

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование детским народно-песенным репертуаром

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	12	12
Итого ауд.	4	4	8	8	12	12
Контактная работа	4	4	8	8	12	12
Сам. работа	32	32	56	56	88	88
Часы на контроль			8	8	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): Ст. преп., Березовская Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные направления решения задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - возрастные особенности участников детского народно-певческого коллектива; - специфику деятельности детского народно-певческого коллектива; - содержание методики работы над вокально-технической культурой детского народно-певческого коллектива; - средства и методические приемы разучивания произведения с детским народно-певческим коллективом; - содержание и задачи руководителя детского народно-певческого коллектива на подготовительном, репетиционном и концертном этапах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать задачи духовно-нравственного воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время; - создать атмосферу сотворчества с участниками детского народно-певческого коллектива; - подобрать и разучить произведения с детским народно-певческим коллективом; - управлять звучанием детского народно-певческого коллектива; - реализовывать в работе с детским народно-певческим коллективом знания, профессиональные и исполнительские навыки; - применять накопленные знания и опыт в концертно-репетиционной работе детского народно-певческого коллектива.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - организационной и профессиональной работы с детским народно-певческим коллективом; - перспективного планирования деятельности народно-певческого коллектива; - анализа хоровой партитуры и приемами работы над ней; - навыками ведения репетиционного процесса; - вокально-хорового воспитания участников детского народно-певческого коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Роль репертуара в детском народно-певческом ансамбле и критерии его подбора				
1.1	Критерии подбора репертуара: <ul style="list-style-type: none"> - высокая художественная ценность произведения; - доступность детям по уровню их художественного восприятия; - близость по строю эмоций; - соответствие уровню технической подготовленности. /ИЗ/	4	4		Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

1.2	Подбор репертуара для детского народно-певческого ансамбля в соответствии с критериями: - высокая художественная ценность произведения; - доступность детям по уровню их художественного восприятия; - близость по строю эмоций; - соответствие уровню технической подготовленности. /Ср/	4	32		Л1.5 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность детского народно-певческого ансамбля					
2.1	Особенности и значение концертно-исполнительской деятельности детского народно-певческого ансамбля. /ИЗ/	5	5		Л1.2 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.2	Особенности и значение концертно-исполнительской деятельности детского народно-певческого ансамбля. /Ср/	5	20		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.3	Зачет. /Зачёт/	5	4		Л1.2 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Раздел 3. Проблемы концертной деятельности					
3.1	Техника пения и эмоциональность. Внешняя выразительность. /ИЗ/	5	1		Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.2	Настройка хора перед концертом. Расстановка певцов хора. /ИЗ/	5	1		Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.3	Инструментальное сопровождение. Составление концертной программы. /ИЗ/	5	1		Л1.2 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.4	Составление концертной программы. /Ср/	5	36		Л1.2 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.5	Зачет. /Зачёт/	5	4		Л1.2 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Платонова, Марина Львовна	Становление исполнительского замысла : аналитическая работа студента в классе хорового дирижирования: [учеб. пособие для студентов музыкально-пед. фак.]	Самара: ООО Порто-принт, 2015	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Шамина, Людмила Васильевна	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018	10
Л1.3	Кревсун, М. В., Никитина, В. А.	Начальный этап освоения техники хорового дирижирования: учебно-методическое пособие для студентов высш. учеб. завед.	Таганрог: Изд. Ступин С.А., 2019	30
Л1.4	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Щедрин И. И.	Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Спицина, Н. А.	Грибоедов в школе: пособие для учителей	Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964	0
Л1.9	Швецова, О. Ю., Агадилова, Г. В., Хазеева, И. Н., Савельева, И. П., Пицына, А. А., Фархутдинова, С. Г., Дмитриев, В. А.	Исполнительская подготовка студентов бакалавриата профиля «Музыкальное образование»: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «педагогическое образование» – 44.03.01, профиль подготовки «музыкальное образование»	Нижегородск: Нижегородский государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/92797.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Котлярова, Т. А., Котляров, М. Г.	Ансамблевое пение. Исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93494.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Седунова, Л. М.	Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107696.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рожина Л.Н.	Развитие эмоционального мира личности: Учеб.-метод. пособие	Минск: Універсітэцкае, 1999	1
Л2.2	Рогов, Евгений Иванович	Эмоции и воля	М.: ВЛАДОС, 2001	2
Л2.3	Бреслав, Гершон Моисеевич	Психология эмоций: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и специальностям "Психология", "Клиническая психология"	М.: Смысл: Академия, 2004	20

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Изогова Е. И., Никифорова Е. В.	Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030900 - Дошк. педагогика и психология; 031100 - Педагогика и методика дошк. образования	М.: Академия, 2004	5
Л2.5	Лутошкин, А.	Эмоциональные потенциалы коллектива	М.: Педагогика, 1988	0
Л2.6	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274215 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Перерва, О. Ю.	Народный хор. Уроки вокала: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87214.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт "Статистика российского образования" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru/>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>

База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://liart.ru/ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
<i>Знать:</i> основные направления решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	3-1-6 Д(П)-1,2
<i>Уметь:</i> формулировать задачи воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	3-13
<i>Иметь навыки:</i> решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	3-8-10
СК-2: готовность осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; планировать репетиционную и концертную деятельность, расширять и накапливать народно-песенный и авторский репертуар			
<i>Знать:</i> возрастные особенности участников детского народно-певческого коллектива; специфику деятельности детского народно-певческого коллектива; содержание методики работы над вокально-технической культурой детского народно-певческого коллектива; средства и методические приемы разучивания произведения с детским народно-певческим коллективом; содержание и задачи руководителя детского народно-певческого коллектива на подготовительном, репетиционном и концертном этапах.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	3-7,14 К-1,4,5,9
<i>Уметь:</i> создать атмосферу сотворчества с участниками детского народно-певческого коллектива; подобрать и разучить произведения с детским народно-певческим коллективом; управлять звучанием детского народно-певческого коллектива;	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	3-12,15,17,18 К-2,3,6 Д(П)-3,6,8

реализовывать в работе с детским народно-певческим коллективом знания, профессиональные и исполнительские навыки; применять накопленные знания и опыт в концертно-репетиционной работе детского народно-певческого коллектива.			
<i>Иметь навыки:</i> организационной и профессиональной работы с детским народно-певческим коллективом; перспективного планирования деятельности народно-певческого коллектива; анализа хоровой партитуры и приемами работы над ней; навыками ведения репетиционного процесса; вокально-хорового воспитания участников детского народно-певческого коллектива.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	3-11,16 К-7,8,10 Д(П)-4,5,7

К – коллоквиум

Д(П) – доклад с презентацией

З – зачет

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»);

67-83 баллов (оценка «хорошо»);

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»);

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»).

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Дайте определение понятию «репертуар».
2. Общие принципы при формировании репертуара.
3. Принцип идейно-художественной значимости.
4. Принцип актуальности темы.
5. Принцип интереса учащихся к произведению.
6. Принцип личной профессиональной возможности.
7. Принцип разнообразия видов и жанров.
8. Основные критерии при подборе репертуара.
9. Критерий соответствия репертуара возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.
10. Критерий доступности репертуара для понимания и исполнения.
11. Назовите наиболее приемлемые народные песни для исполнения детьми.
12. Разнообразие песенного репертуара для детского народно-певческого ансамбля.
13. В чем состоит педагогическая ценность игровых и плясовых народных песен для детей?
14. Хороводные песни: тип, характер и темп исполнения.
15. В чем заключается педагогическая значимость календарных песен для детей?
16. Пение без сопровождения – основа репертуара народно-певческого ансамбля.
17. Какова значимость инструментального сопровождения народных песен.
18. Концертное объединение разножанровых народных песен по принципу сюжетности, контраста и музыкально-стилевым признакам.

Критерии оценки:

- Для получения зачета (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, осмыслить основной и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

- «Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Коллоквиум

1. Плясовые народные песни.
2. Хороводные народные песни.
3. Игровые народные песни.
4. Шуточные народные песни.
5. Свадебные народные песни.
6. Лирические народные песни.
7. Календарные народные песни.
8. Походные народные песни.
9. Протяжные народные песни.
10. Строевые народные песни.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

Критерии оценки:

- 41-50 баллов выставляется студенту, если выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 28-40 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 10-27 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-9 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Примерные темы докладов

1. Детский народно-певческий ансамбль.
2. Репертуар – один из показателей развития детского фольклорного коллектива, определяющий его основную воспитательную и творческую жизнь.
4. Использование местного фольклорного материала при формировании репертуара детского народно-певческого ансамбля.
5. Заимствование репертуара профессиональных ансамблей любительскими.
6. Общие принципы подбора репертуара для детского народно-певческого ансамбля..
7. Критерии подбора репертуара для детского народно-певческого ансамбля.
8. Требования при формировании песенного репертуара детского народно-певческого ансамбля.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

Критерии оценки:

- 21-30 баллов выставляется студенту, если выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 11-20 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 2-10 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-1 балл выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

Это позволяет использовать музыкально-практический материал, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме.

Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в культурно-историческом, музыкально-педагогическом и этнографическом аспектах. Широко используются открытые и рефлексивные задания.

Методы мультимедиа помогут сделать индивидуальное занятие более живыми, образными и эмоциональными. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного коллоквиума, докладов, презентаций. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ К НИМ

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, свет-ло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОЛЛОКВИУМА

Коллоквиум (пер. с лат. «беседа, разговор») представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя с обучающимися, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы с целью активизации знаний обучающихся в заданной предметной области.

Целями коллоквиума являются: выявление у обучающихся полученных теоретических знаний, их углубление и закрепление по той или иной теме курса; формирование у обучающихся навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения основной и дополнительной учебной и научной специальной литературы.

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;
- углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- демонстрация обучающимися умений работы с различными видами информационных источников;

- формирование умений коллективного обсуждения (вести диалог в микро группах, находить компромиссное решение проблемы, аргументировать собственную точку зрения, уметь слушать оппонента, быть готовым принять аргументированную позицию другого человека).

На коллоквиум могут выноситься как проблемные и (или) спорные теоретические вопросы, так и вопросы, требующие самостоятельного изучения и более глубокой последовательной проработки и аргументации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах к зачету.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.