

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Этнография донского казачества**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова М.И. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного образования (народное пение)
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Исторические условия формирования менталитета донского казачества в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных казачьих традиций Роль культурных национальных традиций в процессе духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.
Уметь:	Формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений, исходя из исторического опыта межнационального общения донских казаков Формировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре донского казачества и фольклорным традициям других народов
Владеть:	Формирующие у подрастающего поколения толерантное сознание и потребность в сохранении национальных памятников истории и культуры Обеспечивающие формирование элементов национального сознания и основ культуры донского казачества; вокально-хоровой работы с произведениями донского фольклора

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Происхождение, занятия и жизнь донских казаков. Семейно-бытовые традиции казаков				
1.1	Исторические предшественники казачества. Казачий домострой. Традиции воспитания детей /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.2	Застолье. Беседа. Родство и свойство. Побратимство. Стариками – хранители обычаев. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.3	Донское казачество как военно-патриотическая община Казачий круг. Казачье управление. Казачьи воинские звания /Ср/	1	30		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
	Раздел 2. Культурное наследие казаков.				

2.1	Обрядовый фольклор. Семейно-бытовые песни. Цикл календарных песен. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен. Современное бытование казачьих песен. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.2	Обряд посвящения в казаки. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине. Казачьи кадетские корпуса как продолжатели традиций казачества. Казачья драма. /Ср/	1	30		Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.3	/Зачёт/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рудиченко, Татьяна Семеновна	Донская казачья песня в историческом развитии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории, 2004	10
Л1.2	Потто В. А.	Два века Терского казачества. Том I	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=918 3 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Полонский Я. П.	Казачка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=195 57 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Волвенко, А. А.	Проверочные задания по истории России XVII века: Тесты	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004	2
Л2.2	Волвенко, А. А.	Очерки по истории донского казачества в позднеимперский период (II пол. XIX-нач. XX вв.)	Ростов н/Д: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2017	Доступ из локальной сети ТИ имени А.П. Чехова РГЭУ (РИНХ) неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
База данных Российской государственной библиотеки по искусству http://liart.ru/ru/
Музыкальная энциклопедия http://www.musenc.ru/
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/
Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/
Электронно-библиотечная система eLibrary. http://elibrary.ru
Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm> Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
Знать исторические условия формирования менталитета казачества в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных казачьих традиций	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из истории казачества	Э–1-5 К- 7,8,13 Д(П) –6-8, 22
Уметь формировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре казачества и ее патриотическому содержанию	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	Э – 7-9 К- 9-10; 12-14 Д –12-14
Навыки, обеспечивающие формирование элементов национального сознания и основ патриотического мышления	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 8,22 К- 4,5,22 Д (П) – 2
СК-1: готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
Знания о роли культурных национальных традиций в процессе патриотического воспитания подрастающего поколения.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 15-19 К- 19,21 Д (П) –22

Уметь использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –25,26 К- 4,7-8 Д – 11,3
Навыки вокально-хоровой работы с произведениями донского музыкального фольклора	выполнить анализ хорового произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	ИЗ –27
СК-2: готовностью осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; находить адекватные методы устранения выявленных недостатков			
3. Знать особенности стиля и жанров донской казачьей традиции. Теоретическую часть предмета (иметь представление о бытовых традициях, жанрах и формах произведений устного и музыкального донского казачьего творчества)	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 16-20 К- 19, 23 Д (П) –22
У. Уметь использовать разнообразные и эффективные формы работы с фольклорным материалом, с применением полученных знаний, для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –25,26 К- 4,7-8 Д – 11,3
В. Навыки вокально-хоровой работы с произведениями донского музыкального фольклора	выполнить анализ хорового произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	ИЗ –15, 24

Э – экзамен

К – коллоквиум;

Д. – доклад

Д(П) – доклад с презентацией

ИЗ – индивидуальное задание

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов зачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Казаки во времена монголо-татарского нашествия.
2. Казачьи атаманы.
3. Казаки-некрасовцы.
4. Казачество как военно-патриотическая община
5. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
6. Внешний вид казака.
7. Обряд посвящения в казаки.
8. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
9. Семейно-бытовые традиции казаков
10. Казачий домострой.
11. Застолица. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
12. Жилище казака.
13. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
14. Одежда казаков-некрасовцев.
15. Семейно-бытовые песни.
16. Культурное наследие казаков.
17. Казачий военный костюм. Казачий бытовой костюм.
18. Образование в жизни казаков.
19. Жанровая система казачьего фольклора.
20. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
21. Семейно-бытовые песни.
22. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен.
23. Современное бытование казачьих песен.
24. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры.
25. Казачьи кадетские корпуса как продолжатели традиций казачества.
26. Казачья драма.

Критерии оценивания

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению

полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Практические задания

Тесты письменные и/или компьютерные*

1. Идентичны ли понятия: «Донской фольклор» и «Южнорегиональный фольклор»?
 - а) да;
 - б) нет.
2. Какие из названных ниже составляющих не входят в содержание народного музыкального творчества?
 - а) народные обычаи;
 - б) обряды;
 - в) нравы;
 - д) танцы;
 - е) песни.
3. Какие основные признаки музыкального фольклора являются определяющими?
 - а) бесписьменность, коллективность;
 - б) полифункциональность, полиэлементность;
 - в) синкретизм, вариантная множественность;
 - г) лирика, драма.
4. Возможно ли воплощение фольклорного содержания в единстве различных средств художественной образности: словесных, музыкальных, хореографических, мимических?
 - а) да
 - б) нет
5. Какие три основные функции определяют сущность музыкального фольклора?
 - а) бытовая, эстетическая, познавательная;
 - б) календарная, прикладная, игровая.
6. Какие принципы лежат в основе жанровой классификации произведений музыкального фольклора?
 - а) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;
 - б) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.
7. Отметьте основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:
 - а) лирические, драматические;
 - б) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.
8. Что понимается под ведущим началом в стилистике протяжных песен?
 - а) мелодия;
 - б) метроритмика;
 - в) ритмика стиха.
9. В содержании каких фольклорных жанров получила разностороннее отражение история народа?
 - а) в лирических;
 - б) в эпических;
 - в) в драматических.
10. В содержании каких фольклорных пластов получили яркое отражение национальные русские традиции?
 - а) в лирических песнях;

- б) в народных обрядах и песнях;
в) в городском бытовом романсе.
11. В каких народно-песенных жанрах наиболее ярко раскрываются стилевые особенности русской лирики?
а) в хороводных;
б) в обрядовых песнях ;
в) протяжной лирической песне.
12. Какие черты свойственны многоголосному подголосочному пению?
а) пение без сопровождения, гетерофония;
б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.
13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре - это:
а) ансамблевое, хоровое пение;
б) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.
14. С какой народно-песенной традицией связан принцип “попевочности”
а) с городской;
б) с крестьянской.
15. Музыкальный фольклор это:
а) отдельный жанр музыкального искусства;
б) синкретический вид искусства.
16. Существуют ли жанры фольклорных произведений в классической литературе?
а) да;
б) нет.
17. Существуют ли особые приемы построения фольклорных произведений, которых нет в литературных формах?
а) да;
б) нет.
18. Существует ли в фольклоре особая система выразительных средств не свойственных литературе?
а) да;
б) нет.
19. Происходят ли изменения в жанровом составе фольклорного творчества?
а) да;
б) нет.
20. Жанровая система казачьего фольклора включает в себя:
а) только музыкальный фольклор;
б) только устный фольклор;
в) музыкальный и устный фольклор.
21. Существует ли генетическая связь жанров в фольклоре?
а) да;
б) нет.
22. Обряд это:
а) строго регламентированное во времени и месте действо;
б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действо.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
а	в	а	а	б	а	б	а	б	б	в

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
а	б	б	б	а	а	а	а	в	а	а

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;

- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов -11.

Индивидуальные задания (ИЗ):
Выполнить вокально-хоровой анализ:

1. Из-за леса, леса копии мечей
2. Разродимая сторонка
3. Поехал казак на чужбину далеко
4. Черный ворон
5. Степь да степь
6. Пойду, млада, погуляю,
7. Вы казаки, казаки
8. Ай, бабочка-моторочка
9. Ой, пролягала шлях-дорожка
10. Пчелочка золотая
11. Как за Доном, за рекой
12. Дон, ты вольный
13. Грянул внезапно гром над Москвою
14. Слава Платову-герою
15. За лесом солнце воссияло
16. Молодая-молода
17. Бела рыбица
18. Растет, цветет калинушка
19. Уж ты, бабочка
20. Из-под тучки
21. Конь боевой
22. Дон, наш, батюшка
23. Колечко
24. Вспомни, вздумай
25. Из-за горочки туманик выходил
26. Вспомни, вздумай
27. Ой, там у саду
28. Варэнички
29. Гай зэлэнэнький
30. Во кубанской во станице
31. По-за лугом зэлэнэньким
32. Ехали казаки
33. Посеяла баба конопель
34. Роспрягайте, хлопцы, коней
35. Провожала матери
36. Пряла бы я куделицу
37. Ехали казаки из Дону до дому

Максимальное количество баллов 25

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного хороведческого анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного хороведческого анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии,

но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Темы для коллоквиумов

1. Обряд посвящения в казаки.
2. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
3. Семейно-бытовые традиции казаков. Воспитание детей.
4. Казачий домострой.
5. Одежда донских казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
6. Одежда казаков-некрасовцев.
7. Казачество как военно-патриотическая община
8. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
9. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
10. Жанровая система донского песенного фольклора.
11. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
12. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
13. Семейно-бытовые песни.

Максимальное количество баллов – 32 балла

Критерии оценки:

26-32 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из специальной и научно-методической литературы; главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного вокального анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства музыкальной выразительности; полно отражено своеобразие песенной традиции.

16-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из специальной и научно-методической литературы и научно-методической литературы; все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками; исследованы все средства музыкальной выразительности, но с некоторыми замечаниями и ошибками; сжато отражено своеобразие песенной традиции.

2- 15 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы; исследованы не все элементы анализа песенных примеров (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства музыкальной выразительности песенной традиции или с грубыми ошибками; предложенная песенной традиция довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Темы для докладов

1. Внешний вид казака.
2. Обряд посвящения в казаки.
3. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
4. Казачьи атаманы.
5. Жилище казака.

6. Казаки-некрасовцы.
7. Одежда казаков-некрасовцев.
8. Застолица. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
9. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда

Максимальное количество баллов– 32 баллов

Критерии оценки:

26-32 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы; все элементы целостного вокального анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

18-25 баллов выставляется студенту, все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

1-17 баллов выставляется студенту, исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет использовать теоретический и музыкально-практический материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На лабораторных занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса (тестирования). В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Доклад это краткое изложение сущности темы. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 10 аудио и видео файлов.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа (вокально-хоровой). Его важнейшими принципами являются:

- ✦ изучение произведения как своеобразного явления должно осуществляться в контексте исторических событий;

- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
 - ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолировано, а во взаимодействии, в контексте с целым.
- Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для хора создается на базе определенного поэтического образа. Фольклорное произведение как явление народного искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа. Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение текста, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Критерии целостного:

1. Анализ содержания литературного текста.
2. Музыкально-теоретический разбор произведения. Ведущие голоса, ритм, темпы (агогика), динамика. Интервалика, гармония (при наличии), голосоведение, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.
3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй (интонирование), диапазон каждой партии, степень использования каждой партии и тесситура, особенности дыхания, характер звука, вокальность текста и особенности дикции и т. д.
4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.