

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Работа педагога-организатора на материале МХК**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Мышева Т.П. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Челышева И. В. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов знаний об истории мирового искусства и умении реализовывать их в своей досуговой деятельности
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, используя материал МХК рассматривает духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, используя материал МХК выявляет и формирует культурные потребности различных социальных групп, разрабатывает и реализовывает культурно-просветительские программы на материале МХК
<b>Уметь:</b>	анализирует межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, используя материал МХК обобщает духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, используя материал МХК разрешает и формирует культурные потребности различных социальных групп, разрабатывает и реализовывает культурно-просветительские программы, используя материал МХК
<b>Владеть:</b>	использует межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, используя материал МХК осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, используя материал МХК обобщает и формирует культурные потребности различных социальных групп, разрабатывает и реализовывает культурно-просветительские программы, используя материал МХК

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Искусство Средневековой Руси. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Западной Европы Нового времени XVII-XIX вв.»</b>				
1.1	. Искусство Киевской Руси Вторая половина IX - начало XII в.. Начальный период раздробленности Руси. (середина XII — начало XIII в.) .Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. . Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.) Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) .Искусство России периода утверждения государственности (XVI — начало XVII в.) . Искусство России на пороге нового времени /Лек/	3	2	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.2	Искусство Возрождения . Искусство Возрождения в Италии. Искусство Италии XIII— XIV вв. . Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто . Искусство Высокого Возрождения . Искусство Возрождения вне Италии . Искусство Возрождения в Нидерландах. . Искусство Возрождения в Германии . Искусство Возрождения во Франции /Лек/	3	2	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.3	Искусство Возрождения Искусство Возрождения в Италии. Искусство Италии XIII— XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто Искусство Высокого Возрождения Искусство Возрождения вне Италии Искусство Возрождения в Нидерландах. Искусство Возрождения в Германии Искусство Возрождения во Франции /Пр/	3	2	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.4	Искусство Западной Европы Нового времени XVII-XIX вв.» Искусство Киевской Руси. Западноевропейское искусство XVII в. Западноевропейское искусство XVII в /Пр/	3	4	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.5	Западноевропейское искусство XVII в. Итальянское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Искусство Фландрии 17 века. Французское искусство XVII  /Ср/	3	20	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2
1.6	. Западноевропейское искусство XVIII в. Французское искусство XVIII века. Итальянское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII  /Ср/	3	20	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2

1.7	Русское искусство XVIII в Русское искусство первой четверти XVIII века. Русское искусство середины XVIII в. Русское искусство второй половины XVIII века..  /Ср/	3	11	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.8	Искусство стран Западной Европы XIX века Искусство Западной Европы второй половины XIX  /Ср/	3	10	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.9	«Особенности Русского искусства» Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX Скульптура конца 19 - начала 20 в. Русская живопись рубежа веков. Историческая живопись. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Творчество В.А. Серова. М.А.Врубель крупнейший представитель русского модерна. Новые художественные объединения. Творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, М. В. Добужинского. В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Русский авангард.  /Ср/	3	14	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.10	Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. . Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в Литературный и художественный экспрессионизм: Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.  /Ср/	3	19	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
1.11	Зачет /Экзамен/	3	4	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Островский О. Б.	Александр I и русская художественная культура: историко-документальная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567457">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567457</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Демков М. И.	Русская педагогика в главнейших её представителях	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37063">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37063</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Водовозов В. И.	Русская народная педагогика	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/96032">https://e.lanbook.com/book/96032</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**5.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Университетский научный журнал: Филологические и исторические науки, искусствоведение: журнал	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447154">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447154</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: журнал	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595679</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Фёдоров Н. Ф.	Искусство, его смысл и значение	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=6267">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=6267</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111272">https://e.lanbook.com/book/111272</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)

**5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			
<p><i>Знать:</i> современные методы и технологии обучения и диагностики на материале МХК</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>ТП- 1-7 Э - 1-50</p>
<p><i>Уметь:</i> использовать современные методы и технологии обучения и диагностики на материале МХК</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП - 15-30 Т - 1-30 Э-17-20, 22, 34</p>



<p><i>Иметь навыки: использования современных методов и технологии обучения и диагностики на материале МХК</i></p>	<p>. Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме..</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТП – 26-28,29-30 Т – 1-30 Э-25-29</p>
<p>СК-5: способностью организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия в условиях образовательных учреждений различных типов</p>			
<p><i>Знать:</i> методы организации культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия на материале МХК в условиях образовательных учреждений различных типов</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТП – 26-28,29-30 Т – 1-30 Э-25-29</p>
<p><i>Уметь:</i> организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия на материале МХК в условиях образовательных учреждений различных типов</p>	<p>Изучает материалы, необходимые для практических творческих проектов и тестов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры.</p>	<p>ТП – 23-25 Э-30-35</p>

<p><i>Иметь навыки: организации культурно-массовых, рекреативно-анимационных и досуговых мероприятий на материале МХК в условиях образовательных учреждений различных типов</i></p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения</p>	<p>ТП – 20-22 Э-49-50</p>
---	---	--	-------------------------------

ТП-проект  
Т- тест  
Э-экзамен

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к экзамену

1. Понятие термина культура и ее сущность.
2. Классификация культур.
3. Назовите и дайте характеристику видам и родам культур.
4. Покажите взаимосвязь: культура-общество-человек.
5. Культура и ее основные функции.
6. Расскажите о периодизации первобытной эпохи.
7. Изобразительные формы первобытного искусства.
8. Культура Древнего Востока.
9. Амарнское искусство.
10. Искусство Двуречья.
11. Крито-Микенская культура.
12. Художественная культура Древней Греции. Гомеровская Греция.
13. Искусство периода архаики.
14. Ордер – образный и архитектурный строй греческой архитектуры.
15. Искусство периода греческой классики.
16. Искусство эллинистической Греции.
17. Искусство Римской республики.
18. Искусство Римской империи.
19. Эволюция античной скульптуры и вазописи.
20. Дайте сравнительный анализ скульптуры Древней Греции и Древнего Рима.
21. Индия, Китай и Япония – очаги древних художественных цивилизаций.
22. Особенности средневекового искусства Западной и Центральной Европы. Романское искусство.
23. Единство и целостность готического искусства.
24. Сравнительный анализ архитектуры в романском и готическом стилях.
25. Художественная культура Индии, Китая и Японии средневековья.
26. Как нашла свое отражение художественная культура Византии в средние века?
27. В чем заключается разносторонность и широта охвата явлений действительности искусства Возрождения?.
28. Опишите проторенессанс флорентийской школы, искусства Джотто.
29. Рассмотрите особенности раннего Возрождения, его архитектуры, скульптуры.
30. Раскройте особенности живопись Италии в период раннего Возрождения.

31. Что означает поэтическое очарование живописи Боттичелли и как оно проявляется в его работах?.
32. Рассмотрите значение деятельности основоположника стиля Высокого Возрождения Леонардо де Винчи.
33. Как нашли свое воплощение идеалы гуманизма Возрождения в творчестве Рафаэля.
34. В чем проявились кульминация и отражение глубоких противоречий культуры Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело.
35. Опишите особенности искусства Позднего Возрождения в творчестве Веронезе и Тинторетто.
36. Рассмотрите виды искусства, их стилевые особенности.
37. Напишите краткий конспект, отражающий жанры искусства.
38. Назовите исторические этапы греческой культуры.
39. В чем своеобразие искусства Северного Возрождения.
- 40.. Какие новые виды скульптуры открывает эпоха барокко? Каковы ее отличительные особенности по сравнению со скульптурой готики и Ренессанса?
41. Как основные черты стиля барокко проявляются в европейской живописи XVII века?
- 42.. Почему творчество Караваджо заложило основы нового реалистического направления в живописи Нового времени?
43. Каковы общие черты стиля классицизм?
44. Почему творчество Караваджо заложило основы нового реалистического направления в живописи Нового времени?
45. Назовите признаки стиля ампир в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
46. Каковы принципиальные особенности вневременной линии развития художественной культуры в XVII веке?
47. Почему в живописи XVIII века происходит быстрое развитие бытового жанра?
48. Дайте характеристику Западноевропейскому искусству XIX века.
50. Что представляет собой искусство XX века, опишите его особенности.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (экзамен)

0-49 баллов (неуд)

#### **Критерии оценки:**

- Для получения экзамена (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Неуд» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

#### **Примерная тематика творческих работ**

1. Памятники первобытной эпохи на территории Владимирской области.
2. Особенности пластики Древнего Египта (на примере собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
3. Материалы техники, методы работы скульпторов Древнего и Античного мира.
4. Греческие художники – вазописцы (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
5. Канон в искусстве Древнего мира.
6. История античного театра в вазописи.
7. Архитекторы Античного мира.
8. Монументальная живопись Античного Рима.
9. Женские образы в греческой вазописи.
10. Портрет в искусстве Античных Греции и Рима.
11. Театры (архитектура) Античных Греции и Рима.
12. Мелкая пластика Древнего Египта (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
13. Античные надгробия (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
14. Образ воина в искусстве Античного мира (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве)
15. Исторические этапы греческой культуры.

- 16.. Своеобразие искусства Северного Возрождения.
- 17.. Новые виды скульптуры открывает эпоха барокко? Каковы ее отличительные особенности по сравнению со скульптурой готики и Ренессанса?
18. Основные черты стиля барокко проявляются в европейской живописи XVII века?
19. Творчество Караваджо заложило основы нового реалистического направления в живописи Нового времени
20. Искусство первой половины XIX в.
- 21.. Искусство второй половины XIX век
- 22.. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков.
23. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX
24. Скульптура конца 19 - начала 20 в.
25. Русская живопись рубежа веков.
26. Историческая живопись.
27. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков.
28. Творчество В.А. Серова.
29. М.А. Врубель крупнейший представитель русского модерна.
29. Новые художественные объединения.
30. Творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, М. В. Добужинского.

#### Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;
- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Выбрать правильный ответ

**1. Первобытное искусство.** Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?

А) портрет

Б) анималистический

В) бытовой

2. К мегалитическим сооружениям относятся:

А) менгиры, дольмены, кромлехи

Б) архитектура больших камней

**1. Искусство Древнего Египта.** Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

А) монументальность

Б) изящество

В) реализм

**2. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?**

А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе

Б) это самые известные скульпторы Египта

В) авторы иероглифов

**3. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?**

А) царице Клеопатре

- Б) царице Хатшепсут
- В) царице Нефертити

**4.** Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

- А) Тутанхамона
- Б) Аменхотепа
- В) Рахотепа

**5. Античное искусство.** Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

- А) храм Зевса
- Б) храм Аполлона
- В) храм Парфенон

**6.** Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура

**7.** Самым знаменитым памятником критского зодчества является:

- А) Кносский дворец
- Б) Тиринфский дворец
- В) Микенский дворец

**8.** В процессе развития греческого храмового зодчества сложилось несколько типов храмов:

- А) каменный, простиль с четырьмя колоннами на фасаде, периптер
- Б) базиликальный
- В) крестовокупольный

**9.** Греческий архитектурный ордер состоял из:

- А) колонны, капители, архитрава, антаблемента, фронтона
- Б) несомых и несущих частей
- В) колонны и антаблемента

**10.** Через все архаическое искусство проходит образ:

- А) куроса, коры
- Б) воина

**11.** Как называют стиль на вазах времени архаики?

- А) восточным
- Б) ковровым
- В) оригинальным

14. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

1. Образы эпохи эллинизма несут в себе огромное эмоциональное напряжение и страстную патетику. Такими чертами наделен замечательный памятник эллинистической поры:  
А) Ника Самофракийская  
Б) Афродита Книдская  
В) Венера Милосская
2. **Древний Рим.** Главное завоевание римлян в архитектуре:  
А) создание огромных внутренних пространств, свободных от опор  
Б) развитие мощных сводчатых и купольных конструкций  
В) декоративная роль ордера
3. Лучшим в художественном наследии римской пластики был:  
А) пейзаж  
Б) бытовой жанр  
В) портрет
4. К числу немногих памятников раннеримского портрета относится:  
А) Брут  
Б) Дискобол  
В) Октавиан Август

19. Самое величественное зрелищное сооружение Древнего Рима:

- А) амфитеатр Флавиев Колизей
- Б) Пантеон
- В) форум Траяна

20. Самая грандиозная купольная постройка античности:

- А) Пантеон
- Б) термы Каракалы
- В) Гардский мост

1. **Искусство Византии.** Византия достигает своего первого расцвета при императоре:  
А) Юстиниане I  
Б) Александре Македонском  
В) Юлии Цезаре
2. Самая знаменитая византийская икона?  
А) Владимирская богородица  
Б) Успенская богородица  
В) Богородица из Равенны
3. Как называется самый известный храм Византии?  
А) храм Святой Софии в Константинополе  
Б) церковь Успения в Никее  
В) церковь Сан-Витале
4. **Искусство Средневековья.** Как называется одно из самых знаменитых сооружений романского искусства?  
А) Нотр-дам Ла Гранд в Пуатье  
Б) Романика. Капелла в Аахене  
В) Реймский собор

5. Наиболее распространенный вид техники в живописи периода романики:  
А) фреска  
Б) витражи  
В) графика
6. Величайшее сооружение ранней готики:  
А) собор парижской Богоматери  
Б) Реймский собор  
В) дворец Дожей
7. Одна из характерных особенностей готической постройки:  
А) стрельчатая арка  
Б) откидные мосты  
В) массивные формы
8. **Эпоха Возрождения в Италии**. Почему она так называлась?  
А) возрождение античных традиций  
Б) возрождение романских традиций  
В) возрождение готических традиций
9. Родоначальник реалистического искусства Возрождения:  
А) Джотто Бондони  
Б) Донателло  
В) Брунеллески
10. Родоначальник итальянского Возрождения в зодчестве:  
А) Филиппо Брунеллески  
Б) Донателло  
В) Джото Бондони
31. Реформы в итальянской скульптуре связаны с именем:  
А) Донателло  
Б) Филиппо Брунеллески  
В) Джото Бондони

1. У истоков итальянской живописи стоит:  
А) Мазаччо  
Б) Сандро Боттичелли  
В) Веронезе
2. Кто был первым иллюстратором «Божественной комедии» Данте?  
А) Боттичелли  
Б) Мазаччо  
В) Леонардо да Винчи
3. Кто автор произведения «Рождение Венеры»?  
А) Боттичелли  
Б) Тициан  
В) Тинторетто

4. Кто автор скульптуры «Давид»?  
А) Микеланджело  
Б) Донателло
5. Кто автор гениального произведения «Джоконда»?  
А) Леонардо да Винчи  
Б) «Юдифь» Джорджоне  
В) «Мадонна» Пармиджанино
6. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?  
А) Джованни Беллини  
Б) Паоло Веронезе  
В) Рафаэль
7. **Северное Возрождение.** Отличие от итальянского Возрождения?  
А) продолжение готических традиций  
Б) возрождение античных традиций
8. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Гентский алтарь»?  
А) Ян ван Эйк  
Б) Иероним Босх  
В) Питер Брейгель Старший
9. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?  
А) Альбрехт Дюрер  
Б) Лукас Кранах Старший  
В) Ганс Гольбейн Младший

#### **Инструкция по выполнению:**

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

#### **Критерии оценки:**

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.