

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Хоровой класс и практическая работа с хором**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		3		4		5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	12	12	12	12	12	12	10	10	6	6	52	52
Итого ауд.	12	12	12	12	12	12	10	10	6	6	52	52
Контактная работа	12	12	12	12	12	12	10	10	6	6	52	52
Сам. работа	164	164	83	83	52	52	130	130	57	57	486	486
Часы на контроль	4	4	13	13	8	8	4	4	9	9	38	38
Итого	180	180	108	108	72	72	144	144	72	72	576	576

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Хормейстерская подготовка бакалавров к педагогической, исполнительской, музыкально-просветительской деятельности в области хорового искусства.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-3.1:	Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.2:	Использует педагогически обоснованный ин-струментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ОПК-3.3:	Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- философские аспекты и историю развития общества в контексте вопросов организации своей профессиональной деятельности;</li> <li>- основные особенности музыкальной педагогики, способствующие организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание;</li> <li>- высокую социальную миссию и престижность профессии педагога-музыканта;</li> <li>- характеристики жанров, стилей, манер исполнения народных песен для голоса соло с учетом возрастных, социальных особенностей, необходимых для разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ul>

<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с представителями различных национальностей и вероисповеданий с учетом этических и межкультурных норм на профессиональные темы;</li> <li>- организовывать совместную и индивидуальную музыкально-учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>- выявлять особенности деятельности педагога, педагога-музыканта;</li> <li>- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа философских и исторических фактов, а также опыт эстетической оценки явлений культуры в ситуациях профессиональной деятельности;</li> <li>- организации совместной и индивидуальной музыкально-учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- навыками самостоятельной работы по развитию профессионального интереса и нравственных качеств педагога- музыканта;</li> <li>- работы с различными социально-культурными группами обучаемых, необходимые для разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1</b>				
1.1	Прослушивание студентов 1 курса для определения типа их певческих голосов и распределения по хоровым партиям. /Пр/	2	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.8
1.2	Распевание хора. /Пр/	2	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.7Л2.8
1.3	Разучивание новых народных песен и авторских произведений с отдельными певцами, по партиям, всем хором. /Пр/	2	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.4	Повторение и впевание выученных народных песен и авторских произведений. Художественная отделка. /Пр/	2	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

1.5	Концертное выступление. /Пр/	2	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8
1.6	Демонстрация аудио и видео-материалов концертных выступлений с целью анализа, оценки и методическими пояснениями. /Пр/	2	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-8.2 ПКР-5.4	Л1.3 Л1.7Л2.8
1.7	Экзамен. /Зачёт/	2	4	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.4	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.8	Знакомство с репертуаром (стилевые, жанровые, технические, художественно-образные, исполнительские особенности). /Ср/	2	122	УК-5.3 УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.9	Выучивание наизусть хоровых партий по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором". /Ср/	2	42	УК-5.4 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Раздел 2. Раздел 2</b>					
2.1	Распевание хора. /Пр/	3	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.7Л2.8
2.2	Разучивание новых народных песен и авторских произведений с отдельными певцами, по партиям, всем хором. /Пр/	3	4	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.3	Повторение и впевание выученных народных песен и авторских произведений. Художественная отделка. /Пр/	3	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.4	Концертное выступление. /Пр/	3	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8

2.5	Демонстрация аудио- и видеоматериалов концертных выступлений с целью анализа, оценки и методическими пояснениями. /Пр/	3	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-8.2 ПКР-5.4	Л1.3 Л1.7Л2.8
2.6	Знакомство с репертуаром (стилевые, жанровые, технические, художественно-образные, исполнительские особенности). /Ср/	3	53	УК-5.3 УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
2.7	Выучивание наизусть хоровых партий по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором". /Ср/	3	30	УК-5.4 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.8	Зачет. /Зачёт/	3	4	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.4	Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.9	Экзамен. /Экзамен/	3	9	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.4	Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Раздел 3. Раздел 3</b>					
3.1	Распевание хора. /Пр/	4	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.7Л2.8
3.2	Разучивание новых народных песен и авторских произведений с отдельными певцами, по партиям, всем хором. /Пр/	4	4	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
3.3	Повторение и впевание выученных народных песен и авторских произведений. Художественная отделка. /Пр/	4	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

3.4	Концертное выступление. /Пр/	4	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8
3.5	Демонстрация аудио- и видеоматериалом концертных выступлений с целью анализа, оценки и методическими рекомендациями. /Пр/	4	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-8.2 ПКР-5.4	Л1.3 Л1.7Л2.8
3.6	Знакомство с репертуаром (стилевые, жанровые, технические, художественно-образные, исполнительские особенности). /Ср/	4	36	УК-5.3 УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.7	Выучивание наизусть хоровых партий по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором". /Ср/	4	16	УК-5.4 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
3.8	Зачет. /Зачёт/	4	8	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.4	Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
	<b>Раздел 4. Раздел 4</b>				
4.1	Распевание хора. /Пр/	5	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.7Л2.8
4.2	Разучивание новых народных песен и авторских произведений с отдельными певцами, по партиям, всем хором. /Пр/	5	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
4.3	Повторение и впевание выученных народных песен и авторских произведений. Художественная отделка. /Пр/	5	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

4.4	Концертное выступление. /Пр/	5	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8
4.5	Демонстрация аудио- и видеоматериалов концертных выступлений с целью анализа, оценки и методическими рекомендациями. /Пр/	5	2	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-8.2 ПКР-5.4	Л1.3 Л1.7Л2.8
4.6	Знакомство с репертуаром (стилевые, жанровые, технические, художественно-образные, исполнительские особенности). /Ср/	5	92	УК-5.3 УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
4.7	Выучивание наизусть хоровых партий по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором". /Ср/	5	38	УК-5.4 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
4.8	Зачет. /Зачёт/	5	4	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.4	Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
	<b>Раздел 5. Раздел 5</b>				
5.1	Распевание хора. /Пр/	6	1	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.7Л2.8
5.2	Разучивание новых народных песен и авторских произведений с отдельными певцами, по партиям, всем хором. /Пр/	6	2	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
5.3	Повторение и впевание выученных народных песен и авторских произведений. Художественная отделка. /Пр/	6	1	УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8



5.4	Концертное выступление. /Пр/	6	1	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8
5.5	Демонстрация аудио- и видеоматериалов концертных выступлений с целью анализа, оценки и методическими пояснениями. /Пр/	6	1	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-8.2 ПКР-5.4	Л1.3 Л1.7Л2.8
5.6	Знакомство с репертуаром (стилевые, жанровые, технические, художественно-образные, исполнительские особенности). /Ср/	6	43	УК-5.3 УК-5.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8
5.7	Выучивание наизусть хоровых партий по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором". /Ср/	6	14	УК-5.4 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
5.8	Экзамен. /Экзамен/	6	9	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.4	Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Науменко, Г. М.	Фольклорная азбука: Учеб. пособие для нач. шк.	М.: Академия, 1996	1
Л1.2	Рудиченко, Татьяна Семеновна	Донская казачья песня в историческом развитии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории, 2004	10
Л1.3	Шамина, Людмила Васильевна	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018	10
Л1.4	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221033">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221033</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Щуров В. М.	Южнорусская песенная традиция: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.6	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438368</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Хрестоматия для пения. Народные песни для высокого голоса в сопровожд. ф-но: III-IV курсы муз. училищ	М.: Музыка, 1981	1
Л2.2		Угличские народные песни: Из новых записей рус. народных песен	Л; М.: Сов. композитор, 1974	1
Л2.3	Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю.	Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые	М.: ВЛАДОС, 2001	11
Л2.4		Русские народные песни: для голоса и фортепиано	СПб.: Композитор, 2002	10
Л2.5		Русские народные песни : типы и варианты напевов: в 3-х кн., кн. 1 : Библиографический указатель	СПб.: Дмитрий Буланин, 2015	1
Л2.6		Русские народные песни : типы и варианты напевов: в 3-х кн., кн. 2 : Нотные образцы напевов	СПб.: Дмитрий Буланин, 2015	1
Л2.7	Шейн П. В.	Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями, с приложением объяснительного словаря и грамматических примечаний: словарь	Санкт-Петербург: Типография В. Н. Майкова, 1874	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69776</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт "Статистика российского образования" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru/>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>

База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://liart.ru/ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

FineReader 9 corp

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения практических занятий используется демонстрационное оборудование.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>			
<i>Знать:</i> основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 2,18, З – вопросы 1,2,14 Р-1-3 Т-1,2,7,9,11-15
<i>Уметь:</i> сопоставлять структуру литературного и музыкального текста, выявляя основное содержание произведения как синтеза музыки и слова.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 25 З – вопросы 9,11,18 ИЗ-1
<i>Иметь навыки:</i> сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 30 Р-7
<b>ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>			
<i>Знать:</i> принципы и методы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами практической работы с хором.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 3,4,5 З – вопросы 3,4 Т-4,6,8
<i>Уметь:</i> осуществлять задачи личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами практической работы с хором.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 6,1,11-13 З – вопросы 13 Р-4,8
<i>Иметь навыки:</i> принципами и методами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами практической работы с хором.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 28,29 З – вопросы 17 Т-5,19

хором.			
ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
<i>Знать:</i> пути и способы формирования навыков самоорганизации и самообразования, которые позволяют сформировать способность к самостоятельности.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 23,24 Р-5,6
<i>Уметь:</i> поддерживать активность, инициативность обучающихся для достижения личностью высокого качества обучения в области хорового искусства и работы с хором.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 19-22
<i>Иметь навыки:</i> применения приемов и принципов обучения, которые позволяют сформировать навыки сотрудничества обучающихся и развить творческие способности.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 26,27 ИЗ-1 Р-9-13
СК-3: способность исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки разных жанров, доступных для восприятия детьми школьного возраста			
<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, их характеристики, которые будут доступны для восприятия детьми школьного возраста.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 14,15 З – вопросы 5-8 ИЗ-1 Т-3,10,16
<i>Уметь:</i> создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии различной стилистики и жанровости, доступной для восприятия детьми школьного возраста.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 10,16,17 З – вопросы 10,12,15,16 ИЗ-1
<i>Иметь навыки:</i> основ певческого дыхания, отчетливой дикции и кантилены народной песни разных жанров и стилистики, доступных для восприятия детьми школьного возраста.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	Э – вопросы 7-9 З – вопросы 19-21 ИЗ-1 Т-18,20

*Р* – реферат

*ИЗ* – индивидуальное задание

*Т* – тест

*З* – зачет

*Э* – экзамен

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

**84-100 баллов** – зачет (оценка «отлично»);

**67-83 баллов** – зачет (оценка «хорошо»);

**50-66 баллов** – зачет (оценка «удовлетворительно»);

**0-49 баллов** – незачет (оценка «неудовлетворительно»).

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к экзамену

1. Методика работы с хором Н. Калугина.
2. Методы вокально-хорового обучения (воспитания).
3. Содержание организационных функций руководителя хора.
4. Содержание педагогических функций руководителя хора.
5. Содержание исполнительских функций руководителя хора.
6. Микрофонная культура хормейстера.
7. Планирование репетиционной работы.
8. Организация репетиционной работы.
9. Репетиционная техника хормейстера.
10. Подготовка к первой репетиции.
11. Значение изучения хоровой партитуры.
12. Основные формы анализа хоровой партитуры.
13. Проблема интерпретации в хоровом исполнительстве.
14. Этапы работы дирижера над хоровой партитурой. Начальный этап.
15. Этапы работы дирижера над хоровой партитурой. Второй этап.
16. Этапы работы дирижера над хоровой партитурой. Заключительный этап.
17. Этапы разучивания произведения с хором.
18. Репертуар – творческое лицо коллектива.
19. Методы работы над хоровым произведением в соответствии с типом хоровой фактуры.
20. Методы работы над ансамблем.
21. Методы работы над ансамблем хоровой партии (частным ансамблем).
22. Методы работы над гармоническим строем.
23. Методы работы над мелодическим строем.
24. Методы работы над элементами вокально-хоровой техники (звуковедением, атакой, певческой позицией).
25. Методы работы над выразительностью исполнения.
26. Методы работы над певческой дикцией.
27. Методы работы над певческими гласными.
28. Цели и задачи распевания.
29. Формы и виды вокально-хоровых упражнений.
30. Специфика концертного выступления учебного хора.

#### Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### Вопросы к зачету

1. Хоровое искусство древности.
2. Профессиональные русские народные хоры.
3. Тип и вид хора, состав хора, расстановка хора.
4. Дать определение и общее понятие хорового ансамбля. Охарактеризовать особенности частного и общего ансамбля.
5. Особенности строя а сарелла (нетемперированного). Интонирование ступеней лада в натуральном мажоре и миноре вниз и вверх.
6. Строй в народном хоре (общие положения). Правила интонирования интервалов (чистых, больших и малых, увеличенных и уменьшенных, гармонические и мелодические интервалы, диатонических и хроматических полутонов) в практике хорового пения а сарелла.

7. Дать определение хоровой партии. Назовите диапазон и регистры женских хоровых партий в народном хоре (общий и рабочий, переходные ноты).
8. Строй в народном хоре (общие положения). Дать характеристику зонного и мелодического (горизонтального) строя.
9. Сформулируйте определение «хоровая дикция». Расскажите о правилах произношения гласных и согласных звуков в народном пении.
10. Дать определение хорового ансамбля. Работа над тембровым и дикционным ансамблем в народном хоре.
11. Работа с поэтическим текстом в народном хоре. Основные закономерности произношения литературного текста.
12. Дать определение хорового ансамбля. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в народном хоре.
13. Назовите отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства.
14. Дать определение хорового коллектива. Типы и виды народного хора.
15. Дать определение хорового ансамбля. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в народном хоре.
16. Особенности темперированного и нетемперированного строя. Упражнения для развития навыков пения в народном хоре.
17. Количественный и качественный состав хора.
18. Работа с поэтическим текстом в народном хоре. Основные закономерности произношения литературного текста.
19. Дать определение хоровой партии. Назовите диапазоны хоровых партий мужского состава смешанного народного хора (общий и рабочий).
20. Дайте определение понятию «хоровая тесситура». Какие виды тесситуры вы знаете?
21. Дать определение хорового ансамбля. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в народном хоре.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 50-100 баллов (зачет)
- 0-49 баллов (незачет)

#### **Критерии оценки:**

- Для получения зачета (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, осмыслить основной и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.
- «Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

#### **Индивидуальное задание**

1. Выполнить вокально-хоровой и поэтический анализ:

- 1). Протяжная песня «Тихий Дон, наш батюшка»
- 2). Свадебная песня «Как по морю»
- 3). Плясовая песня «Как со вечера дождь»
- 4). Протяжная песня «Степь, да степь кругом», обр. В.Захарова
- 5). Походная песня «Славьтесь, славьтесь казаки»
- 6). Плясовая песня «Гуляй, Настя, в саду»
- 7). Календарная песня «Закипучий ключ бел-колодезь»
- 8). Лирическая песня «Вечерок да вечерается»
- 9). «Северные припевки» – муз. А. Мосолова, сл. С. Красикова
- 10). «Люблю тебя моя Россия» – муз. и сл. В. Левашова

**Максимальное количество баллов – 42 балла**

#### **Критерии оценки:**

- 34-42 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.
- 20-33 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками; сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.
- 6-19 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы анализа; предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.
- 0-5 баллов выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Эстетическое и неэстетическое в хоровом искусстве и творчестве (в том числе художественное и нехудожественное).
2. Хоровое искусство как целое и как часть целого.
3. Жанры и виды хорового творчества.
4. Хоровые обработки народных песен русских композиторов.
5. Русское народное хоровое исполнительство.
6. Русское хоровое исполнительство.
7. Современное состояние и тенденции в развитии профессионального хорового исполнительства.
8. Состояние российской хоровой самодеятельности на современном этапе. Специфика хорового тембра.

9. Элементы хоровой звучности как специфическое.
10. Исполнительские возможности хоров.
11. Расстановка хора (авторские концепции).
12. Особые составы хора.
13. Неполный состав хора, его исполнительские возможности.

**Максимальное количество баллов – 34 балла**

**Критерии оценки:**

- 29-34 баллов выставляется студенту, если выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 16-28 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- 5-15 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- 0-4 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**Тест по курсу**

1. Какое событие оказало влияние на развитие хоровой культуры 19 века?
  - восстание декабристов
  - отмена крепостного права
  - Отечественная война 1812 года
2. Основная тема песенно-хорового творчества композиторов в годы Великой Отечественной войны?
  - созерцательная
  - комедийная
  - военно-оборонная
3. Чем сопровождается жанр плясовой и хороводной песни?
  - игрой на инструментах
  - пением
  - движением
4. Его творчество связано с русским народным хором имени Пятницкого:
  - А. Александров
  - И. Дунаевский
  - В. Захаров
5. Композитор, писавший музыку к кинофильмам.
  - А. Александров
  - И. Дунаевский
  - В. Захаров
6. Применял ли М.И. Глинка русскую народную песню в своём оперно-хоровом творчестве?
  - использовал в своих мелодиях интонации русских народных песен
  - не применял
  - применял
7. В каком году был написан Гимн Советского Союза?
  - 1943
  - 1942
  - 1944
8. Какой композитор стал основоположником русской профессиональной музыки?
  - А. Бородин
  - М. Глинка
  - А. Даргомыжский
9. Одна из актуальных тем творчества композиторов после Победы СССР в Великой Отечественной войне?



- защита и сохранение мира
  - экологическая
  - лирическая
10. Какой жанр народной песни отражает эпический фольклор?
- свадебные песни
  - былинные песни
  - исторические песни
11. Создатель и руководитель Ансамбля песни и пляски Советской Армии.
- А. Александров
  - И. Дунаевский
  - В. Захаров
12. Одна из ведущих тем песенного творчества военного времени:
- колхозная
  - лирическая о любви и верности
  - ленинско-партийная
13. Какова тематика песен, появившихся сразу после окончания Великой Отечественной войны?
- ленинско-партийная
  - лирико-патриотическая
  - военная
14. Этому виду творчества уделялось большое внимание композиторов в 1930 – 50 годы:
- детское
  - народное
  - самодеятельное
15. Жанр песни, предназначенный для исполнения большими массами народа в 1930-е годы?
- городская песня
  - массовая песня
  - эстрадная песня
16. Какой жанр народных песен относится к древнейшим слоям песенного фольклора?
- трудовые
  - лирические
  - календарно-обрядовые
17. Первые композиторы – профессионалы в жанре массовой песни:
- Д. Покрасс, А. Давиденко, А. Александров
  - Р. Щедрин, А. Эшпай, М. Коваль
  - Д. Шостакович, А. Новиков, Б. Александров
18. По какому принципу делятся русские народные песни?
- по жанрам
  - по видам
  - по разрядам
19. Тема военных песен А. Новикова?
- мирная
  - колхозная
  - шуточная
20. Как называется большая обрядовая сцена из оперы «Снегурочка Н.А. Римского-Корсакова»?
- Проводы Масленицы
  - Встреча Масленицы
  - Проводы Весны

**Инструкция по выполнению:**

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

**Максимальное количество баллов – 24 балла**

**Критерии оценки:**

- 24 балла выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 20-23 балла выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а

на все остальные тестовые задания даны верные ответы;

- 16-19 баллов выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 2-15 баллов выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0-1 балл выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лабораторные занятия.

Это позволяет использовать музыкально-практический материал, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

Обучение певческому искусству в процессе занятий по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором» предполагает воспитание певцов-ансамблистов. Следовательно, участвуя в репетиционном процессе, каждый студент должен следовать указаниям руководителя хора с целью формирования у себя необходимых навыков:

- вокальных (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях пения);

- хоровых (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);

- художественной и эмоциональной передачи средствами певческого голоса идеи и образного строя хоровых сочинений.

За каждым студеном-хористом закреплено определенное место в хоровой партии, которое он должен неукоснительно соблюдать. Частая смена местоположения отрицательно сказывается на формировании певческих навыков, особенно ансамблевой слитности, выработке цепного дыхания и т.д. Для занятий по практикуму работы с народным хором каждый студент обязан иметь папку с хоровыми партитурами (или партиями) исполняемых произведений. В процессе занятий необходимо соблюдать тишину, сидеть прямо, спокойно, выполнять все поставленные педагогом задачи. Во время проведения хорового практикума, студенты-хористы должны исполнять поставленные перед ними исполнительские задачи.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

Готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы. Четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным.

Если вы встретили чрезвычайно трудный для вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

Обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

### ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

#### Музыкально-теоретический анализ

В этом разделе должны быть представлены: обобщенное содержание литературно-поэтического текста, обобщенный характер музыки; жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

Кроме того, анализ музыкальной формы предполагает рассмотрение следующих музыкально-языковых параметров:

- тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный)
- особенности высотной организации произведения (тональный план, гармонические средства)
- голосоведение
- метр размер, ритмический рисунок
- темп, агогика.

Каждый из вышеперечисленных параметров музыкальной формы необходимо рассматривать в связи с раскрытием содержания, художественного образа.

*Тональность.* Необходимо сосредоточить внимание на особенностях тональной структуры музыки, подчеркивая ее тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны народным песням разных областей.

*Гармонический анализ* следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линейным развитием составляющих ее голосов.

В разделе «*Голосоведение*» должен быть выявлен характер мелодического развития (интервалики) основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. По определению М.И. Глинки, мелодия является душой музыки, и ей как основному средству музыкальной выразительности должно соответствовать индивидуальное толкование, обусловленное образно-эмоциональным строем конкретного хорового сочинения. Например, постепенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности и т. д.

*Выразительность мелодии* определяется не только ее рисунком, но и структурным строением – формой произведения. Так, структурное дробление соответствует развивающему типу музыкального изложения и связано с образами, лишенными статики. Изложение в форме периода в большей степени соответствует образно-эмоциональной уравновешенности.

*Метр, размер, ритм.* Характеризуя их, студент должен постараться найти ответ на вопрос, в какой мере они отражают выразительную суть музыки. Метр и его конкретное выражение (размер) могут быть связаны с определенной жанровой направленностью музыки. Например, для плясовой народной песни характерен четкий метро-ритм и размер 2/4, в то время как лирическая народная песня имеет ровные длительности, размер 3/4, 4/4, 6/8 и т.д.

*Ритм.* Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остигатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

*Темп.* В случае отсутствия указаний метронома, трактовка быстрого и медленного темпов и их оттенков должна соответствовать традициям и нормам стиля, свойственным определенному региону. Мера быстрого темпа определяется

полноценностью исполнения самых мелких длительностей. Мера медленного темпа определяется задачей сохранения единства формы.

*Агогика* (небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность муз. исполнения). Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее развертывании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно-содержательной стороной литературного источника.

*В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты:*

- есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями?
- каков его образно-эмоциональный строй, какими средствами музыкальной выразительности он достигается?
- является ли вступление тональной и темповой настройкой для хора?
- какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры?
- анализ гармонических структур, предполагающий полное рассмотрение вертикали, включая инструментальное сопровождение.

### **Вокально-хоровой анализ**

В этом разделе аннотации перед студентами стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их преодоления. Вокально-хоровой анализ включает рассмотрение и раскрытие следующих понятий:

- Тип и вид хора.
- Диапазоны хоровых партий и хора в целом.
- Характер звуковедения и атака звука.
- Вокальные трудности и трудности строя.
- Ансамблевые трудности и особенности произношения текста.
- Стилистические особенности.

*Определение типа и вида хора* иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве. Выбор того или иного типа и вида хора может быть продиктован стремлением автора к раскрытию определенных темброво-звуковых возможностей хора, соответствующих идее и образам данного сочинения.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о тесситурном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность тесситурных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» неансамблирующих созвучий. В таких случаях нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

*Характер звуковедения и атака звука* рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с певческим дыханием. Его механизм рассматривается как тип группового, генерального или цепного дыхания. В соответствии с образным строем хорового сочинения или его фрагмента, характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхностное, очень быстрое и т.д.

*Вокальные трудности* в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенную вокальную трудность представляет длительное выдерживание звуков высокой тесситуры или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности подобного рода преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и трудности строя.

В партитуре необходимо определить наиболее сложные интонационные трудности, исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль и ее наиболее «показательные» звуки. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистров, тесситуры. Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении *a cappella*, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера.

*Выверению строя* способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль исполнителей становится более пристальным. Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

*Ансамблевые трудности.* Студент должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

*Темповый и ритмический ансамбль* предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевого пульсация в быстрых темпах, а также внутридолевого пульсация в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу осложняет.

Разбор *дикционных трудностей* должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

*Стилистические особенности* продиктованы той или иной местностью, где была записана народная песня (Поволжье, Центр, Урал и т.д.).

### **Исполнительский план**

Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА**

Реферат – краткое точное изложение содержания документа, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора реферата.

У реферата есть ряд уникальных признаков:

- строгая неизменная структура;
- обращение к нескольким научным источникам;
- безэмоциональный характер подачи информации (реферат не требует оценки фактов, делает обзорное изложение).

Каждая работа, носящая реферативный характер, обязана иметь следующие части, оформленные в соответствии с Государственным Образовательным Стандартом (ГОСТ): титульный лист, содержание, введение, главы, заключение, список литературы.

Общие требования к оформлению текста:

Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ**

Зачет и экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету и экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету/экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету/экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах к зачету/экзамену.

Литература для подготовки к зачету/экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.