

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Класс сольного народного пения**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА **педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Сам. работа	60	60	92	92	51	51	60	60	87	87	350	350
Часы на контроль	4	4	8	8	13	13	4	4	13	13	42	42
Итого	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	432	432

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокального искусства.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические условия формирования национального менталитета в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных традиций, а также роль культурных национальных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения;</li> <li>- особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание;</li> <li>- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- характеристики жанров, стилей, манер исполнения народных песен для голоса соло с учетом возрастных, социальных особенностей, необходимых для разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и культуры других народов, понимать и принимать их идейную и духовную индивидуальность;</li> <li>- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>- подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания;</li> <li>- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>

**Владеть:**

- использования методов, способствующих формированию элементов национального сознания и отечественной национальной культуры, а также культуры других народов с учетом их идейной и духовной индивидуальности;
- демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития;
- работы с различными социально-культурными группами обучаемых, необходимые для разработки и реализации культурно-просветительских программ.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Постановка народного певческого голоса</b>					
1.1	Изучение основных понятий и формирование навыков певческого дыхания и опоры звука, певческой позиции, артикуляции и дикции. /ИЗ/	1	8	УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.10Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.2	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно- бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни. /Ср/	1	60	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.4	Л1.9 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.9
1.3	Зачет. /Зачёт/	1	4	УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.9
<b>Раздел 2. Развитие народного певческого голоса</b>					
2.1	Развитие народно-певческого голоса на основе универсальных методов и форм вокальной работы. /ИЗ/	2	8	УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.2	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно- бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни. /Ср/	2	92	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

2.3	Зачет. /Зачёт/	2	4	УК-5.1 УК-5.4 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.4	Зачет. /ЗачётСОц/	2	4	УК-5.1 УК-5.4 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.13 Л1.14Л2.5 Л2.7 Л2.8
<b>Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков</b>					
3.1	Овладение комплексом народно-певческих навыков и совершенствование их на основе систематизации вокально-теоретических знаний. Закрепление специфики народной манеры интонирования-артикулирования. /ИЗ/	3	8	УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.7 Л2.8
3.2	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни. /Ср/	3	51	УК-5.1 УК-5.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.3	Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.3	Экзамен. /Экзамен/	3	9		Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.4	Зачет. /ЗачётСОц/	3	4		Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Раздел 4. Диалектное пение</b>					
4.1	Овладение навыками сольного пения и способности к мелодической импровизации в стиле народного мелоса. Освоение методов работы над диалектным пением, изучение областных певческих стилей. /ИЗ/	4	8	УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.6 Л1.10 Л1.13Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4.2	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни. /Ср/	4	60	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.6 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9
4.3	Зачет. /ЗачётСОц/	4	4	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.5 Л1.6 Л1.10 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Раздел 5. Тембровый слух и музыкальный стиль</b>					
5.1	Развитие тембрового слуха и чувства музыкального стиля, корректирующих манеру вокального исполнения, то есть тип артикулирования - интонирования. /ИЗ/	5	8	УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
5.2	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни. /Ср/	5	87	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.6 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
5.3	Экзамен. /Экзамен/	5	9	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.10 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
5.4	Зачет. /ЗачётСОц/	5	4	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-5.4	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.10 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Емельянов В.В.	Развитие голоса: координация и тренаж	СПб.: Лань, 1997	0
ЛП.2	Емельянов	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	0
ЛП.3	Руднева, А. В., Пархоменко, Н. К.	Актуальные проблемы изучения музыкального фольклора: межвуз. сб. науч. тр.	Ростов н/Д: Изд-во Рост гос. пед. ин-та, 1983	1
ЛП.4	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
ЛП.5	Шамина, Людмила Васильевна	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018	10
ЛП.6	Щуров В. М.	Южнорусская песенная традиция: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.7	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.8	Еникеева А. Р.	Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.9	Палилей А. В.	Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487710">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487710</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.10	Кислова О. Н.	Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497583">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497583</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.11	Черных А. В.	Научная славяноведческая (история, источниковедение, лингвистика, этнография, фольклор) деятельность А. Ф. Гильфердинга (1831–1872): монография	Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567304">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567304</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.12	Кислова О. Н.	Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574432">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574432</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.13	Сёмина В. А.	Календарно-обрядовый фольклор как средство развития гражданственности подростков во внеурочной деятельности: студенческая научная работа	Елец: б.и., 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594223">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594223</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.14	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594529">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594529</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Науменко Г.М.	Русские народные детские песни и сказки с напевами: Фольклорная азбука	М.: Центрполиграф, 2001	0
Л2.2	сост.-ред. И. И. Земцовский	Угличские народные песни: Из новых записей рус. народных песен	Л; М.: Сов. композитор, 1974	0
Л2.3	собрал и обр. Г. М. Науменко	Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки	М.: АСТ: Астрель, 2004	0
Л2.4	Пархоменко, Н. К.	Русские песни казаков Дона и Кубани	Краснодар: Краснодарская гос. академия культуры и искусств, 1998	2
Л2.5	Кочнева, Ирина Степановна, Яковлева, А. С.	Вокальный словарь	Л.: Музыка, 1986	1
Л2.6	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221033">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221033</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312238">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312238</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Рудиченко, Т. С., Аракельян, Е. Т.	Песни казаков-некрасовцев: в записях ф.в. тумилевича и е.т. аракеляна 1965-1973- годов	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43197.html">http://www.iprbookshop.ru/43197.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>				
Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://nezd.ru/">http://nezd.ru/</a>				
Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/">http://www.ruthenia.ru/folklore/</a>				
<b>5.4. Перечень программного обеспечения</b>				
FineReader 9 corp				
Microsoft Office				
<b>5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья</b>				
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.				

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий используется демонстрационное оборудование.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>			
<i>Знать:</i> принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ВТ –1,2,6 ИЗ-1 ЗТ-1-4 З(о)-5 Э-1,7
<i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности народных песен и авторских произведений; подбирать репертуар и составлять концертные программы; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ИЗ-1 З(о)-6,9 Э-2
<i>Иметь навыки:</i> основ звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения и акустических законов вокального искусства.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ВТ –4,5,8,9 ИЗ-1 ЗТ-9,10,12 З(о)-1,4 Э-9
<b>ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>			
<i>Знать:</i> возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами постановки голоса певца народного хора.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ИЗ-1 З(о)-2 Э-10
<i>Уметь:</i> формулировать задачи личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами постановки голоса певца народного хора.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ИЗ-1 З(о)-3 Э-8
<i>Иметь навыки:</i> использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами постановки голоса певца народного хора.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ВТ –3,12-15 ИЗ-1 ЗТ-11 З(о)-7 Э-4
<b>СК-2: готовностью осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; находить адекватные методы устранения выявленных недостатков</b>			

Знать: основные стилевые особенности народно-песенного творчества различных жанров.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ИЗ-1 З(о)-8 Э-3
Уметь: определять роль хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ВТ –10,11,18 ИЗ-1 ЗТ-6,7 З(о)-10 Э-5
Иметь навыки: определения особенностей исполнения народной и авторской музыки для народных голосов, развитой вокально-хоровой технологией исполнения; особенностей народно-певческой манеры исполнения.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ИЗ-1 З(о)-13 Э-6
СК-З: способностью исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки разных жанров, доступных для восприятия детьми школьного возраста			
Знать: различные вокально-исполнительские стили, их характеристики, которые будут доступны для восприятия учащихся начальной и основной школы.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ИЗ-1 З(о)-14 Э-4,5
Уметь: создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии различной стилистики и жанровости, доступной для восприятия учащихся начальной и основной школы.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ИЗ-1 З(о)-11 Э-2
Иметь навыки: основ певческого дыхания, отчетливой дикции и кантлены народной песни разных жанров и стилистики, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы.	Поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач.	ВТ –16,17 ИЗ-1 ЗТ-5,8 З(о)-12 Э-9

*ВТ – входное тестирование*

*ИЗ – индивидуальное задание*

*ЗТ – заключительное тестирование*

*З(о) – зачет с оценкой*

*Э-экзамен*

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

**84-100 баллов** – зачет (оценка «отлично»);

**67-83 баллов** – зачет (оценка «хорошо»);

**50-66 баллов** – зачет (оценка «удовлетворительно»);

**0-49 баллов** – незачет (оценка «неудовлетворительно»).

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

1. Пение как мощный фактор общего и специфического развития личности ребенка.
2. Этапы вокальной работы с детьми — в основе структуры каждого урока.
3. Круг задач для каждого этапа работы с точки зрения знаний, умений и навыков.
4. Упражнения, необходимые для решения учебных задач на каждом этапе работы по постановке голоса.
5. Методы для достижения полноценного озвучивания певческих резонаторов.
6. Методы выравнивания гласных в пении.
7. Виды атаки звука и их использование в работе с детьми.
8. Последовательность решения задач вокальной работы с детьми.
9. Значение образовательной среды в развитии детского певческого голоса.
10. Информационные и медиатехнологии в развитии детского певческого голоса.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Вопросы к зачету**

1. Певческое дыхание.
2. Звукообразование и звуковедение.
3. Артикуляция и дикция.
4. Дыхание. Основные типы дыхания.
5. Понятие атаки и опоры звука.
6. Резонаторы.
7. Систематизация гласных.
8. Артикуляция гласных и согласных звуков.
9. Классификация согласных звуков.
10. Развитие тембрового слуха. Методы развития тембрового звука.
11. Развитие регистров и общего диапазона певческого голоса.
12. Характеристика голосов: детского, женского, мужского.
13. Диалектное пение.
14. Распевание как важнейший процесс подготовки исполнителя.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Индивидуальное задание**

1. Исполнить наизусть 2 разнохарактерные, разножанровые и разностилистические песни: (белгородская народная плясовая и авторская; казачий романс и скоморошина и т.п.).

**Максимальное количество баллов – 70 баллов**

**Критерии оценки:**

- 61-70 баллов выставляется студенту, если он убедительно исполнил репертуар, продемонстрировав полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, высокую певческую позицию, кантилену и выразительную фразировку, народную манеру пения.

- 37-60 баллов выставляется студенту, если он убедительно исполнил репертуар, продемонстрировав полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, но также проблемы, связанные с певческой позицией, кантиленой и выразительностью фразировки, народной манерой звучания.

- 20-36 баллов выставляется студенту, если он убедительно исполнил репертуар, продемонстрировав полное знание литературного и музыкального текстов, но недостаточно развитые вокальные навыки и умения: певческое дыхание и опора звука, свободная артикуляция и четкая дикция, высокая певческая позиция, кантилена и выразительная фразировка, народную манеру исполнения.

- 0-19 баллов выставляется студенту, если он неуверенно исполнил репертуар, продемонстрировав незнание литературного и музыкального текстов, отсутствие певческого дыхания и опоры звука, зажатую артикуляцию и нечеткую дикцию, низкую певческую позицию, невыразительную фразировку, народную манеру пения.

### **Входное тестирование**

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- сидя
- лежа
- стоя

2. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 2-3 часа ежедневно
- 1-2 раза в неделю
- ежедневно, до усталости голоса

3. Что необходимо певцу?

- хороший аппетит
- хороший нюх
- хороший слух
- хорошее зрение

4. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать
- набрать немного воздуха, подняв плечи
- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

5. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- брюшное
- ключичное

6. Самый распространенный жанр в вокале:

- романс
- серенада
- песня
- колыбельная
- вокализ
- баллада
- марш

7. Скорость исполнения в музыке – это...

- метр
- темп
- доля
- ритм
- синкопа
- размер
- такт

8. Окраска звука – это...

- радуга
- партитура
- ординатура
- темп
- аккорд
- палитра
- лад

9. Сила звучания в музыке – это...

- динамика
- величие
- агогика
- высота звука
- диапазон
- громкость
- мощность

10. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов – это...

- сантиметр
- тембр
- метр
- доля
- ритм
- темп
- акцент

11. Высокий женский голос - это ...

- пикколо
- сопрано
- контральто
- меццо-сопрано
- колибри
- альт
- пиццикато

12. Уберите лишнее:

- сопрано
- дискант
- контрабас
- тенор
- бас
- баритон
- альт

13. Вокализ – это...

- пение под гитару
- пение без слов
- пение в сопровождении оркестра
- пение без нот
- вид частушки
- пение без сопровождения
- пение под язык

14. Прибором для определения высоты звука является...

- амперметр
- термометр
- вольтметр
- барометр
- сантиметр
- метроном
- камертон

15. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это...

- рекреация
- артикуляция
- модификация
- фальсификация
- дикция
- модерация
- декламация

16. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром – это...

- диапазон
- регистр
- отрезок
- тесситура
- размер
- лад
- тональность

17. Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах – это ...

- обертонное пение
- хроматизм
- карнавальная маска
- вокализ
- гнусавость
- вокальная маска

18. Вокальная маска – это...

- приспособление для военной маскировки
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо

• накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа

- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- человек в накладной маске или маскарадном костюме
- скульптурное изображение лица человека или головы животного

### **Инструкция по выполнению:**

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

**Максимальное количество баллов – 18 баллов**

### **Критерии оценки:**

- 18 баллов выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 14-17 баллов выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10-13 баллов выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 8-9 баллов выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0-7 баллов выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

### **Заключительное тестирование**

1. Знание слов песни и понимание их смысла; хорошая вокальная дикция (натренированный артикуляционный аппарат); пение на опоре и без зажимов; эмоциональное поведение певца (улыбка, жесты); использование в произведении крещендо (усиление звука) и диминуэндо (затихание) – это ....

- микстовое голосообразование
- музыкальная выразительность
- вокальная дикция

2. Что делать, чтобы снять зажимы с горла?

- Больше петь, стараться репетировать каждый день
- Выполнить специальные упражнения на снятие зажимов
- Обратит внимание на свою позу в пении (не тянется ли шея, не зажаты ли плечи)
- Проверить – пою ли я на опоре, пользуюсь ли резонаторами. Если нет – выполнить упражнения на нахождение опоры в пении

- Стараться петь форте и крещендо – и постепенно зажимы снимаются
3. Какую функцию выполняет диафрагма в пении?
- Микстового голосообразования
  - Резонатора
  - Функцию опоры дыхания в пении
4. Физиологические (телесные) зажимы в пении возникают из-за...
- Психологического «страха» выступления, уверенности в собственной неудаче
  - Неумения певца пользоваться резонаторами и опорой
  - Неправильного положения тела при пении (сгорбившись, тянется шея, сидя, в расслабленном состоянии)
  - Длительной репетиции и усталости голосовых связок (пение «на горле»)
5. Что такое «цепное» дыхание, и где мы им пользуемся?
- На вокале, это такое дыхание, в котором надо как бы «цепляться» за музыкальную фразу, стараясь как можно дольше не дышать
  - На хоре, это такое пение, где все дышат «по цепочке», т.е. не одновременно. И у слушателя создается впечатление, что хор поет как один целый человек
6. Представьте, что вы преподаватель, и ставите оценку ученику на вокале. На что вы обратите внимание при этом?
- Звонкость, полетность голоса (головной резонатор и опора); умение петь громко и тихо одинаково хорошо, ровное микстовое звучание голоса на всем его диапазоне (от низких до высоких нот). Музыкальную выразительность, правильное положение корпуса тела при пении (без зажимов), чистое пение (без фальши)
  - Громкость пения, музыкальная выразительность, пение наизусть
  - На музыкальную выразительность поющего и насколько долго он может петь, не беря дыхание
7. Как называется орган, в котором возникает звук? \_\_\_\_\_
8. Что такое «артикуляция» в пении?
- Музыкальное, выразительное пение
  - Ясное, четкое, понятное произнесение всех слов и букв в песне
  - Умение правильно распределять дыхание по музыкальным фразам
9. Система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи - это...\_\_\_\_\_
10. Микст – это...
- Это полости, окруженные костными границами, в которых звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается
  - Умение певца брать дыхание правильно (в живот), и затем постепенно, разумно его расходовать
  - Смешанное голосообразование, при котором голос звучит на всём своём диапазоне ровно, без регистровых переходов
11. Чему способствует в пении зевок?
- увеличивает ротоглоточное пространство
  - подключает верхние резонаторы
  - оба варианта верны
12. Резонаторы бывают:
- Головные и грудные
  - Головные, грудные и микстовые
  - Головные, грудные, диафрагмальные

#### **Инструкция по выполнению:**

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

**Максимальное количество баллов – 12 баллов**

#### **Критерии оценки:**

- 12 баллов выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 9-11 баллов выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 9-10 баллов выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 7-8 баллов выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0-6 баллов выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

Это позволяет использовать музыкально-практический материал, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

Для того чтобы речевой голос всегда был в хорошей форме, студент должен соблюдать определенный режим и строгие гигиенические условия. Большое значение для предупреждения расстройств речевого голоса имеет укрепление нервной системы. Здесь следует упомянуть о режиме сна: очень важно, чтобы сон был спокойным и глубоким и студент просыпался отдохнувшим. Всегда следует помнить, что частой причиной неврозов является недосыпание, а невроз отрицательно влияет на голосовой аппарат. Борьба с простудными заболеваниями путем закаливания должна занять в быту студент одно из первых мест. Для закаливания речеголового аппарата рекомендуется следующее:

- полоскание горла, сначала комнатной, а потом холодной подсоленной водой по несколько раз в день - это закаливает носоглотку; полезно и обмывание шеи холодной водой (сначала также комнатной);

- умывание лица холодной водой с последующим растиранием по типу косметического массажа кожи.

Для студента должна быть обязательной утренняя гимнастика. Подбирать упражнения следует с учетом работы мышц брюшного пресса, спинных мышц. Проведение упражнений утренней гимнастики следует сочетать с упражнениями, рекомендуемыми для тренировки дыхательного и голосового аппарата.

После проведения утренней гимнастики следует обязательно провести носовую дыхательную гимнастику: 10-15 вдохов и выдохов через каждую ноздрю с закрытым ртом. В соблюдении гигиенического режима имеет большое значение состояние зубов и десен. Раз в месяц следует показываться врачу-стоматологу. Во время чистки зубов очень полезно проводить массаж десен. Следует делать на верхней и нижней деснах указательным пальцем с зубной пастой движения в вертикальном и круговом направлениях и одновременно тянуть звук М.

Большую роль играет личная профилактика нарушений голоса: не читать и не петь в больном состоянии, ограничить голосовую нагрузку для женщин в менструальный период.

Очень частыми спутниками нарушений речевого голоса являются алкоголь и курение. Алкоголь, действуя на центральную нервную систему, поражает слизистую оболочку верхних дыхательных путей и снижает сопротивляемость организма. Речевой голос человека, злоупотребляющего алкоголем и курением, всегда надтреснут, дрожащий опенок придает ему неприятный тембр.

Курение в первую очередь действует на слизистую оболочку гортани, дыхательного горла и бронхов, в результате чего студент - курильщики часто болеют бронхитами, ларингитами, приступами кашля. При постоянном раздражении табачным дымом голосовые связки воспаляются, утолщаются, понижается их эластичность, появляются частые несмыкания

голосовых связок. Голос такого студента всегда сиповат на низких тонах и визглив на высоких, ограничен его диапазон, он слабый, часто срывается.

Голосовой аппарат человека — очень сложный по своей конструкции орган и наделен чрезвычайно своеобразными физическими и физиологическими свойствами. Правильная тренировочная работа в воспитании навыков звукообразования — залог профессионализма, обеспечивающий здоровье голосового аппарата и тем самым сохранение голоса учителя.

Постоянные тренировочные занятия по совершенствованию речевого аппарата, правильный режим его функционирования и гигиена голоса поддерживают выработанные качества и сохраняют выносливость его, придавая голосу силу, легкость, округлость, модулирование, красоту, свободное владение регистрами — необходимое условие для профессии учителя.

Для успешных занятий пением необходимо создать наиболее благоприятные условия. Прежде всего, надо наладить нормальную певческую функцию, т. е. установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением. Это достигается при воспитании профессиональных вокальных навыков.

Развитие голоса зависит от того, насколько правильно певец пользуется им. В связи с этим необходимо остановиться на основных причинах, нарушающих нормальную работу голосовых органов. Нередко начинающие певцы поют в несвойственной их голосу тесситуре: высокой или низкой. Обладатели высоких голосов подлаживаются под низкие, поют произведения для этих голосов. Бывает и наоборот. Очень часто начинающие певцы, пытаясь увеличить свой диапазон, самостоятельно упражняются на верхних нотах, не умея ими пользоваться. Но особенно грешат этим дети. Они не только пытаются «перещеголять» друг друга высокими нотами, но и соревнуются в громком пении, стремясь сделать свой голос по силе больше, чем он есть на самом деле. Злоупотребление верхними нотами, пение в несвойственной тесситуре, форсировка голоса не только нарушают нормальную функцию голосовых органов, но и вызывают их перенапряжение и переутомление, которые могут привести к опасным последствиям.

Успешность занятий зависит от правильной их организации. Чтобы создать нужный режим занятий, необходимо учитывать физиологические особенности (возрастные, индивидуальные).

Во время пения в активную работу вовлекаются все органы, участвующие в голосообразовании. На них ложится значительная нервно-мышечная нагрузка. Для начинающих петь такая нагрузка непривычна. Положение усугубляется тем, что на первых порах еще нет четкой согласованности в работе отдельных органов. Недостаточная или чрезмерная активность одних органов может повлечь перенапряжение или нарушение в работе других органов. Так, к примеру, бывает при отсутствии опоры дыхания, когда нарушается нормальная работа мышц гортани и, в частности, голосовых складок, они перенапрягаются и наступает утомление.

Быстрая утомляемость свойственна начинающим певцам. Поэтому режим занятий с ними должен строиться с учетом этой особенности. Первые индивидуальные занятия не должны превышать 20 минут с небольшим перерывом после 5—10 минут пения. Природная выносливость у разных людей различна, и в каждом отдельном случае надо подходить индивидуально. Недопустимо, чтобы ученик уходил с урока с усталым голосом. При первых признаках усталости (по ощущению певца или по звучанию голоса) занятие необходимо прекратить. По мере развития выносливости индивидуальные занятия постепенно удлиняются до 30—45 минут с 2—3 перерывами по 5—10 минут в течение этого времени.

Индивидуальные занятия с детьми на первом году обучения не должны превышать 30 минут с перерывами. К детям следует подходить с особой осторожностью, учитывая недоразвитость их голосовых органов, слабость мышц и быструю утомляемость нервной системы. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка. Помимо хрупкости голосового аппарата, ребенок не в силах так долго, как взрослый, быть внимательным, сосредоточенным, активным.

Все изменения, происходящие в организме певца, так или иначе, влияют на его голос. Общее состояние здоровья иногда определяет возможность занятий пением. При некоторых пороках сердца и заболеваниях легких петь нельзя. При всех хронических заболеваниях, вызывающих общую слабость, недомогание и вялость, занятия пением не будут результативными. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения ученика очень часто зависит качество урока. Когда человек в хорошем настроении, ему хочется петь. Если же ученик пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение — эмоциональная настройка — влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Общий тонус человека зависит и от режима сна. Известно, если певец спал меньше обычного времени, то голос у него не звучит. Сон должен быть достаточно глубоким (спокойным) и длительным (не менее 7 часов в сутки, а для детей — больше). Следует учесть, что сразу после сна голос может не звучать, особенно после дневного сна. Приступать к занятиям лучше через 1—1,5 часа после сна.

На звучание голоса оказывает влияние и режим питания: как время приема пищи, так и ее качество. Переполненный пищей желудок ограничивает подвижность, свободу движений диафрагмы и тем самым затрудняет певческое дыхание. Петь на сытый желудок трудно. Кроме того, после обильной еды наступает вялость, а иногда и сонливость. Поэтому пищу следует принимать за 2—3 часа до пения в умеренном количестве. Певцам не следует употреблять в пищу пряности (корицу, гвоздику и др.) и острые приправы (перец, уксус, горчицу, хрен и т. п.). Вредны также орехи и семена подсолнуха. Их размельченные частицы застревают в складках слизистой оболочки глотки. Употребление холодных напитков мороженого особенно вредно сразу после пения, когда гортань разгорячена, ткани переполнены кровью. Следует избегать употребления холодной пищи, напитков в те дни, когда певец поет. Постоянное употребление очень горячей пищи вызывает сухость слизистой оболочки, что затрудняет пение. Особый вред голосу приносит употребление алкоголя, который обладает обжигающим действием на слизистую оболочку горла, вызывает ее длительное покраснение и обильное выделение слизи. Голосовые складки краснеют, отекают и покрываются слизью. После приема алкоголя наступает длительная охриплость, которая при частом его употреблении переходит в постоянную хрипоту. Такое состояние приводит к серьезным заболеваниям голосового аппарата. Кроме того, алкоголь, как яд, истощает и разрушает нервную систему, а пение, прежде всего, является сложным психическим процессом. Так же, как и алкоголь, вреден для голоса табак и табачный дым. Они

раздражают слизистую оболочку. У курильщиков постоянное раздражение дыхательных путей приводит к хроническим воспалительным процессам.

Не остаются без следа количественные и качественные злоупотребления голосом. Вследствие них могут наступить различные расстройства голосовой функции.

Учитель музыки должен быть каждый день в вокальной форме. Для этого ему надо придерживаться определенных гигиенических правил. Надо беречь голосовой аппарат от утомления: много не разговаривать, не перепевать, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением. Необходимо следить за состоянием слизистых оболочек верхних дыхательных путей, не допуская их воспаления. Это предохраняет от гриппозных и других капельных инфекций. Голосовой аппарат певца должен быть здоров. Надо избегать резких смен температуры, сухого, пыльного воздуха и дышать по возможности носом. Никогда не следует петь не распевшись. Занятия следует распределять в течение всего дня, не допуская пения более часа подряд. Помещение для занятий должно удовлетворять эстетическим и гигиеническим требованиям. Педагог должен так планировать вокальные занятия, чтобы основные гигиенические правила были соблюдены.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

Готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы. Четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным.

Если вы встретили чрезвычайно трудный для вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

Обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ/ЭКЗАМЕНУ**

Зачет/экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на индивидуальных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету/экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету/экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах к зачету/экзамену.

Литература для подготовки к зачету/экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.