

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Обучение постановке голоса (народное пение)**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	64	64	28	28	92	92
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): Ст. преп., Березовская Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области народного вокального искусства.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание; - характеристики жанров, стилей, манер исполнения народных песен для голоса соло с учетом возрастных, социальных особенностей, необходимых для разработки и реализации культурно-просветительских программ.
Уметь:	- подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания; - профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.
Владеть:	- демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; - работы с различными социально-культурными группами обучаемых, необходимые для разработки и реализации культурно-просветительских программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Основные теоретические положения				
1.1	Строение и работа певческого аппарата. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
1.2	Профилактика и охрана голоса. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
	Раздел 2. Освоение практических задач				

2.1	Овладение навыками: - правильной певческой установкой (положение головы, корпуса в процессе пения); - типами певческого дыхания (грудное, диафрагмальное, смешанное); - опорой звука; - грудным и головным резонированием. /ИЗ/	4	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.2	Понятие о работе голоса и его охране /Ср/	4	8	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.3	Работа над певческим дыханием. /Ср/	4	14	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.4	Выработка правильной певческой установки. /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.5	Разговорный принцип с переходом к пению /Ср/	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.6	Работа над народной певческой позицией. /Ср/	4	18	ОПК-4.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.7	Выработка грудного резонирования. /Ср/	4	8	ОПК-4.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.8	Овладение: - средствами музыкальной выразительности (темп, метроритм, динамика, фразировка); - навыками пения соло, а капелла и в сопровождении музыкальных инструментов; - сценической постановкой народных произведений. /ИЗ/	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
2.9	Работа над смысловой и музыкальной интонацией. /Ср/	5	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.13
2.10	Выработка навыков импровизации /Ср/	5	8	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
2.11	Использование элементов сценической и хореографической пластики. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.9 Л1.11Л2.3 Л2.4 Л2.9

2.12	Сценическая постановка народного произведения. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.3 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л2.11 Л1.16Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л2.13
2.13	Овладение приемами местной манеры пения. /Ср/	5	6	ОПК-4.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л2.10 Л1.14 Л1.15Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.12 Л2.14
2.14	Зачет. /ЗачётСОц/	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.	Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1998	26
Л1.2	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	13
Л1.3	Волконский, Сергей Михайлович	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012	5
Л1.4	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л1.5	Шамина, Людмила Васильевна	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018	10
Л1.6	Лачинов В. П., Лебединский П. А.	Энциклопедия сценического самообразования: энциклопедия	Б.м.: Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Анурьев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Бочкарева Н. И.	Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Чепурина В. В.	Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Григорьянц Т. А., Жерновая Г. А.	Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12		Практика сценического искусства	Санкт-Петербург: Тип. Департамента уделов, 1888	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228689 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13		Сценическая речь: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Проскурина А. В.	Диалектные различия русского языка. Словообразование: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481619 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Васильев В. П., Васильева Е. В.	Русские народные говоры: способы сбора, обработки и описания диалектного материала: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481645 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М.: Музыка, 1996	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Трубинский, Валентин Иванович	Русская диалектология: говорит бабушка Марфа, а мы комментируем: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 021700 -"Филология"	М.: Академия,	15
Л2.3		Вокально-педагогический репертуар: для голоса с фт (меццо-сопрано)	М.: ДельтаЮнионс, 2004	4
Л2.4	Кочнева, Ирина Степановна, Яковлева, А. С.	Вокальный словарь	Л.: Музыка, 1986	1
Л2.5	Соболевский А. И.	Опыт русской диалектологии: монография	Санкт-Петербург: Тип. М. Меркушева, 1897	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110177 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Касаткин Л. Л.	Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка: монография	Москва: Языки русской культуры, 1999	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211139 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Шумилова А. А., Араева Л. А.	Диалектные различия русского языка. Словообразование: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232733 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274215 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Васильева Е. В.	Русская диалектология: вокализм русских народных говоров: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278939 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12		Хрестоматия по русской диалектологии: хрестоматия	Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.13	Клинова С. А., Новак С. Г.	Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Багирова Е. П., Белякова С. М., Марандина Е. Л.	Русская диалектология: учебно-методическое пособие для студентов направления «Филология»: учебно-методическое пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571866 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nezd.ru/>

Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.