Имитационно-игровые технологии: общая характеристика
4. Рефлексивные (психотехнологии): общая характеристика
5. Арт-технологии: общая характеристика
6. Игры для детей дошкольного возраста
7. Игры для детей младшего школьного возраста
8. Игры для подростков
9. Игры для молодежи
10. Игры для взрослых
11. Виды игровых коммуникативно-диалоговых технологий
12. Виды игровых проблемно-поисковых технологий
13. Виды имитационно-игровых технологий
14. Виды игровых рефлексивных технологий
15. Виды игровых арт-технологий
16. Представить разработку игры, характеризующей коммуникативно-диалоговую технологию.
17. Представить разработку игры, характеризующей проблемно-поисковую технологию.
18. Представить разработку игры, характеризующей имитационно-игровую технологию.
19. Представить разработку игры, характеризующей проблемно-поисковую технологию.
20. Представить разработку игры, характеризующей рефлексивную технологию.
21. Представить разработку игры, характеризующей арт-технологию.
22. Представить разработку дидактической игры.
23. Представить разработку словесной игры.
24. Представить разработку подвижной игры.

25. Представить разработку экспериментальной игры.
26. Представить разработку игры-соревнования.
27. Представить разработку игры-путешествия.
28. Представить разработку сюжетно-ролевой игры.
29. Представить разработку игры-драматизации.
30. Представить разработку игры с элементами музыкотерапии.

### **Критерии оценки ответов при проведении зачета**

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнены практические задания, продемонстрированы практические умения, ответ аргументирован;
- оценка «не зачтено» ставится студенту, если не выполнена основная часть практических заданий, студент не овладел практическими умениями, знания поверхностны и не систематизированы.

#### **Темы рефератов (или творческих проектов)**

1. Воспитание как основное направление деятельности педагога-организатора.
2. Особенности проведения педагогических игр в условиях школьного лагеря.
3. Использование медиатехнологий в работе педагога-организатора.
4. Использование игры как метода обучения и воспитания в общеобразовательной школе.
5. Особенности применения игровых технологий.
6. Опасности и сложности применения игровых технологий.
7. Социокультурное назначение игры.
8. ТРИЗ – технологии как способ повышения мотивации к обучению.
9. Развитие творческого мышления учащихся посредством ТРИЗ – технологий.
10. Деловые игры для организации свободного времени учащихся.
11. Профессиональное ориентирование посредством деловой игры.
12. Психолого-педагогические принципы конструирования деловой игры.
13. Использование игры в формировании здорового образа жизни.
14. Особенности использования деловых игр в образовательной деятельности.
15. Инновационные технологии в работе педагога-организатора.
16. Сторителлинг как способ развития творческого потенциала учащихся.
17. Повышение мотивации к обучению посредством сторителлинга.
18. Формирование профессиональных компетенций посредством сторителлинга.
19. Повышение мотивации к обучению посредством дидактических игр.
20. Требования к подбору и особенности проведения дидактических игр.
21. Влияние деловой игры на мотивацию к обучению.
22. Структура и особенности проведения деловых игр в процессе обучения.
23. Имитационные игры в условиях школьного социума.
24. Операционные игры как способ формирования профессиональных компетенций учащихся.
25. Влияние исполнения ролей на развитие коммуникативных способностей учащихся.
26. «Деловой театр» в условиях общеобразовательной школы.
27. Использование психодрамы и социодрамы в терапевтических целях.
28. Сюжетные подвижные игры как способ организации досуга школьников.
29. Групповые и парные игровые технологии в самореализации учащихся.
30. Роль игр с элементами соревнований в развитие коммуникативных способностей учащихся.

#### **Критерии оценки рефератов (творческих проектов)**

- 26-30 баллов – содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 20-25 баллов – достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- 15-19 баллов – в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0-14 баллов – тема полностью не раскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

Оценка за реферат входит в общий рейтинг по дисциплине. Максимальная оценка за выполнение реферата – 30 баллов.

### **Практические задания**

1. Представить разработку игры, характеризующей коммуникативно-диалоговую технологию.
2. Представить разработку игры, характеризующей проблемно-поисковую технологию.
3. Представить разработку игры, характеризующей имитационно-игровую технологию.
4. Представить разработку игры, характеризующей проблемно-поисковую технологию.
5. Представить разработку игры, характеризующей рефлексивную технологию.
6. Представить разработку игры, характеризующей арт-технологию.
7. Представить разработку дидактической игры.
8. Представить разработку словесной игры.
9. Представить разработку подвижной игры.
10. Представить разработку экспериментальной игры.
11. Представить разработку игры-соревнования.
12. Представить разработку игры-путешествия.
13. Представить разработку сюжетно-ролевой игры.
14. Представить разработку игры-драматизации.
15. Представить разработку игры с элементами музыкотерапии.

### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

- 26-30 баллов – оценка «отлично» выставляется студенту, если представлены корректные и оригинальные методические разработки;
- 21-35 баллов – оценка «хорошо» выставляется студенту, если представлены грамотные методические разработки, в основном заимствованные из специальной литературы и Интернет-источников;
- 15- 20 баллов – оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеют место отдельные неточности, представлены неполные методические разработки, заимствованные из специальной литературы и Интернет-источников;
- 0-14 баллов – оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполнены не все задания, разработки не соответствуют заданной теме.

Оценка за выполнение практических заданий включается в общий рейтинг по дисциплине. Максимальная оценка за выполнение практических заданий – 30 баллов.

### **Опрос устный**

Опрос проводится по вопросам семинарских занятий, представленных в содержании рабочей программы.

### **Критерии оценки результатов устного опроса:**

35-40 баллов – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий;

28-34 балла – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость;

20-27 баллов – ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях;

0-19 баллов – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость.

**Максимальная общая оценка по рейтингу составляет 100 баллов:**

ответы на практических занятиях – 40 баллов;

практические задания – 30 баллов;

реферат – 30 баллов.

Приложение 2.

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;

- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы, касаемые теории, методики и практики учебного предмета, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки владения целостным подходом к анализу изучаемых проблем.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– изучить конспекты лекций;

– подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

– выполнить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Цели самостоятельной работы - формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации – экзамену.

Тематика самостоятельной работы определяется преподавателем кафедры и имеет профессионально-ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов с будущей профессиональной деятельностью.

Самостоятельная работа должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если СРС проведена в рамках научно-исследовательской работы).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие предназначено для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям будущей профессиональной деятельности. Занятия играют важную роль в выработке у студентов совместно с преподавателем навыков применения полученных знаний для решения практических задач

Формы семинарских занятий:

- развернутая беседа по заранее известному плану;
- небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками и т.д.

Эффективность занятия во многом зависит от подготовленности студентов и степени их участия в совместном обсуждении вопросов. В данном процессе реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления студентов.

Каждый из участников должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу, уметь доказывать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Необходимым условием продуктивной работы являются личные знания, которые приобретаются студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Работа на практических занятиях может включать:

- выступление по вопросу;
- защиту реферата (творческого проекта);
- рецензирование и взаиморецензирование студентами выступлений, докладов, творческих проектов и рефератов,
- проведение тестирования;
- проведение самостоятельных работ.

Подготовительная работа к занятию заключается в самостоятельной работе с научной литературой по заданной теме. Литература тщательно просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (в форме аннотаций, выписки цитат, тезисов, конспектов). Собранный материал организуется: приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей (план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и авторские позиции;
- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Творческий проект – это самостоятельная творческая работа. Цели проектной деятельности: 1. Расширить и закрепить знания, умения, полученные при изучении дисциплины. 2. Выработать умение самостоятельно собирать материал по избранной теме, анализировать его, делать выводы и формулировать собственную позицию. 3. Приобщиться к исследовательской деятельности. 4. Развивать в себе креативность (творчество), эстетический вкус, инициативность, логическое мышление.

Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по дисциплине (на защиту продукта отводится 5 минут).

К сопровождению творческого проекта могут быть представлены: мультимедийная презентация, видеоролик, , аналитический доклад с иллюстративными материалами. Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек.

Этапы работы над творческим проектом

1. Выбор темы творческого проекта. Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.
2. Планирование работы над проектом. После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы. План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.
3. Работа с литературой включает в себя: а) отбор и изучение литературы по теме проекта; б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение. При чтении книг, статей и др. необходимый материал фиксируется в виде: - цитирования с указанием источника информации, автора цитаты, - ксерокопий или сканирования текста, - конспектов статей. Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления списка литературы.
4. Разработка творческого проекта (текстовая и иллюстративная часть) при помощи Microsoft Office 2007.

Структура проекта:

Титульный лист

Содержание

Главы и параграфы проекта

Заключение

Список источников и литературы

Во введении мотивируется выбор темы; определяется её актуальность (теоретическое и практическое значение); определяется цель и задачи. В основной части должна быть представлена сущность проекта, его основные компоненты. В заключении обобщаются результаты; делаются выводы по решению выдвинутой проблемы. После заключения помещают список литературы, изученной по теме проекта. В приложениях помещают иллюстрации, фото, схемы.

5. Представление проекта.

Авторы (автор) проекта должны представить свою работу, включая обоснование темы, цели, задач, содержания сделанной работы, выводов. В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

6. Оформление творческого проекта: проект должен быть напечатан на стандартных листах бумаги формата А4. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 14, гарнитура Times New Roman, цвет – черный. Междустрочный интервал – 1,5 (полуторный). Отступ красной строки – 1,25см. Выравнивание текста – по ширине.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в верхнем правом углу. Отсчет страниц начинается с титульного листа, но цифры проставляют, начиная с текста введения.

Содержание, введение, каждая глава или раздел, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы. В содержание выносят все заголовки работы. Справа указывают страницы (цифрой, без буквы «с»), с которых начинаются разделы. Между последним словом заголовка и номером страницы ставится отточие.

Иллюстративный материал располагается в работе непосредственно после текста, в котором упоминается. Обозначается словом «Рис...» и нумеруется арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Каждая таблица должна иметь название и номер. Таблицы нумеруются в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её номер помещают над названием таблицы справа. Сокращения в тексте не допускаются, кроме: т.е., и т.д., и др., см. В списке литературы используется алфавитное расположение источников под общей нумерацией. Приложения располагают после списка литературы. Слово «Приложение» печатают в правом верхнем углу. Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Все листы подшивают в папку-скоросшиватель.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ**

Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле знаний, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях.

Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени).

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ**

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка заданий преподавателя.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.