

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Введение в гармонию и полифонию**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование представлений студентов о теоретических основах музыкознания, необходимых для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-5.1:</b> Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
<b>ОПК-5.2:</b> Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
<b>ОПК-5.3:</b> Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
<b>ПКР-1.1:</b> Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
<b>ПКР-1.2:</b> Способен взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики
<b>ПКР-1.3:</b> Осуществляет организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики развития способностей в избранной сфере искусства, принципы и приемы интерпретации полученных результатов

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития для применения их в профессиональной деятельности; основные музыкальные жанры и стили, представленные в дополнительных общеобразовательных программах.
<b>Уметь:</b>
определять музыкальный склад и жанр произведений, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития для применения их в профессиональной деятельности; подбирать примеры музыкальных произведений, соответствующие дополнительным общеобразовательным программам.
<b>Владеть:</b>
методами анализа средств музыкальной выразительности для применения их в профессиональной деятельности; навыками устной речи для характеристики музыкальных произведений, представленных в дополнительных общеобразовательных программах.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Средства музыкальной выразительности</b>				
1.1	"Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Музыкальный стиль и жанр. /Лаб/	1	2	ОПК-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	"Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Нахождение ее в музыкальном произведении. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Подбор примеров к каждому типу фактуры. Музыкальный стиль и жанр. Типичные выразительные средства для некоторых музыкальных жанров. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	42	ОПК-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	"Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Музыкальный стиль и жанр. /Лаб/	1	2	ОПК-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

<b>Раздел 2. Музыкальный синтаксис</b>					
2.1	"Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность музыкальной формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли. /Лаб/	1	2	ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.6
2.2	"Мелодико-синтаксические структуры". Описание признаков цезур в музыкальном произведении. Подбор в музыкальной литературе примеров на каждый вид мелодико-синтаксической структуры. Приемы развития музыкальной мысли. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	49	ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.6
2.3	"Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность музыкальной формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли. /Лаб/	1	2	ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.6
2.4	Экзамен /Экзамен/	1	9	ОПК-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Волков А. И., Подъяблонская Л. Р.	Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	13
Л1.2	Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1
Л1.3	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Пузыревский А. И.	Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий	Санкт-Петербург: Типография В. Я. Мильштейна, 1914	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236368</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		Музыкальные жанры: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312222">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312222</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.6	Соколов О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование»: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577383</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577450">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577450</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бонфельд М.Ш.	Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2001	11
Л2.2	Спасская А. Л.	Руководство к изучению элементарной теории музыки: практическое пособие	Вильно: Печатня А. Г. Сыркина, 1878	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72298">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72298</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.	Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101701">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101701</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <a href="http://www.musenc.ru/">http://www.musenc.ru/</a>
Музыкальный словарь Гроува <a href="http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/">http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/</a>
Библиотека классической музыки <a href="http://www.libclassicismusic.ru/">http://www.libclassicismusic.ru/</a>
Архив классической музыки <a href="http://www.classicmusicon.narod.ru/">http://www.classicmusicon.narod.ru/</a>
Классическая музыка, опера и балет <a href="https://www.belcanto.ru/">https://www.belcanto.ru/</a>
Погружение в классику <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a>
Сайт, посвященный классической музыке <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a>
Международный культурно-образовательный портал <a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>
Нотная библиотека классической музыки <a href="http://nlib.org.ua/">http://nlib.org.ua/</a>
Электронно-библиотечная система eLibrary. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
З. - основные музыкальные жанры и стили, представленные в образовательных программах по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	отвечает на поставленные вопросы	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы №№ 1-20.</i>
У. - подбирать примеры музыкальных произведений, соответствующие образовательным программам по учебному предмету;	подбирает музыкальные примеры	выполнение в полном/неполном объеме	<i>ИТЗ №№ 1-4</i>
В. - навыками устной речи для характеристики музыкальных произведений, представленных в образовательных программах по учебному предмету в	отвечает на поставленные вопросы	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы №№ 1-20.</i>

соответствии с требованиями образовательных стандартов;			
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
З. - основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития;	отвечает на поставленные вопросы	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы №№ 1-20. Тест</i>
У. - определять музыкальный склад и жанр произведений, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития.	подбирает музыкальные примеры	выполнение в полном/неполном объеме	<i>ИТЗ №№ 1-4</i>
В. - методами анализа средств музыкальной выразительности.	подбирает музыкальные примеры	выполнение в полном/неполном объеме	<i>ИТЗ №№ 1-4</i>

*О – опрос;*

*ИТЗ – индивидуальные творческие задания;*

*Т – тест.*

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)



## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, тест, индивидуальные творческие задания.

### Вопросы к экзамену

1. Особенности музыкальной речи.
2. Звук и его свойства.
3. Тембр. Его вокальные и его инструментальные разновидности.
4. Понятие «пульса» в музыке.
5. Выразительные возможности метроритма.
6. Темп и основные темповые обозначения.
7. Выразительность жанрово-ритмических формул.
8. Интервал и его параметры.
9. Диатонические лады.
10. Интервалы в ладу.
11. Мелодическая интонация; мелодическая линия.
12. Ладовые функции аккордов.
13. Темперированная система.
14. Хроматизм и его выразительные возможности.
15. Отклонение и его выразительные возможности.
16. Модуляция и ее выразительные возможности.
17. Альтерация и ее выразительные возможности.
18. Современное понятие лада.
19. Выразительные возможности ладов.
20. Гармония и ее выразительные возможности.
21. Склад музыкальной речи. Ее выразительный потенциал.
22. Типы фактур.
23. Понятие структуры и синтаксиса музыкальной речи.
24. Формы изложения законченной музыкальной мысли.
25. Основные виды каденций.
26. Типы тональных последований.
27. Период и его разновидности.
28. Мелизмы, их происхождение, виды и выразительные возможности.
29. Хроматическая гамма.
30. Родство тональностей. Квинтовый круг.

### Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с

вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### Вопросы для опроса

#### Раздел 1, 2

1. Музыкальный стиль.
2. Музыкальный жанр.
3. Выразительность жанрово-ритмических формул.
4. Мелодия как комплексное явление.
5. Кульминация.
6. Музыкальный склад: виды.
7. Фактура: типы.
8. Тембр. Его вокальные и инструментальные разновидности.
9. Выразительные возможности метроритма.
10. Темп и основные темповые обозначения.
11. Хроматизм и его выразительные возможности.
12. Отклонение и его выразительные возможности.
13. Модуляция и ее выразительные возможности.
14. Альтерация и ее выразительные возможности.
15. Современное понятие лада.
16. Выразительные возможности ладов.
17. Гармония и ее выразительные возможности.
18. Понятие структуры и синтаксиса музыкальной речи.
19. Формы изложения законченной музыкальной мысли.
20. Приемы развития музыкальной мысли.

#### Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 2 балла:

- 1 балл – дан правильный полный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 20 (за 20 ответов в течение семестра).

### Тест

#### Раздел 2 «Музыкальный синтаксис»

1. Музыкальная мысль, выраженная однополосно, называется
  - a. мелодией
  - b. гармонией
  - c. ладом
2. Высшие точки мелодии, достигаемые подъемами или подчеркнутые скачком, называются
  - a. кульминациями
  - b. цезурами
  - c. интонациями
3. Однотакт с одним акцентом называется
  - a. мотивом
  - b. фразой
  - c. предложением
4. Момент раздела между частями формы называется
  - a. цезурой
  - b. построением
5. *Верно/неверно:* Пауза относится к факторам расчлененности произведения.
6. *Верно/неверно:* Ритмическая остановка на более продолжительном звуке относится к факторам расчлененности произведения.
7. *Верно/неверно:* Гармонический каданс НЕ относится к факторам расчлененности произведения

8. *Верно/неверно*: Повторение мелодико-ритмических фигур или построений НЕ относится к факторам расчлененности произведения.
9. *Верно/неверно*: Появление нового музыкального материала относится к факторам расчлененности произведения.
10. *Верно/неверно*: Смена тембра или регистра относится к факторам расчлененности произведения

**Инструкция по выполнению.** Вопросы №№ 1-4 - Выберите один правильный ответ. Вопросы №№ 5-10 – укажите верно или неверно суждение. Тест оценивается максимально в 10 баллов.

**Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо», если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно», если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно», если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

**Индивидуальные творческие задания**

**Раздел 1. «Средства музыкальной выразительности».**

**Задание № 1.** В одном из произведений определить и отметить в нотах кульминацию и письменно изложить, какими средствами она подчеркнута.

**Задание № 2.** В музыке подобрать по одному примеру на следующие виды фактуры: а) хоральная; б) аккордовое сопровождение; в) ритмическая фигурация; г) гармоническая фигурация; д) сопровождение типа «бас-аккорд», «бас-два аккорда». Найти нотные примеры указанных типов фактур, отредактировать их (обрезать), вставить в документ Word, указать названия сочинений и их авторов.

**Раздел 2.**

**Задание № 3.** В одном из произведений определить и отметить в нотах цезуры и письменно изложить факторы расчлененности произведений.

**Задание № 3.** В музыке подобрать по одному примеру в структуре:

- а) периодичности,
- б) пары периодичностей,
- в) суммирования,
- г) дробления,
- д) дробления с замыканием.

Найти нотные примеры указанных структур, отредактировать их (обрезать), вставить в документ Word, указать названия сочинений и их авторов, дополнить буквенной схемой и количеством тактов.

**Критерии оценивания:**

Каждое индивидуальное творческое задание оценивается максимально в 15 баллов.

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, все представленные примеры верны, перечислены признаки (либо составлена схема), указаны авторы и названия произведений;
- 12-14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки;
- 9-11 балла – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 5-8 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены ошибки;
- 1-5 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 индивидуальных творческих задания в течение семестра).

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена. Экзамен проводится по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов в экзаменационном билете - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, а также проверки выполнения индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.