

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Основы аранжировки народной песни на синтезаторе**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	8	8	4	4	28	28
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	4	4	28	28
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	4	4	28	28
Сам. работа	60	60	60	60	87	87	28	28	235	235
Часы на контроль	4	4	4	4	13	13	4	4	25	25
Итого	72	72	72	72	108	108	36	36	288	288

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Преп., Сычева Татьяна Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, позволяющих использовать синтезатор в учебно-воспитательном процессе учреждений дополнительного музыкального образования бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профили 44.03.05.33 "Дополнительное образование (народное пение)" и "Дополнительное образование (педагог-организатор)".
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы использования музыкально-компьютерных технологий (синтезатор).</li> <li>- структуру и специфику народной песни, как основы репертуара при обучении детского народно-певческого коллектива в учреждениях дополнительного образования детей.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы анализа народных песен для создания аранжировок с применением музыкально-компьютерных технологий (синтезатор).</li> <li>- создавать аранжировки народных песен с применением музыкально-компьютерных технологий (синтезатор) для осуществления руководства деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на клавишном электронно-музыкальном инструменте (синтезатор), использования комплекса музыкально- теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок при работе с детьми различного возраста .</li> <li>- аккомпанемента при исполнении народных песен детским народно-певческим коллективом в учреждениях дополнительного образования детей.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Электронные музыкальные инструменты в музыкальной педагогике				

1.1	Значение дисциплины для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
1.2	Знакомство с электронными инструментами в музыке и принципами их работы для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. /Ср/	2	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
1.3	Художественные и технические возможности электронных синтезаторов в музыкальной педагогике и исполнительстве. /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
1.4	Изучение художественных и технических возможностей электронных синтезаторов в музыкальной педагогике и исполнительстве. /Ср/	2	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
1.5	Выразительные возможности клавишных синтезаторов банки голосов и паттернов.  /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
1.6	Выразительные возможности клавишных синтезаторов банки голосов и паттернов.  /Ср/	2	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

1.7	Изучение жанровых и стилевых разновидностей народной песни /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
1.8	Изучение жанровых и стилевых разновидностей народной песни с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	2	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
<b>Раздел 2. Реализация стилевого подхода при исполнении на электронных музыкальных инструментах</b>					
2.1	Понятие стилевого подхода в аранжировке. Особенности основных музыкальных стилей. /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.2	Понятие стилевого подхода в аранжировке. Особенности основных музыкальных стилей. /Ср/	2	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.3	Работа с репертуаром. Создание и реализация проектов электронных аранжировок в различных музыкальных стилях. /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.4	Работа с репертуаром. Создание и реализация проектов электронных аранжировок в различных музыкальных стилях. /Ср/	2	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

2.5	Простейшие применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered). /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.6	Простейшие применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered). /Ср/	2	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.7	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда. /ИЗ/	2	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.8	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда. /Ср/	2	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.9	Письменная работа.Закрепление понятия простейшее применение автоаккомпанемента в режиме (fingered)при анализе и разработке плана аранжировки народной песни с использованием программного продукта Microsoft Office 2007. /Ср/	2	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
2.10	Выполнить аранжировку двух разнохарактерных народных песен, исполнить наизусть две народные песни на синтезаторе из списка вариантов зачетных программ, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение, ответить на вопросы к зачету устно. /ЗачётСОц/	2	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
	<b>Раздел 3. Использование банка музыкальных тембров</b>				

3.1	Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.2	Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. /Ср/	3	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.3	Анализ формы произведения, прорисовка тембром различных частей. /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.4	Анализ формы произведения, прорисовка тембром различных частей. /Ср/	3	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.5	Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием акустических и синтезированных тембров и звуковых эффектов. /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.6	Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием акустических и синтезированных тембров и звуковых эффектов. /Ср/	3	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

3.7	Письменная работа. закрепление понятий акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке при анализе и разработке плана аранжировки народной песни с использованием программного продукта Microsoft Office 2007 /Ср/	3	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.8	Понятие взаимодействия автоаккомпанемента и тембра. Обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize). /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.9	Понятие взаимодействия автоаккомпанемента и тембра. Обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize). /Ср/	3	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.10	Создание музыкального образа и выбор средств музыкально-художественной выразительности. /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.11	Создание музыкального образа и выбор средств музыкально-художественной выразительности. /Ср/	3	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.12	Реализация музыкального образа электронными средствами. Соответствие выбора тембра и паттерна. /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

3.13	Реализация музыкального образа электронными средствами. Соответствие выбора тембра и паттерна. /Ср/	3	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.14	Жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоакомпанементе ритмических заполнений (fill in). /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.15	Жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоакомпанементе ритмических заполнений (fill in). /Ср/	3	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.16	Редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров. /ИЗ/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.17	Редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров. /Ср/	3	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
3.18	Выполнить аранжировку двух разнохарактерных народных песен, исполнить наизусть две народные песни на синтезаторе из списка вариантов зачетных программ, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение, ответить на вопросы к коллоквиуму. /ЗачётСОц/	3	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
	<b>Раздел 4. Создание электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора</b>				

4.1	Принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.2	Принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки. /Ср/	4	12	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.3	Разработка и реализация проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.4	Разработка и реализация проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.5	Письменная работа. Закрепление понятия - принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки при анализе и разработке плана аранжировки песни для исполнения на синтезаторе с использованием программного продукта Microsoft Office 2007. /Ср/	4	13	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.6	Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций в стиле country, 8 bead ballad.Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

4.7	Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций в стиле country, 8 bead ballad. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.8	Аранжировка русской народной песни создание вариаций в стиле country, 8 bead ballad, bluegrass и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.9	Аранжировка русской народной песни создание вариаций в стиле country, 8 bead ballad, bluegrass и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.10	Выполнить аранжировку двух разнохарактерных народных песен, исполнить наизусть две народные песни на синтезаторе из списка вариантов зачетных программ, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение, ответить на вопросы к экзамену /Экзамен/	4	9	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.11	Аранжировка украинской народной песни создание вариаций в стиле waltz, 3/8 bead ballad и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.12	Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, bossa nova и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

4.13	Аранжировка украинской народной песни создание вариаций в стиле waltz, 3/8 bead ballad и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	4	10	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.14	Письменная работа. Закрепление понятий принципы аранжировки произведений народной музыки при анализе и разработке плана аранжировки народной песни с использованием программного продукта Microsoft Office 2007. /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.15	Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, bossa nova и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.16	Аранжировка детской песни в стиле pop polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, 16 bead ballad. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.17	Аранжировка детской песни в стиле pop polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, 16 bead ballad. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.18	Аранжировка детской песни в стиле 16 bead ballad, pop polka. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

4.19	Аранжировка детской песни в стиле 16 beat ballad, pop polka. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
4.20	Выполнить аранжировку двух разнохарактерных народных песен, исполнить наизусть две народные песни на синтезаторе из списка вариантов зачетных программ, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение, ответить на вопросы к зачету /ЗачётСОц/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
<b>Раздел 5. Создание электронных аранжировок народных песен для солистов</b>					
5.1	Принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки. Разработка и реализация проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки. /ИЗ/	5	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.2	Принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки. Разработка и реализация проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки. /Ср/	5	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.3	Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, bossa nova и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, disco pop и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	5	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.4	Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, bossa nova и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, disco pop и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	5	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

5.5	Письменная работа. Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, disko pop и др. Подбор тембра в соответствии со стилем с использованием программного продукта Microsoft Office 2007. /Ср/	5	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.6	Аранжировка белорусской народной песни в стиле ballad, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, bossa nova и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	5	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.7	Аранжировка белорусской народной песни в стиле ballad, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, bossa nova и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	5	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.8	Аранжировка детской песни в стиле pop polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, 16 beat ballad и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /ИЗ/	5	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.9	Аранжировка детской песни в стиле pop polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, 16 beat ballad и др. Подбор тембра в соответствии со стилем. /Ср/	5	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
5.10	Подготовка теоретических и аналитических материалов. Разработка плана реферата. Оформление реферата согласно методическим указаниям. /Ср/	5	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

5.11	Выполнить аранжировку двух разнохарактерных народных песен, исполнить наизусть две народные песни на синтезаторе из списка вариантов зачетных программ, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение, подготовить реферат. /ЗачётСОц/	5	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
------	--	---	---	--	--

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	8
Л2.2	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	8
Л2.3	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2005	5
Л2.4	Шавкунов, Игорь Геннадьевич	Игра на синтезаторе: методика и программа обучения	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2001	4
Л2.5	Мохонько А. П.	Оркестровый класс: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274228">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274228</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1		Мой инструмент- синтезатор: хрестоматия	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2000	4
Л.2		Мой инструмент- синтезатор: хрестоматия	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2005	5
Л.3		Мой инструмент- синтезатор: хрестоматия	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2003	4
Л.4		Мой инструмент- синтезатор: хрестоматия	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2004	5

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Литературный сетевой ресурс [электронный ресурс] режим доступа:<https://litportal.ru/avtory/kirill-gerold/kniga-samouchitel-igry-na-sintezatore-715525.html>

Электронная библиотека БЕЛИНКИ [электронный ресурс] режим доступа:<http://elib.uraic.ru/browse?type=subject&value=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%E2%80%94%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B>

Сайт Нотного Архива России (library notes Russia) [электронный ресурс] режим доступа:<http://www.notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html>

Ноты - детям [электронный ресурс] режим доступа:[http://igraj-poj.narod.ru/index/pesni\\_dlja\\_detej\\_narodnye\\_pesni\\_1/0-153](http://igraj-poj.narod.ru/index/pesni_dlja_detej_narodnye_pesni_1/0-153)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Стандартно оборудованные аудитории для индивидуальных практических занятий.

Музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, ПК.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;			
<p><i>Знать</i> – способы использования музыкально-компьютерных технологий (синтезатор):выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику обучения аранжировке детей разных возрастных групп.</p>	<p><i>Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа на вопрос; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию;</i></p>	<p><i>О –вопрос 1-12 К –вопрос 1-5;23-27 З – вопрос 1-17 Э – вопрос 1-22 Р – тема 1-4;6;8-12</i></p>
<p><i>Уметь</i> – использовать методы анализа народных песен для создания аранжировок с применением музыкально-компьютерных технологий (синтезатор).</p>	<p><i>Анализ и разработка плана аранжировки; Составленная письменная аннотация на аранжируемое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность анализа</i></p> <p><i>объем выполненной работы (в полном, не полном объеме)</i></p>	<p><i>ИТЗ– 1-5</i></p>
<p><i>Владеть</i> –навыками игры на клавишном электронно-музыкальном инструменте (синтезатор), использования комплекса музыкально-теоретических и технических навыков и</p>	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий по аранжировке народной песни</i></p>	<p><i>Соответствие и точность, качество выполненной работы предъявленным требованиям; оригинальность</i></p>	<p><i>ИТЗ – 6-10</i></p>

<p>приемов, необходимых для создания аранжировок при работе с детьми различного возраста, аккомпанемента при исполнении народных песен детским народно-певческим коллективом в учреждениях дополнительного образования детей.</p>		<p><i>инструментального решения</i></p>	
<p>СК-2 готовность осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; находить адекватные методы устранения выявленных недостатков</p>			
<p><i>Знать</i> – структуру и специфику народной песни, как основы репертуара при обучении детского народно-певческого коллектива в учреждениях дополнительного образования детей, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по обучению детей, аранжировки народной песни на синтезаторе</p>	<p><i>Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа на вопрос; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию</i></p>	<p><i>О – вопрос 13-25 К – вопрос 6-22 З – вопрос 18-21 Э – вопрос 23-25 Р – тема 5,7</i></p>
<p><i>Уметь</i> – создавать аранжировки народных песен с применением музыкально-компьютерных технологий (синтезатор) для осуществления руководства деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования, применять в руководстве деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования компьютерные технологии, современные формы электронного аккомпанемента (аранжировок на синтезаторе)</p>	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий по аранжировке народной песни</i></p> <p><i>Анализ и разработка плана аранжировки; Составленная письменная аннотация на аранжируемое произведение</i></p>	<p><i>Соответствие и точность, качество выполненной работы предъявленным требованиям; оригинальность инструментального решения</i></p> <p><i>полнота и содержательность письменной работы; объем выполненной работы (в полном, не полном объеме)</i></p>	<p><i>ИТЗ – 6-10</i></p> <p><i>ИТЗ – 1-5</i></p>
<p><i>Владеть</i> – навыками</p>	<p><i>Выполнение индивидуальных</i></p>	<p><i>Соответствие и</i></p>	<p><i>ИТЗ – 6-10</i></p>

<p>аккомпанемента при исполнении народных песен детским народно-певческого коллективом, применения автоаккомпанемента, аранжировок различных стилей и направлений, методикой руководства деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования, методами устранения выявленных недостатков</p>	<p><i>заданий по аранжировке народной песни</i></p>	<p><i>точность, качество выполненной работы предъявленным требованиям; оригинальность инструментального решения</i></p>	
--	---	---	--

## 2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Устный опрос

#### Теоретические вопросы

1. Назвать виды синтезаторов.
2. Назовите количество октав профессиональных клавишных-синтезаторов.
3. Перечислите стандартные параметры полифонии клавишных-синтезаторов.
4. Техника безопасности при подключении сетевого адаптера.
5. Правила содержания и ухода за клавишным-синтезатором.
6. Дайте определение понятию паттерн.
7. Назовите функцию обозначающую настройку стиля на клавишном-синтезаторе casio.
8. Назовите функцию обозначающую настройку тембра на клавишном-синтезаторе casio.
9. Назовите обозначение функции отвечающей за воспроизведение паттерна (стиля).
10. Какой способ исполнения паттерна предусмотрен функцией casiochord.
11. Назовите виды аккордов, которые можно воспроизвести в функции casiochord.
12. Какой способ исполнения паттерна предусмотрен функцией fingered.
13. Назовите способ исполнения в функции Fullrangechord.
14. Назовите способ обозначения аккордовой фактуры при аранжировке народной песни для исполнения на синтезаторе.
15. Перечислите буквенно-цифровые обозначения аккордов.
16. Перечислите виды вступлений и окончаний при игре с автоаккомпанементом.
17. Назовите функцию позволяющую настроить громкость звучания паттерна.
18. Охарактеризовать функции Intro/Ending на инструментах casio.
19. Какую функцию необходимо использовать при необходимости синхронного вступления стиля и тембра.
20. Назовите назначение функции Variation/Fillin.
21. Назовите назначение функции Synchro/Fillinnext.

22. Назовите функцию позволяющую разнообразить фактуру звучания мелодии.
23. Назовите функцию позволяющую применить наложение голосов в фактуре мелодии.
24. Назовите функцию, которая осуществляет деление клавиатуры на регистры и голоса.
25. Назовите количество тембров, которое можно одновременно использовать при аранжировке народной песни на синтезаторе.

### Практические задания

1. Исполнить в концертном варианте подготовленные аранжировки 2 народных песен различных жанров (из списка ИТЗ – 1)

#### **Критерии оценивания**

8-10 баллов – изложенный ответ фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

4-7 баллов – изложенный ответ фактически верен, но имеет недостаточно знаний пройденной программы дисциплины: не уверенные действия по применению полученных знаний на практике, не достаточно грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, не достаточно усвоена основная и дополнительная литература;

0-3 баллов – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы к коллоквиуму**

#### Теоретические вопросы

1. Назвать виды тембров.
2. Акустические и синтезированные тембры их использование в музыкально-компьютерной аранжировке.
3. Назвать метод позволяющий определить необходимость прорисовки тембром различных частей произведения.
4. Дать определение понятию взаимодействие автоаккомпанемента и тембра.
5. Функции обогащения фактуры мелодии при аранжировке на синтезаторе.
6. Назвать особенности обогащения аранжировки с помощью функции автогармонизации мелодии (AutoHarmonize).
7. Определить выбор средств музыкально-художественной выразительности при создании музыкального образа.
8. Соответствие выбора тембра и паттерна для реализации музыкального образа электронными средствами.
9. Назвать принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки при создании электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора.
10. Алгоритм действий при разработке и реализации проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки для вокального ансамбля или хора.
11. Назовите отличия звучания паттерна при выполнении аранжировки русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций в стиле country, 8 beatballad при создании электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора.
12. Назовите отличия звучания паттерна при выполнении аранжировки украинской народной песни в стиле waltz, 3/8 beatballad при создании электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора.
13. Назвать особенности подбора тембра при создании аранжировки народной песни для вокального ансамбля или хора.
14. Назвать принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки при создании электронных аранжировок народных песен для солистов.
15. Алгоритм действий при разработке и реализации проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки для солистов.
16. Перечислите музыкально-выразительные средства белорусской народной песни в стиле ballad, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, bossanova и др. Подбор тембра в соответствии со стилем.

17. Перечислите музыкально-выразительные средства русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, swing. Подбор тембра в соответствии со стилем.

#### Практические задания

1. Исполнить в концертном варианте подготовленные аранжировки 2 народных песен различных жанров (из списка ИТЗ – 3)

#### **Критерии оценивания**

8-10 баллов – изложенный ответ фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

4-7 баллов – изложенный ответ фактически верен, но имеет недостаточно знаний пройденной программы дисциплины: не уверенные действия по применению полученных знаний на практике, не достаточно грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, не достаточно усвоена основная и дополнительная литература;

0-3 баллов – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Вопросы к экзамену**

##### Теоретические вопросы

1. Раскройте роль и возможности электронных музыкальных инструментов и компьютерных технологий в музыкальной деятельности педагога.
2. Проанализируйте этапы развития электронной музыки.
3. Раскройте историю создания электронных музыкальных инструментов, их виды и устройство.
4. Охарактеризуйте классификацию электронных клавишных инструментов по принципам звукообразования (аддитивный, таблично-волновой синтез, технология семплирования).
5. Охарактеризуйте устройство синтезатора.
7. Оцените тесситурные характеристики тембров струнных и духовых инструментов синтезатора.
8. Оцените тесситурные характеристики тембров клавишных и ударных инструментов синтезатора.
9. Охарактеризуйте типичные артикуляционные приемы исполнения на синтезаторе.
10. Охарактеризуйте стандарт MIDI и его основные параметры.
11. Охарактеризуйте технологические характеристики электронных клавишных инструментов.
12. Раскройте принципы работы со встроенным секвенсором электронных клавишных инструментов.
13. Определите роль импровизации и композиции в аранжировке для синтезатора.
14. Охарактеризуйте фактурные и гармонические средства электронной аранжировки.
15. Охарактеризуйте исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов.
16. Охарактеризуйте способы развития мелодического материала, ритмическую инвариантность, работу с инструментальной и электронно-оркестровой фактурой синтезатора.
17. Раскройте особенности исполнения музыкальных произведений на синтезаторе.
18. Охарактеризуйте применение новых технологий при работе со звуком.
19. Охарактеризуйте общие принципы работы с эквалайзером.
20. Охарактеризуйте этапы аранжировки музыкального произведения на синтезаторе.
21. Определить выбор средств музыкально-художественной выразительности при создании музыкального образа.
22. Соответствие выбора тембра и паттерна для реализации музыкального образа электронными средствами.

23. Назвать принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки при создании электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора.

24. Назовите отличия звучания паттерна при выполнении аранжировки русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций в стиле country, 8 beatballad при создании электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора.

25. Назовите отличия звучания паттерна при выполнении аранжировки украинской народной песни в стиле waltz, 3/8 beatballad при создании электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора.

#### Практические задания

1. Исполнить в концертном варианте подготовленные аранжировки 2 народных песен различных жанров (из списка ИТЗ – 7)

#### **Критерии оценивания**

8-10 баллов – изложенный ответ фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

4-7 баллов – изложенный ответ фактически верен, но имеет недостаточно знаний пройденной программы дисциплины: не уверенные действия по применению полученных знаний на практике, не достаточно грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, не достаточно усвоена основная и дополнительная литература;

0-3 баллов – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Вопросы к зачету**

##### Теоретические вопросы

1. Приведите пример самого распространенного паттерна который можно использовать при аранжировке народной песни на синтезаторе.
2. Назовите тембр который используется для имитации «пастушеского рожка» в русской народной песне Пастушок.
3. Отключение какой функции позволяет сделать звучание автоаккомпанеента более мягким при аранжировке народной песни.
4. Переведите на русский язык название музыкального инструмента Trumpet.
5. Переведите на русский язык название музыкального инструмента Ocarina.
6. Переведите на русский язык название музыкального инструмента Violin.
7. Переведите на русский язык название музыкального инструмента Oboe.
8. Переведите на русский язык название музыкального инструмента Glockenspiel.
9. Переведите на русский язык название группы инструментов String Ens.
10. Переведите на русский язык название музыкального инструмента Flute.
11. Назовите способ, который помогает придать паттерну фольклорные черты характерные русской народной музыке при аранжировке на синтезаторе.
12. Объясните в каких случаях используются шаблоны вступления и окончания, и всегда ли необходимо их использовать.
13. Объясните в каких случаях необходимо использовать ритмические отыгрыши при аранжировке на синтезаторе.
14. Назовите функцию для придания объемности звука основного тембра?
15. Объясните понятие - динамический баланс, при аранжировке на синтезаторе?
16. Назовите чем определяются особенности инструментовки и выбора паттерна при аранжировке на синтезаторе.
17. Как избежать наложения голосов левой и правой руки.
18. Охарактеризуйте понятие звуковой баланс при аранжировке народной песни для её исполнения с детским хоровым коллективом.
19. Охарактеризуйте понятие звуковой баланс при аранжировке народной песни для аккомпанеента солисту.

20. Назовите фактурные особенности аранжировки на синтезаторе при аккомпанементе детской песни солисту.

21. Назовите фактурные особенности аранжировки аккомпанемента на синтезаторе для исполнения детской песни детским хоровым коллективом.

#### Практические задания

1. Исполнить в концертном варианте подготовленные аранжировки 2 народных песен различных жанров (из списка ИТЗ – 5)

#### **Критерии оценивания**

8-10 баллов – изложенный ответ фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

4-7 баллов – изложенный ответ фактически верен, но имеет недостаточно знаний пройденной программы дисциплины: не уверенные действия по применению полученных знаний на практике, не достаточно грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, не достаточно усвоена основная и дополнительная литература;

0-3 баллов – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Темы рефератов**

#### Теоретические вопросы

1. Электронные музыкальные инструменты в музыкальной педагогике.
2. Эволюция синтезатора и его место в современном музыкальном мире.
3. Виды голосов и паттернов клавишного синтезатора.
4. Значение народно-песенного репертуара в деятельности педагога-музыканта дополнительного образования.
5. Художественные и технические возможности электронных синтезаторов в музыкальной педагогике и исполнительстве.
6. Выразительные возможности клавишных синтезаторов банки голосов и паттернов.
7. Жанровые и стилевые разновидности народной песни.
8. Особенности основных музыкальных стилей в аранжировке на синтезаторе.
9. Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке.
10. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке.
11. Принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки на синтезаторе.
12. Взаимодействие автоаккомпанемента и тембра при аранжировке народной песни на синтезаторе.

#### Практические задания

1. Исполнить в концертном варианте подготовленные аранжировки 2 народных песен различных жанров (из списка ИТЗ – 9)

#### **Критерии оценивания**

16-20 – оцениваются рефераты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

11-15 – оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.

6-10 – оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

0-5 – оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

#### **Раздел 2. «Реализация стилевого подхода при исполнении на электронных музыкальных инструментах»**

**Тема 2.3.** «Закрепление понятия простейшее применение автоаккомпанемента в режиме (fingered). Работа с репертуаром, анализ и разработка плана аранжировки народной песни».

**ИТЗ-1** – Выполнить анализ и разработать план аранжировки народной песни, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение из предложенного списка:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Яничек»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали ду-ду»
4. Украинская народная песня «За городом качки плывут»
5. Русская народная песня «Веселые гуси»
6. Русская народная песня «Пастушок»
7. Русская народная песня «У ворот, ворот»
8. Белорусская народная песня «Ой, под дубом, дубом»

#### **Раздел 3 «Использование банка музыкальных тембров»**

**Тема 3.1** Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке.

**ИТЗ-2** – Выполнить анализ и разработать план аранжировки народной песни, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение из предложенного списка:

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
3. Английская народная песня «Зеленые рукава»
4. Русская народная песня «Вечор ко мне, девице»
5. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину»
6. Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
7. «Украинский народный танец»
8. Английская народная песня «Зеленые рукава»
9. Русская народная песня «Вечор ко мне, девице»
10. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину»
11. Русская народная песня «Ай, утушка луговая»

#### **Раздел 4. «Создание электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора»**

**Тема 4.1.** Принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки.

**ИТЗ-3** – Выполнить анализ и разработать план аранжировки народной песни, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение из предложенного списка:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Яничек»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали ду-ду»
4. Украинская народная песня «За городом качки плывут»
5. Русская народная песня «Веселые гуси»
6. Русская народная песня «Пастушок»
7. Русская народная песня «У ворот, ворот»
8. Белорусская народная песня «Ой, под дубом, дубом»

#### **Раздел 4 «Создание электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора»**

**Тема 4.6.** «Принципы аранжировки произведений народной музыки».

**ИТЗ-4** – Выполнить анализ и разработать план аранжировки народной песни, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение из предложенного списка:

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
3. Английская народная песня «Зеленые рукава»
4. Русская народная песня «Вечор ко мне, девице»
5. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину»
6. Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
7. «Украинский народный танец»
8. Английская народная песня «Зеленые рукава»
9. Русская народная песня «Вечор ко мне, девице»
10. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину»
11. Русская народная песня «Ай, утушка луговая»

## **Раздел 5 «Создание электронных аранжировок народных песен для солистов»**

**Тема 5.2.** «Принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки».

**ИТЗ-5** – Выполнить анализ и разработать план аранжировки народной песни, составить письменную аннотацию на аранжируемое произведение из предложенного списка:

1. Русская народная песня «Травушка»
2. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
3. Русская народная песня «На горе-то калина»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Русская народная песня «Раскачалась рябина над водой»
6. Украинский танец "гопак"
7. Русская народная песня «Субботея»
8. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

### **Критерии оценивания**

11-20 баллов – студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме, умеет применять методы анализа музыкальных произведений для создания электронных аранжировок;

5-10 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы.

0-4 баллов выставляется студенту, если допустил ошибки в раскрытии исследуемой проблемы.

**Максимальное количество баллов за одно ИТЗ 1-6 – 20 баллов**

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

## **Раздел 2. «Реализация стилевого подхода при исполнении на электронных музыкальных инструментах»**

**Тема 2.4** «Закрепления понятий - гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда.».

**ИТЗ-6** – Исполнить наизусть 2 произведения (из предложенного списка по выбору обучающегося), аранжированных в соответствии с принципами электронной аранжировки;

1. Русская народная песня «Как по лугу, по лужаечку»
2. «Латышский народный танец»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. «Чешская народная песня»
5. Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
6. Мексиканская народная песня «Кукарача»
7. Кубинская песня
8. Чешская народная песня «Аннушка»

### **Раздел 3 «Использование банка музыкальных тембров»**

**Тема 3.3** Тема 4.3. Анализ формы произведения, прорисовка тембром различных частей.

**ИТЗ-7** – Исполнить наизусть 2 произведения (из предложенного списка по выбору обучающегося), аранжированных в соответствии с принципами электронной аранжировки;

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Польская народная песня «Веселый хоровод»
3. Русская народная песня «Калинка»
4. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
5. Молдавская народная песня «Марица»
6. Украинский народный танец «Увиванец»
7. Русский народный танец «Яблочко»
8. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»
9. Русская народная пляска «Барыня»
10. Русская народная песня «Светит месяц»
11. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### **Раздел 4. «Создание электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора»**

**Тема 4.2** Разработка и реализация проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки.

**ИТЗ-8** – Исполнить наизусть 2 произведения (из предложенного списка по выбору обучающегося), аранжированных в соответствии с принципами электронной аранжировки;

1. Русская народная песня «Как по лугу, по лужаечку»
2. «Латышский народный танец»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. «Чешская народная песня»
5. Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
6. Мексиканская народная песня «Кукарача»
7. Кубинская песня
8. Чешская народная песня «Аннушка»

### **Раздел 5 «Создание электронных аранжировок народных песен для вокального ансамбля или хора»**

**Тема 5.2.** «Аранжировка русской народной песни в традиционном стиле polka, создание вариаций со сменой размера в стиле waltz, diskорop. Подбор тембра в соответствии со стилем».

**ИТЗ-9** – Исполнить наизусть 2 произведения (из предложенного списка по выбору обучающегося), аранжированных в соответствии с принципами электронной аранжировки;

1. Украинский народный танец «Увиванец»
2. Русский народный танец «Яблочко»
3. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»
4. Русская народная пляска «Барыня»
5. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
7. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
8. Русская народная песня «Калинка»
9. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

## **Раздел 6 «Создание электронных аранжировок народных для солистов»**

**Тема 6.2.** «Разработка и реализация проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки».

**ИТЗ-10** – Исполнить наизусть 2 произведения (из предложенного списка по выбору обучающегося), аранжированных в соответствии с принципами электронной аранжировки;

1. Русская народная песня «Порушка-пора»
2. Русская народная песня «Ой, со вечера»
3. Русская народная песня (хоровод) «Возле рожицы»
4. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
5. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
6. Русская народная песня «Эй, ухнем!»

### **Критерии оценивания**

20-30 баллов – студент владеет всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями; владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок и творческого музицирования;

10-19 баллов – студент не достаточно владеет комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; не достаточно владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; имеет слабые музыкально-слуховые представления; не достаточно владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок и творческого музицирования.

5-9 баллов – студент слабо овладел комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; слабо владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; имеет слабые музыкально-слуховые представления; слабо владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок и творческого музицирования.

0-4 баллов – студент не владеет комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; не может исполнить произведение наизусть; не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; не имеет музыкально-слуховые представления; не владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок и творческого музицирования.

**Максимальное количество баллов за одно ИТЗ 6-10 – 30 баллов**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета/ экзамена.

Экзамен проводится по расписанию заочной экзаменационной сессии. Проверка ответов и объявление результатов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы аранжировки народной песни на синтезаторе» предполагает аудиторную форму занятий (индивидуальные) и самостоятельную работу студентов.

В основе работы по созданию музыкально-компьютерной аранжировки лежит знание информационных технологий и умение их применять в музыкальной педагогике. Этот специфический вид деятельности предполагает создание музыкальных проектов и постановку художественно-творческих задач, работу с музыкальным материалом, оперирование с текстом, импровизацию, элементы сочинения.

Аранжировка всегда связана с творческой переработкой музыкального произведения, новым взглядом на авторский текст. Проект электронной аранжировки включает следующие действия: предварительный анализ музыкального текста, составление плана аранжировки, выбор необходимых средств его реализации, запись и исполнение музыки с одновременной корректировкой результата. Очевидно, что в этом процессе изучение теоретических закономерностей музыки и освоение электронного инструментария неотделимы от творческой практики и исполнительской деятельности.

В процессе освоения дисциплины «Основы аранжировки народной песни на синтезаторе» предусматривается сочетание индивидуальных занятий и самостоятельной работы. С учетом целей и задач оптимальным можно считать следующий режим и характер деятельности студентов.

Во время индивидуальных занятий, в первую очередь, планируется выполнение творческих заданий – создание и исполнение аранжировок. Такое исполнение не всегда должно носить окончательный характер, так как работа над произведением на практическом занятии не предусматривает обязательного завершения всех этапов аранжировки и создание готового продукта. Это может быть эскизное исполнение, построение проекта аранжировки или нахождение ее отдельных элементов.

Обязательным на индивидуальном занятии является проверка домашнего задания – исполнение произведения или его фрагмента, аранжированного самостоятельно, с последующим обсуждением и корректировкой. Желательным является использование жанрово-стилевой импровизации и элементов сочинения музыки.

В результате освоения дисциплины «Основы аранжировки народной песни на синтезаторе» может быть накоплен достаточный репертуар для детского народно-певческого коллектива, внеклассной и внешкольной работы.

### Методические рекомендации к написанию ИТЗ-1-5 (план аннотации на аранжируемое произведение)

1. Общий историко-стилистический анализ:
  - 1.1 Определить жанр исполняемого произведения;
  - 1.2 Охарактеризовать жанровые особенности исполняемой народной песни;
  - 1.3 Описать поэтические особенности исполняемой народной песни;
2. Музыкально-теоретический анализ:
  - 2.1 Тональный план (основная тональность, отклонения, модуляции);
  - 2.2 Музыкальная форма (форма произведения, размер, фактура изложения);

- 2.3 Ритмические особенности (характеристика ритмического рисунка);
3. Подбор музыкально-выразительных средств,(разработка плана) при аранжировке народной песни на синтезаторе:
- 3.1 Выбор тембра для исполнения народной песни на синтезаторе;
- 3.2 Выбор стиля (паттерна) для исполнения народной песни на синтезаторе соответствующему характеру исполняемого произведения.
- 3.3 Буквенно-цифровое обозначение аккордовой фактуры для игры с автоаккомпанементом.

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

*Примерная схема реферата:*

- а) название реферата, автор, место учебы;
- б) развернутый план;
- в) изложение темы (по частям, с пунктами, подпунктами и т.д.);
- г) библиография;
- д) приложения.

*Основные цели реферата:*

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой, ее систематизации;
- развитие способности к творческому мышлению, научному анализу, синтезу;
- приобретение навыков логически, убедительно выражать мысль;
- формирование умения делать правильные выводы;
- закрепление и углубление теоретических знаний по конкретной проблеме.

*Структура реферата.*

Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Реферат имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- план или содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение (если есть).

*Техническое оформление реферата.*

Общий объем реферата 10-15 страниц машинописного текста без учета приложения: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы, список литературы – 1 страница.

Шрифт Times New Roman, кегль 14 и межстрочный интервал 1,5, поля верхнее – 2 см., нижнее - 2 см, левое – 3 см, правое - 1,5 см. Выравнивание текста по ширине. Абзац по тексту 1,25 см.