

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Класс хорового дирижирования

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Сам. работа	60	60	92	92	51	51	56	56	87	87	346	346
Часы на контроль	4	4	8	8	13	13	8	8	13	13	46	46
Итого	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	432	432

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Проф., Богатов Виктор Васильевич _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у бакалавров, будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков дирижирования хором пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хором коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта и дирижёра, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; специфику дирижерского жеста, типы афтактов; характеристики стилей и жанров, форм хоровых произведений; основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами.
Уметь:	использовать все средства выразительного исполнения хорового произведения; грамотно, «по хоровому» и выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано; организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива; самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания; вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами хорового искусства.
Владеть:	дирижирования произведений различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различной) характера, исполняемых а капелла и с аккомпанементом; анализа хоровых произведений и составления устных или письменных аннотаций; руководства вокальной стороной звучания хора: мануальный показ прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работы с детьми; подбора хорового репертуара, соответствующего различным возрастным певческим группам: рабочего жеста и выразительного концертного дирижирования; организации концертно-творческой жизни хорового коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Строение дирижёрского взмаха. Усвоение простых размеров»				

1.1	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общезначимость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский РИСУНОК". /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.2	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общезначимость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский РИСУНОК". /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.3	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двух-трёхстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.4	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двух-трёхстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.5	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без с сопровождения на фортепиано. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.6	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без с сопровождения на фортепиано. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.7	Произведения для однородного состава, хора двух.- трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.8	Произведения для однородного состава, хора двух.- трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.9	Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато. Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом „подхвата” /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.10	Изучение школьного репертуара 1-х, 2-х классов. Выразительное исполнение выбранной песни из школьного репертуара 1 -2-го классов. Показ репетиционного жеста. /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

1.11	Зачёт /Зачёт/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Раздел 2. «Приёмы дирижирования на примерах двух-трёхголосных однородных партитур как с сопровождением, так и без сопровождения»					
2.1	Закрепление в жестах 2-х,3-х и 4-х-дольного метра. Произведения для однородного и смешанного состава хоров трёхстрочного изложения, с элементами полифонии, куплетно- вариационные. Независимое движение каждой руки в соо (всег1нии с различным ритмическим рисунком хоровых партий /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.2	Закрепление в жестах 2-х,3-х и 4-х-дольного метра. Произведения для однородного и смешанного состава хоров трёхстрочного изложения, с элементами полифонии, куплетно- вариационные. Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий. Упражнения по независимому движению каждой рукой в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий. /Ср/	2	15	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.3	Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо.Соотношение функций хоровой партитуры и сопровождения в концертном исполнении. Техника дирижирования простейших видов штриха «стаккато». Роль кисти в их передаче. /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.4	Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо. Соотношение функций хоровой партитуры и сопровождения в концертном исполнении. Техника дирижирования простейших видов штриха «стаккато». Роль кисти в их передаче. Техника дирижирования простейших видов синкоп. Ферматы, агогика, акценты. /Ср/	2	15	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.5	Техника дирижирования простейших видов синкоп. Ферматы, агогика, акценты. Изучение и игра хоровых партитур на фортепиано. Репетиционный жест /Ср/	2	16	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.6	Зачёт /Зачёт/	2	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.7	Продолжительные крещендо и диминуэндо. Закрепление в жестах 2-х, 3-х и 4-х-дольного метра. Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.8	Продолжительные крещендо и диминуэндо. Закрепление в жестах 2-х, 3-х и 4-х-дольного метра. Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. /Ср/	2	15	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.9	Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением. Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.10	Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением. Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. /Ср/	2	15	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.11	Изучение школьного репертуара 3-4-го классов. Хоровые произведения для детей 3-4-го класса с элементами двухголосия. Репетиционный жест. /Ср/	2	16	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.12	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	2	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

	Раздел 3. «Техника дирижирования сложных, переменных и несимметричных размеров»				
3.1	Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольшей схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно- вариационности. Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.2	Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольшей схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно- вариационности. Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. /Ср/	3	8	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.3	Куплетно-вариационное произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии. Виды работы с партитурой: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры, исполнительский и интонационный анализы хоровой партитуры, мануальное освоение произведения. Кульминации: частные и общая. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки. /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.4	Куплетно-вариационное произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии. Виды работы с партитурой: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры, исполнительский и интонационный анализы хоровой партитуры, мануальное освоение произведения. Кульминации: частные и общая. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки. /Ср/	3	8	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.5	Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях. /Ср/	3	9	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.6	Экзамен /Экзамен/	3	9	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.7	Приемы передачи 4-х-, 5-, '6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.8	Приемы передачи 4-х-, 5-, '6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии /Ср/	3	8	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.9	Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях. /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.10	Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях. /Ср/	3	8	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.11	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для детей 6-го класса. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.12	Зачёт /Зачёт/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
	Раздел 4. «Крупные формы хоровых сочинений, в том числе и для детей, с контрастными частями и сложными построениями»				
4.1	Противопоставление динамических оттенков: субито форте и субито пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым темпами. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.2	Противопоставление динамических оттенков: субито форте и субито пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым темпами. /Ср/	4	15	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

4.3	Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.4	Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /Ср/	4	15	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.5	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.6	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.7	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /Ср/	4	15	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.8	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для детей 7-го класса. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.9	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для детей 7-го класса. /Ср/	4	11	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.10	Зачёт /Зачёт/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.11	Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры /ИЗ/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.12	Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры /Ср/	5	22	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.13	Приемы дирижирования полифонических произведений. /ИЗ/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.14	Приемы дирижирования полифонических произведений. /Ср/	5	22	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.15	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.16	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам. /ИЗ/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.17	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам. /Ср/	5	22	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.18	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 8 класса. /ИЗ/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.19	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 8 класса. /Ср/	5	21	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.20	Экзамен /Экзамен/	5	9	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	13
Л1.2	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	16

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Стулова, Галина Павловна	Хоровой класс: (теория и практика вокальной работы в детском хоре): учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Музыка"	М.: Просвещение, 1988	2
Л2.2	Струве, Георгий Александрович	Школьный хор: кн. для учителя	М.: Просвещение, 1981	1

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://uisnissk.msu.ru				
Реестр хоров \ ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://nmsic-festivals.ru				
Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://npvho.ru				
Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://stat.edu.ru				
Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru				

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office				
------------------	--	--	--	--

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.