

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа

**Учебная практика, ознакомительная (по профилю Дополнительное образование
(народное пение))**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов практики по семестрам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	212	212	212	212
Итого	216	216	216	216

Объем практики

Неделя	4
Часов	216
ЗЕТ	6

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: К.М.03

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-4.1:** Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся**ОПК-4.2:** Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни**ОПК-6.1:** Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся**ОПК-6.2:** Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися**ОПК-6.3:** Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития**ОПК-8.1:** Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности**ОПК-8.2:** Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

как решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

музыковедческие термины, направления развития музыки как социально, культурно и национально детерминированного процесса

Уметь:

применять методы воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

осуществлять различные виды музыкально-педагогической деятельности на основе теоретических и исторических сведений о музыкальном искусстве как социально, культурно и национально детерминированном процессе

Владеть:

воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

в осуществлении различных видов музыкально-педагогической деятельности на основе сведений о музыкальном искусстве как социально, культурно и национально детерминированного процесса

3. ПРАКТИКА**Вид практики:**

Учебная

Способ практики:

нет

Форма практики:

нет

Тип практики:**Форма отчетности по практике:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подготовительный этап				

1.1	Вводная лекция. Знакомство с местом прохождения практики. Производственный инструктаж /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Обработка и систематизация учебного, методического и практического материала. Требования к оформлению дневника и отчета по практике. /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Раздел 2. Основной этап					
2.1	Выполнение индивидуального задания: поиск, сбор и систематизация материалов по заданной проблематике. /Ср/	3	160	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Раздел 3. Заключительный этап					
3.1	Составление и оформление дневника и отчета по прохождению практики с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	3	48	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Раздел 4. Защита отчета по практике					
4.1	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в Приложении 1 к программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Лебедев О.Е., Катунова М.В.	Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	38
Л1.2	Бекланов Н. А., Захарова М. А., Карпачёва И. А., Коваленко З. С., Крикунов А. Е.	Педагогическая практика: от учебной к производственной: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272404 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Котляревская И. В., Ильшева М. А., Одинцова Н. Ф.	Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Надолинская Т.В., Тарасенко Л.В.	Педагогическая практика студентов музыкально - педагогического факультета: Учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004	31
Л2.2		Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства : современность и перспективы: материалы I областной научно-практической конф., посвящ. 85-летию ФГБОУ ВО "РГЭУ (РИНХ) : сборник научных трудов	Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2017	23
Л2.3	Аляев В. А., Каргин Г. В., Бурмистров А. В., Булаев С. А.	Учебная практика: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258710 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Попов А. И.	Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Педагогическая практика : путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике (21 марта 2015): сборник научных трудов	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483813 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Кольцов А. В.	Мир музыки	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=24749 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.3. Информационные технологии:

6.3.1. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

6.3.2. Перечень информационных справочных систем

Единый национальный портал дополнительного образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dop.edu.ru/home/48>

Сайты учителей музыки- Каталог образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/dir/15>

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.
Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.
Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения института должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
<i>знания</i> – основных понятий и терминов в области православной музыкальной культуры для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; этапов процесса исторического развития русской православной певческой школы.	<i>Работа с учебной и методической литературой,</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З-вопросы 1-4</i> <i>Т- вопросы 1-17</i>
<i>умения</i> - применять знания в области детской православной музыкальной литературы для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	<i>Работа с учебной и методической литературой,</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>	<i>З-вопросы 22-27</i>
<i>навыки</i> - применения детского православного репертуара для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<i>Работа с учебной и методической литературой,</i> <i>Организация информации в презентацию, демонстрирующей результаты исследовательской и аналитической деятельности, Выступает перед аудиторией и передает свою точку зрения другим людям</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующ ем результаты анализа хоровой литературы с</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к презентации; уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З-практическое задание</i> <i>П-раздел 2.2.</i> <i>ИТЗ-1</i> <i>ИТЗ-2</i> <i>ИТЗ-3</i> <i>–раздел 3</i>

	<i>учетом возрастной специфики исполнителей</i>		
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<i>знания</i> - отличительные особенности православной музыкальной культуры; основные тенденции развития православной музыкальной культуры в X-XX вв.; композиторов русского церковного пения, возможности православной музыки в духовно-нравственном воспитании школьников.	<i>Работа с учебной и методической литературой, Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З-вопросы 5, 6,13-16, 20,21 Т-вопросы 1-17</i>
<i>умения</i> - интерпретировать смысл текста песнопений православной духовной музыки в контексте духовно-нравственного воспитания школьников; объяснить структуру и содержание основных православных служб; характеризовать жанры, распевы и виды православных песнопений различных эпох.	<i>Работа с учебной и методической литературой,</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>	<i>З-вопросы 7-12, 17-19</i>
<i>навыки</i> - анализа основных распевов, жанров и видов православных песнопений; владение церковно-славянской музыкальной терминологией; подбора православного репертуара для детского хора разных возрастных групп.	<i>Работа с учебной и методической литературой, Организация информации в реферат, демонстрирующей результаты анализа научной исследовательской деятельности</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа хоровой литературы с учетом возрастной специфики исполнителей</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З-практическое задание Р- раздел.2.2. ИТЗ -1 ИТЗ-2 ИТЗ-3 –раздел 3</i>

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические вопросы

1. Воспитательный потенциал православной музыки.
2. Возможности православной музыки в духовно-нравственном воспитании обучающихся.
3. Значение деятельности Придворной певческой капеллы для развития русской хоровой традиции.
4. Вклад Синодального хора в развитие русской православной культуры.
5. Основные распевы православной музыки.
6. Духовная музыка как культурно-историческая ценность.
7. Как следует изучать текст духовных произведений?
8. Что является стержнем духовного музыкального искусства?
9. Как православная музыка отражает глубину настроения, характер и содержание текста?
10. Возможно ли звучание духовной хоровой музыки в концертном исполнении?
11. Как влияют темп, динамика, ритм на создание духовного образа.
12. Охарактеризуйте православные музыкально-поэтические жанры, которые можно исполнять детским хором в концертном варианте.
13. Использование русскими композиторами канонических тем при сочинении классической музыки.
14. Как соединено слово в духовных произведениях с мелодией, ритмом, гармонией?
15. Жанровое своеобразие православной музыки.
16. Темповая специфика исполнения духовных песнопений.
17. Какой музыкальный выбор делает человек при обращении к православной музыкальной культуре?
18. Какие художественно-эстетические аспекты отличают духовную музыку?
19. Чем обусловлено эмоциональное воздействие на слушателя при исполнении православного песнопения?
20. Место Литургии св. Иоанна Златоуста в православном богослужении.
21. Всенощное бдение С. Рахманинова и концертная жизнь духовной музыки.
22. Нужна ли православная духовная музыка для профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта?
23. Выделите основные критерии подбора песнопений в репертуар школьного хора.
24. Место православного репертуара в современном детском хоровом исполнительстве.
25. Охарактеризуйте способы приобщения школьников к православной музыкальной культуре в рамках урочной и внеурочной деятельности.
26. Продемонстрируйте возможности использования духовных произведений в раскрытии одной из тем четверти (на выбор) предмета «Музыка».

Практическое задание

Смоделируйте работу над православным песнопением в детском хоре (на примере предлагаемого на зачете произведения).

Критерии оценивания

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Банк тестов по модулям и (или) темам

ИТОГОВЫЙ

Выберите один правильный ответ

1. Русская православная хоровая культура по своему направлению относится к
а) католической б) григорианской в) византийской
2. Язык русских православных песнопений
а) латинский, б) греческий, в) русский, в) церковно-славянский.
3. Русская православная музыка исполняется
а) в сопровождении органа, б) в сопровождении баяна, в) без сопровождения.
4. Что является основополагающим признаком богослужебного пения?
а) кондакарное пение б) знаменный распев в) осьмогласие
5. Сколько эпох имела в своем развитии история православной музыки?
а) 4 б) 3 в) 2
6. Какие инструменты звучат в православном храме?
а) орган б) духовые инструменты в) голоса певцов
7. В каком веке появились новые песнопения (псалмы, канты, обиходная партесная музыка)
а) XVII б) XVIII в) XIX
8. Какие формы в финальных частях применялись Д. Бортнянским в его концертах?
а) канон б) подголосочная полифония в) fuga
9. Какие из перечисленных песнопений относятся к Литургии Св. Иоанна Златоуста:
а.) Свете тихий, б) Отче наш, в) Херувимская песня
10. Какого произведения нет в уставе службы, но оно обязательно исполняется?
а) антифоны б) прокимен в) концерт
11. Кто был идейным вдохновителем возрождения знаменного распева в духовной музыке?
а) Львов б) Чайковский в) Смоленский
12. В чем проявляются византийские корни русской православной музыки?
а) жанрах б) музыкальных интонациях в) языке текстов г) характере исполнения
13. Что составляет основу исполнительской эстетики духовных сочинений:
а) выразительность б) экспрессивность в) чувственность г) аскетизм д) сдержанность

14. Какие основные черты русской «контрапунктики»?

а) параллельные квинты б) синкопированный ритм в) 4-х частная форма

15. Какой из типов хорового состава традиционно использовался в православном Богослужении

а: детский б: женский в: мужской

16. С чьими именами связано становление целостной системы профессионального - общего, музыкального и вокально-хорового - обучения певчих в Придворной Певческой капелле

б) Д. С. Бортнянский в) Ф. П. Львов г) М. И. Глинка д) Н. А. Римский-Корсаков

2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;

- 1 балл - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 16.

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):

Раздел 3. «Эстетика православной музыкальной культуры»

ИТЗ 1. Составить репертуарный список из произведений православной тематики и песнопений для младшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения.

ИТЗ 2. Составить репертуарный список из произведений православной тематики и песнопений для среднего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

ИТЗ 3. Составить репертуарный список из произведений православной тематики и песнопений для старшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;

2 -4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

Максимальное количество баллов – 30

Темы рефератов

Раздел 2. « История развития православной музыкальной культуры в России»

Тема 2.1 «Истоки православной музыкальной культуры»

1. Византийская христианская культура (иконопись, мозаика, архитектура храмов)
2. Византийская христианская музыкальная культура.
3. Византийские гимнографы и песнетворцы – Иоанн Дамаскин
4. Византийские гимнографы и песнетворцы – Роман Сладкопевец
5. Византийские гимнографы и песнетворцы – Иоанн Златоуст
6. Истоки православной музыкальной культуры
7. Система осьмогласия как основа православного пения
8. Основные жанры православной музыки (знаменное пение)
9. Основные жанры православной музыки (кондакарное пение)
10. Основные жанры православной музыки (демественное пение)
11. Жанры православной музыки: стихира
12. Жанры православной музыки: канон

13. Жанры православной музыки: кондак
14. Жанры православной музыки: тропарь
15. Жанры православной музыки: хоровой концерт
16. Песнопения страстной седмицы
17. Рождественские песни и гимны
18. Русское многоголосие – строчное пение
19. Православная служба – Всенощное бдение (структура, история создания, наиболее известные произведения)
20. Православная служба – Литургия Святого Иоанна Златоуста (структура, история создания, наиболее известные произведения)
21. Православная служба – Литургия Василия Великого (структура, история создания, наиболее известные произведения)
22. Партесное пение. Композиторская музыка второй половины XVIII века.
23. С.В.Смоленский – собиратель и исследователь памятников древнерусской церковной музыки.
24. Роль журнала «Хоровое и регентское дело» (1909-1915 гг) в сохранении русской православной музыкальной традиции и образования
25. Православная музыка в современном детском хоре
26. Связь православной музыки с русским народным песенным творчеством
27. Православные идеи и мотивы в русской классической музыке (симфонические жанры)
28. Православные идеи и мотивы в русской классической музыке (оперный жанр)
29. Православная тематика в песнях для детей русских композиторов XIX-начала XX века
30. Православные мотивы в симфоническом и оперном творчестве Н. Римского-Корсакова
31. Наследие выдающегося церковно-певческого деятеля А. Никольского

Критерии оценки:

20-27 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме,.

10-19 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы

2 -9 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы.

Темы презентаций

Раздел 2. « История развития православной музыкальной культуры в России»

Тема 2.2 « Основные тенденции развития отечественной православной музыкальной культуры в X-XX вв»

1. Основные распевы русской православной музыки (греческий, болгарский распевы)
2. Основные распевы русской православной музыки (киевский распев)
3. Основные распевы русской православной музыки (московский, распевы известных православных монастырей)
4. Роль итальянского капельмейстера и композитора Джованни Сартти в становлении русского хорового стиля второй половины XVIII века
5. Роль итальянского капельмейстера и композитора Бальсадаре Галуппи в становлении русского хорового стиля второй половины XVIII века
6. Значение хоровых концертов Д. Бортнянского в русской музыкальной культуре
7. Духовные сочинения М. Березовского и их влияние на развитие русской православной музыки
8. М. И. Глинка и русская православная культура. Духовные сочинения М.Глинки
9. Духовные сочинения А.Алябьева
10. Духовные сочинения С.Дегтярева
11. Духовные сочинения А.Веделя
12. Духовные сочинения Н. Римского-Корсакова

13. Духовные сочинения М. Мусоргского
14. Духовные сочинения П.И. Чайковского (без Литургии Св. Иоанна Златоуста)
15. Духовные сочинения С. Рахманинова (без Всенощного бдения)
16. Духовные сочинения А. Гречанинова
17. Духовные сочинения А. Кастальского
18. Духовные сочинения П. Чеснокова
19. Духовные сочинения Вик. Калинникова
20. Литургия Св. Иоанна Златоуста К. Шведова
21. Духовные сочинения А. Архангельского
22. Духовные сочинения А. Никольского
23. Духовные сочинения А. Гречанинова
24. Музыка А. Шнитке и религия
25. Духовная тема в творчестве Г. Свиридова
26. Духовные сочинения С. Трубачева
27. Духовные сочинения композиторов XX века - творчество В. Кикты
28. Духовные сочинения для детей современных отечественных композиторов (XX – XXI век)
29. Духовные сочинения современных композиторов - творчество Р. Леденева
30. Духовные сочинения современных композиторов - творчество А. Киселева
31. Духовные сочинения современных композиторов - творчество В. Рябова

Критерии оценки:

20-27 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме, уверенно отвечал на вопросы;

10- 19 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал на вопросы не совсем уверенно;

2 -9 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал не на все вопросы.

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы; не смог ответить на вопросы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию заочной зачетно-экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент готовит реферат и презентацию на выбранную тему.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о репертуаре, возможностях исполнения православных песнопений детьми в школе и др.).

Методы мультимедиа помогают сделать лекционные и практические занятия более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с исполнением духовной музыки разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч.

интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»
2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин

«презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.