

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
История музыкальной культуры**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. \_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	изучить особенности и характерные черты тенденций мировой и национальной музыкальной культуры, а также программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	
1.3	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<b>ОПК-4.1:</b> Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся	
<b>ОПК-4.2:</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	
<b>ПКР-5.1:</b> Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров	
<b>ПКР-5.2:</b> Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона	
<b>ПКР-5.3:</b> Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий	
<b>ПКР-5.4:</b> Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
<b>Знать:</b>	
характер и тенденции мировой и национальной музыкальной культуры; особенности программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.	
<b>Уметь:</b>	
выявить выразительные возможности и характер мировой и национальной музыкальной культуры; создавать программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.	
<b>Владеть:</b>	
навыками определения и показа характера и тенденций мировой и национальной музыкальной культуры; программой диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1. "Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья"</b>				
1.1	1.1. "Музыкальная культура от древности к Средневековью и Возрождению" /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.10Л2.5 Л2.6 Л2.12 Л2.15 Л2.17
1.2	1.2. "Музыкальная культура Древнего мира и Античности: ее специфика и своеобразие" /Ср/	1	14	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.6 Л2.15 Л2.17
1.3	1.3 "Музыкальная культура Средневековья в контексте религиозного видения мира" /Ср/	1	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.6 Л2.14 Л2.15

1.4	1.4. "Музыка эпохи Возрождения" /Ср/	1	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.14 Л2.15 Л2.17
<b>Раздел 2. Раздел 2. "Музыка классико-романтического периода"</b>					
2.1	2.1. "Творчество и музыкальные традиции Венских классиков" /Лек/	1	1	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.3Л1.1 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.15
2.2	2.2. "Становление и развитие европейского Романтизма. Романтические традиции в русской музыкальной культуре" /Лек/	1	1	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.15
2.3	2.3. "Претворение традиций Барокко и Классицизма в Западно-европейской музыкальной культуре" /Ср/	1	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.15
2.4	2.5. "Музыкальные формы и жанры эпохи Романтизма" /Ср/	1	15	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.15 Л2.18
2.5	2.6. "Романтические принципы в творчестве русских композиторов 19 века" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.1Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.15 Л2.16 Л2.18
<b>Раздел 3. Раздел 3. "Музыкальная культура конца 19-20 веков"</b>					
3.1	3.2. "20 век и западно-европейский музыкальный авангард" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л1.1 Л2.7 Л2.15
3.2	3.3. "Традиции и новаторство в музыкальной культуре конца 19 - начала 20 веков" /Ср/	1	15	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.1Л2.3 Л2.11 Л2.15 Л2.16 Л2.18
3.3	3.4. "Творческие поиски и новаторство отечественных композиторов 20 века" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.11 Л1.6 Л1.7 Л2.11 Л1.8Л2.7 Л1.1 Л2.15 Л2.16
3.4	3.5. "Жанровое многообразие музыкальной культуры второй половины 20 века" /Ср/	1	8	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.11 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.7 Л2.11 Л1.1 Л2.15 Л2.16
3.5	3.6. "Тенденции развития отечественной музыкальной культуры последней четверти 20 века" /Ср/	1	25	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.6 Л1.7 Л2.11 Л1.8Л1.11 Л2.7 Л2.15 Л2.16

3.6	3.7 Экзамен /Экзамен/	1	9	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.11 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
-----	-----------------------	---	---	--------------------	---

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л1.2	Гуревич Е.Л.	История зарубежной музыки: Популяр.лекции: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л1.3	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник	Москва: Музыка, 1983	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Владышевская Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Финдейзен Н. Ф.	Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века: публицистика	Москва Ленинград: Государственное издательство, 1928	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114825">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114825</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Умнова И. Г.	Современная музыка: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Банникова И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров: учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Векслер Ю. С.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312231">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312231</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	49
Л2.2	Богоявленский С.Н., Дегтярева Н.И	История зарубежной музыки: учеб. для муз. вузов	СПб.: Композитор, 2001	60
Л2.3	Финдейзен Н. Ф.	Эдвард Григ. Очерк его жизни и музыкальной деятельности: документально-художественная литература	Москва Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, 1908	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68035">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68035</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Халютин С. Л.	Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке: документально-художественная литература	, 1894	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68038</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Соколов М. Н.	Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства: научно-популярное издание	Москва: Прогресс-Традиция, 2002	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71354">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71354</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Сабанеев Л. Л.	Всеобщая история музыки	Москва: Работник просвещения, 1925	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131940</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.8	Базунов С. А.	Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Давыдов И. А.	Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253895</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Давыдова М. А.	Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Умнова И. Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13		История русской музыки: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Гнедич П. П.	Эпоха Возрождения	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32035">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32035</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Розенов Э. К.	Музыкальные памятники Эллады	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1933	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67142">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67142</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.18	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97030">https://e.lanbook.com/book/97030</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-3:готовность применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме			
–З теоретические основы музыкознания, в виде исторически обусловленных форм, жанров и стилей музыки русских композиторов; основные музыкально-теоретические понятия; характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 6-10 П – презентация 4 - 7 Р – рефераты 10 - 18</i>
–У анализировать музыкальные произведения русских композиторов разных исторических периодов, характеризуя музыку с позиций музыкальной формы, стиля, жанра, а также социального, культурного и национального феномена каждой эпохи	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно- коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 12-19 П – презентация 8 - 10 Р – рефераты 21 - 28</i>
–В различными методами анализа и характеристики музыкальных произведений русской музыки, относящейся к различным историческим периодам, музыкальным инструментарием анализа музыкальной культуры России разных эпох.	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;	<i>О – вопросы 20-24 П – презентация 11 - 12 Р – рефераты 29 - 32</i>
ПК-4:способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			
– З общую музыкальную культуру России разных эпох	–Поиск и сбор необходимой литературы, использование	– умение приводить примеры – умение самостоятельно	<i>О – вопросы 1 - 10</i>

для достижения результатов и качества обучения.	различных баз данных, использование современных информационно- коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов;выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; –подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях	находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;	П – презентация 1– 6 Р– рефераты 10-18
– У использовать возможности образовательной среды для достижения личных, метапредметных и предметных результатов обучения.	–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно- коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов;выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; –подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	О – вопросы 11-16 П – презентация 7– 9 – Р– рефераты – 21-28
– В эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмет	–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно- коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов;выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; –подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	О – вопросы 17-24 П – презентация 10-12 – Р– рефераты – 29-32

*О – опрос;*

*П – презентация;*

*Р. – реферат.*

### **1.2 Шкалы оценивания:**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

## Вопросы к зачету

1. Музыкальная культура Античности.
2. Музыкальная культура Средневековья. Жанры церковной музыки.
3. Музыкальная культура Средневековья. Светская музыка. Бродячие музыканты – носители свободолобивых идей.
4. Новые идеи, темы и образы эпохи Возрождения. Церковная полифония Ренессанса. Строгий стиль.
5. Барокко в музыке. Возникновение новых жанров.
6. Возникновение оперы в Италии. Развитие и трансформация жанра «серьезной» оперы в странах Западной Европы.
7. Инструментальная музыка XVII - начала XVIII веков, ее роль в становлении симфонизма Венских классиков.
8. Мироззрение, личность и творчество И.С.Баха.
9. Принципы оперной реформы К.В. Глюка (на примере оперы «Орфей»).
10. Венская классическая школа. Связь с идеями Просветительства. Музыкальные истоки. Значение творчества Венских классиков для последующих поколений.
11. Процесс формирования сонатно-симфонического цикла и сонатной формы. Оркестр венских классиков, его выразительные возможности.
12. Оперное творчество В.А.Моцарта – отражение и развитие всех основных оперных жанров XVIII века.
13. Фортепианное творчество Л.Бетховена – творческая лаборатория композитора.
14. Через борьбу к утверждению жизни – центральная идея симфонического творчества Л.Бетховена.
15. Романтизм – ведущее направление XIX века. Идеи и образы романтического искусства.
16. Основные представители западноевропейского музыкального романтизма.
17. Новаторство фортепианного стиля Р.Шумана. Разнообразие жанров и форм.
18. Новаторские черты фортепианного творчества Ф.Шопена. Переосмысление традиционных и зарождение новых жанров (на примере баллад, прелюдий, ноктюрнов).
20. Принципы программного симфонизма Ф.Листа. Жанр симфонической поэмы. Монотематизм – один из ведущих принципов построения музыкального произведения в симфоническом жанре.
22. Австро-немецкая музыкальная культура XIX века (Вагнер, Брамс).
23. Французская музыкальная культура второй половины XIX века (Бизе).
24. Итальянская музыкальная культура XIX века (Верди).

## Вопросы к экзамену

1. Музыка как вид искусства, ее специфические черты.
2. Зарубежная музыкальная культура до XVII в.
3. Музыкальная культура Античности.
4. Музыкальная культура Средневековья.
5. Музыкальная культура Возрождения.
6. Зарубежная музыкальная культура XVII – XVIII вв.
7. Отражение эстетических идеалов классицизма в творчестве композиторов венской классической школы
8. Зарубежная музыкальная культура XIX в. Романтизм.
9. Музыкальный романтизм и развитие камерной вокальной и инструментальной музыки.
10. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. (импрессионизм).
11. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. (экспрессионизм).
12. Развитие русской музыки до XVIII в.
13. Значение XVIII в. в истории русской музыки. Формирование русской классической музыкальной школы в первой половине XIX в.
14. Русская музыка второй половины XIX в. Могучая кучка.
15. Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.
16. Советский период в истории отечественной музыки.
17. Современная отечественная музыкально-концертная жизнь.
18. Бах Иоганн Себастьян : краткая характеристика творчества.
19. Моцарт Вольфганг Амадей: краткая характеристика творчества.
20. Бетховен: краткая характеристика творчества.
21. Шуберт Франц: краткая характеристика творчества.
22. Шопен: краткая характеристика творчества.
23. Берлиоз: краткая характеристика творчества.
24. Лист: краткая характеристика творчества.
25. Верди Джузеппе: краткая характеристика творчества.
26. Глинка Михаил Иванович: краткая характеристика творчества.
27. Оперные и симфонические произведения М.И. Глинки.
28. Бородин Александр Порфирьевич: краткая характеристика творчества.
29. Жанр эпической оперы в творчестве А.П. Бородина.
30. Мусоргский Модест Петрович: краткая характеристика творчества.
31. Монументальные музыкальные драмы в творчестве М.П. Мусоргского.
32. Римский-Корсаков Н. А.: краткая характеристика творчества.
33. Оперный жанр в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
34. Чайковский Петр Ильич: краткая характеристика творчества.

35. Оперный жанр в творчестве П.И. Чайковского.
36. Рахманинов Сергей Васильевич: краткая характеристика творчества.
37. Прокофьев Сергей Сергеевич: краткая характеристика творчества.
38. Шостакович Дмитрий Дмитриевич: краткая характеристика творчества.
39. Оперы и симфонии Д.Д. Шостаковича
40. Свиридов Георгий Васильевич: краткая характеристика творчества.
41. Вокально-хоровые жанры в творчестве Г.В. Свиридова.
42. Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Вопросы для устного опроса**

##### *Тема 1.1. "Музыкальная культура от древности к Средневековью и Возрождению"*

1. Музыкальная культура Средневековья.
2. Светская музыка.
3. Бродячие музыканты – носители свободлюбивых идей.

##### *Тема 1.2. "Музыкальная культура Древнего мира и Античности: ее специфика и своеобразие"*

1. Музыкальная культура Античности.

##### *Тема 1.3 "Музыкальная культура Средневековья в контексте религиозного видения мира"*

1. Музыкальная культура Средневековья.
2. Жанры церковной музыки.

##### *Тема 1.4. "Музыка эпохи Возрождения"*

1. Новые идеи, темы и образы эпохи Возрождения.
2. Церковная полифония Ренессанса. Строгий стиль.
3. Инструментальная музыка XVII - начала XVIII веков,
4. Оркестр венских классиков, его выразительные возможности.

##### *Тема 2.1. "Творчество и музыкальные традиции Венских классиков"*

1. Становление симфонизма Венских классиков.
2. Процесс формирования сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.
3. Венская классическая школа. Связь с идеями Просветительства.
4. Музыкальные истоки. Значение творчества Венских классиков для последующих поколений.

##### *Тема 2.2. "Становление и развитие европейского Романтизма. Романтические традиции в русской музыкальной культуре"*

1. Романтизм – ведущее направление XIX века.
2. Идеи и образы романтического искусства.
3. Основные представители западноевропейского музыкального романтизма.

##### *Тема 2.3. "Претворение традиций Барокко и Классицизма в Западно- европейской музыкальной культуре"*

1. Барокко в музыке. Возникновение новых жанров.
2. Возникновение оперы в Италии. Развитие
3. Трансформация жанра «серьезной» оперы в странах Западной Европы.

##### *Тема 2.4. "Закономерности и традиции Западно-европейского музыкального романтизма"*

1. Переосмысление традиционных и зарождение новых жанров (баллад, прелюдий, ноктюрнов).
2. Новаторство фортепианного стиля Р.Шумана. Разнообразие жанров и форм.

##### *Тема 2.5. "Музыкальные формы и жанры эпохи Романтизма"*

1. Новаторские черты фортепианного творчества Ф.Шопена.
2. Принципы программного симфонизма Ф.Листа.
3. Жанр симфонической поэмы.

##### *Тема 2.6. "Романтические принципы в творчестве русских композиторов 19 века"*

1. Формирование русской классической музыкальной школы в первой половине XIX в.
2. Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.

##### *Тема 3.1. "Стили и направления музыкальной культуры конца 19-20 веков"*

1. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. (импрессионизм).
2. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. (экспрессионизм).

*Тема 3.2. "20 век и западно-европейский музыкальный авангард"*

1. Музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. (импрессионизм).
2. Музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. (экспрессионизм).

*Тема 3.3. "Традиции и новаторство в музыкальной культуре конца 19 - начала 20 веков"*

1. Монотематизм – один из ведущих принципов построения музыкального произведения в симфоническом жанре.
2. Музыкальный романтизм и развитие камерной вокальной и инструментальной музыки.

*Тема 3.4. "Творческие поиски и новаторство отечественных композиторов 20 века"*

1. Фольклор и музыка XX века
2. Импрессионистские тенденции в живописи и музыке.

*Тема 3.5. "Жанровое многообразие музыкальной культуры 20 века"*

1. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
2. Французская «Шестерка»
3. Нововенская школа Шенберг, Берг, Веберн.

*Тема 3.6. "Тенденции развития отечественной музыкальной культуры последней четверти 20 века"*

1. Творчество Шнитке.
2. Сочинения Губайдуллиной.
3. Музыка Денисова.

**Критерии оценивания:**

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

**Темы рефератов**

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры
2. Музыкальные инструменты Древней Руси.
3. Древнерусское песенное народное творчество
4. Эстетические принципы и заветы Глинки
5. Вокальные сочинения Глинки
6. Оперы Глинки
7. Творческий путь Даргомыжского
8. Вокальные сочинения Даргомыжского
9. Оперы Даргомыжского
10. Эстетические воззрения и творческие принципы композиторов Новой русской школы
11. Опера Бородина «Князь Игорь»
12. Творческий путь Н. Римского-Корсакова
13. Сказочные оперы Н. Римского-Корсакова
14. Симфоническая музыка Н. Римского-Корсакова
15. Выдающиеся деятели русской музыкальной культуры XIX – начала XX
16. Значение деятельности С.Дягилева для творчества и музыкальной культуры XIX – начала XX
17. Музыкальная культура России в 80-е годы 19 века. "Беляевский кружок
18. Мировоззрение и личность А.Скрябина
19. И. Стравинский - выдающийся современный русский композитор
20. Балеты И.Стравинского
21. Творческий и жизненный путь С.С.Прокофьева
22. Эволюция С.С.Прокофьева - симфониста
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.Прокофьева
24. Творческий портрет Д. Д. Шостаковича
25. Оперное творчество Д.Шостаковича
26. 7 симфония Д.Шостаковича
27. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры в 40-е годы 20 в.
28. Песни 40 и 50-х годов
29. Кантатно-ораториальные произведения 40-50-х гг.
30. Фольклор и музыка XX века
31. Тема войны и мира в отечественной музыке
32. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство

**Критерии оценивания:**

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;

- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.
- Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

### Темы презентаций

1. А. Бородин. Оперное творчество.
2. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы. Оперы М. Мусоргского
3. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
4. Историческая музыкальная драма в творчестве Н. Римского-Корсакова.
5. Творческий путь С. Рахманинова.
6. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны.
7. Тема войны и мира в отечественной музыке.
8. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
9. Симфонии Д. Шостаковича. Д. Шостакович – гражданин России, композитор
10. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
11. Жанр оперы и балета в творчестве С. Прокофьева.
12. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.

### Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

### 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена. Экзамен проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в экзаменационном билете задания - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

### Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

*Структура реферата:*

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

*Требования к оформлению и содержанию реферата:*

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
  2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
    - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
    - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
    - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
    - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
    - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
    - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
    - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
    - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
    - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);
- Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.  
 Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине

листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

#### *Защита реферата*

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

#### **Требования, предъявляемые к докладу:**

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;

- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;

- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

#### **Общие правила оформления презентаций к докладу:**

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

#### *Правила шрифтового оформления:*

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

#### *Правила выбора цветовой гаммы:*

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### *Методические рекомендации по оформлению презентации*

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут