

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Этнография русского народа**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова М.И. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
Исторические условия формирования менталитета русского народа в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных культурных традиций
Роль культурных национальных традиций в процессе духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения; теоретическую часть предмета (иметь представление о бытовых традициях, жанрах и формах произведений устного и музыкального творчества русского народа)
<b>Уметь:</b>
Осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп;
Уметь использовать разнообразные и эффективные формы работы с фольклорным материалом, с применением полученных знаний, для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности; использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей
<b>Владеть:</b>
Учебно-исследовательской этнографической деятельности с учетом региональных особенностей
Подбора учебного материала с учетом его духовно-нравственного содержания, в том числе, произведений русского фольклора

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Язычество в культуре древних славян</b>				
1.1	Различные направления в язычестве. Представления древних славян о «жизни после смерти». Борьба язычества и христианства. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.4Л2.1
1.2	Народные праздники и обряды: Святки, Масленица, Вербная неделя. Великий четверг. Пасха, Радоница, Семик, Троица, Иван Купало и Аграфена Купальница, Ярилин праздник, Петровки, Земледельческие праздники. /Ср/	1	30		Л1.1 Л1.4Л2.1
	<b>Раздел 2. Традиции семьи и быта</b>				

2.1	Родильные обряды и ритуалы. Погребальные обряды и ритуалы /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.3Л2.1
<b>Раздел 3. Русские народные музыкальные традиции</b>					
3.1	Русские народные музыкальные инструменты /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1
3.2	Свадьба. Этапы, обряды и ритуалы. /Ср/	1	30		
3.3	/Зачёт/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Забылин М. М.	Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия	Москва: Издание книгопродавца М. Березина, 1880	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71750">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71750</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Кочек В. Ф., Прасолов А. А.	Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно- методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492107</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3		Славянское язычество и его место в религиозном пространстве современной России: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Оренбург, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573982">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573982</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Аничков Е. В.	Язычество и древняя Русь	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46420">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46420</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Резникова, Марина Игоревна	Этнография. Устные и музыкальные традиции русского народа: учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	1

##### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://liart.ru/ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/) Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru) Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru) Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org) Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm> Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [sciedu.city.ru](http://sciedu.city.ru)

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.alledu.ru](http://www.alledu.ru) Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru) Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.openet.ru](http://www.openet.ru) Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – [www.uniross.u](http://www.uniross.u) Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru) Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.fped.ru](http://www.fped.ru) Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkro.ru](http://www.apkro.ru) Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>			
Знать Исторические условия формирования менталитета русского народа в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных культурных традиций	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из истории казачества	Э–1-5 К- 7,8 Д(П) –6-8, 22
Уметь осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	Э – 7-9 К- 12- 14 Д –12-14
Навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 8,22 К- 4,5,22 Д (П) – 2
<b>СК-1: готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности</b>			
Знания о роли культурных национальных традиций в процессе патриотического воспитания подрастающего поколения.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое	Э – 15-19 К- 19,21 Д (П) –22

		ое примерами	
Уметь делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –25,26 К- 4,7 Д – 11,3
Навыки анализа вокальных и хоровых произведений; вокально-хоровой работы с произведениями национального музыкального фольклора	выполнить анализ хорового произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –27
<b>СК-2: готовностью осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; находить адекватные методы устранения выявленных недостатков</b>			
3. Знать теоретическую часть предмета (иметь представление о бытовых традициях, жанрах и формах произведений устного и музыкального донского казачьего творчества)	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 16-20 К- 23 Д (П) –22
У. Уметь использовать разнообразные и эффективные формы работы с фольклорным материалом, с применением полученных знаний, для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности; использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –25,26 К- 8 Д – 11,3
В. Навыки вокально-хоровой работы с произведениями национального музыкального фольклора. подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов; методикой работы над вокально-технической	выполнить анализ хорового произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э–15, 24

культурой хора.			
-----------------	--	--	--

*О* – опрос;

*К* – коллоквиум;

*Д* – доклад

*Д(П)* – доклад с презентацией

*ИЗ* – индивидуальное задание

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов зачет (оценка «неудовлетворительно»)

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

#### Теоретические задания

1. Место язычества в древнерусской культуре.
2. Обрядовый фольклор русского народа
3. Народные праздники. Святки.
4. Народные праздники. Масленица.
5. Народные праздники. Семик; Троица.
6. Народные праздники. И.Купало и Аграфена Купальница; Ярилин праздник.
7. Народные праздники. Земледельческие праздники.
8. Народные праздники. Великий четверг, Пасха, Радоница. Вербная неделя. Календарь православных постов и праздников.
9. Семейные праздники и обряды. Рождение ребенка.
10. Семейные праздники и обряды. Свадебный обряд.
11. Семейные праздники и обряды. Новоселье.
12. Семейные праздники и обряды. Похороны.
13. Южнорусская песенная традиция. Тематика. Жанры.
14. Песни казаков Дона. Тематика. Жанры.
15. Песни казаков Кубани. Тематика. Жанры.
16. Среднерусская песенная традиция. Тематика. Жанры.
17. Северная песенная традиция. Тематика. Жанры.
18. Западнорусская песенная традиция. Тематика. Жанры.
19. Песенная традиция Сибири. Тематика. Жанры. / Музыкально-стилевые черты сибирского фольклора.
20. Музыкально-выразительные особенности народной песни.
21. Традиции и современность в народном музыкальном творчестве.
22. Песенная культура кубанских казаков сегодня. Центр казачьей культуры на Кубани.
23. Обряды русского народа. Традиции и современность.
24. Свадебные обряды кавказских народов.
25. Свадебные обряды народов мира.
26. Русский народный костюм и региональные традиции.
27. Народные ремесла.
28. Обряды и верования народов мира.
29. Народные гадания вчера и сегодня.
30. Русский фольклорный театр.
31. Казачьи атаманы – герои России.
32. Старочеркасск – центр культуры казачества.
33. Обрядовые песни донских казаков.

34. Песенная культура донских казаков в современном звучании. Этнографические, фольклорные и государственные казачьи коллективы.

### **Критерии оценивания**

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

### Практические задания

Выполнить анализ:

1. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности песен родильного обряда.
2. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности песен свадебного обряда.
3. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности песен похоронного ритуала.
4. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности святочных песен.
5. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности масленичных песен.
6. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности семицких песен.
7. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности купальских песен.
8. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности земледельческих песен.
9. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности песен южнорусского фольклора.
10. Музыкально-стилевые черты сибирской традиции.
11. Музыкально-стилевые черты и жанровые особенности песенного фольклора русского Севера.
12. Музыкально-стилевые черты песен южнорусского фольклора.
13. Музыкально-стилевые черты казачьего фольклора.
14. Музыкально-стилевые черты кубанского фольклора.
15. Музыкально-стилевые черты среднерусского фольклора.
16. Музыкально-стилевые черты северного фольклора.
17. Музыкально-стилевые черты западнорусского фольклора.
18. Сравнительный анализ стилиевых особенностей различных жанров (по выбору).
19. Сравнительный анализ архаичного фольклора и песен позднего происхождения (по выбору).

### **Максимальное количество баллов – 50 баллов**

#### **Критерии оценки:**

35-50 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

20-34 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с

некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 19 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

### **Примерные темы докладов**

1. Обряды русского народа. Традиции и современность.
2. Свадебные обряды кавказских народов.
3. Свадебные обряды народов мира.
4. Русский народный костюм и региональные традиции.
5. Народные ремесла.
6. Обряды и верования народов мира.
7. Народные гадания вчера и сегодня.
8. Русский фольклорный театр.
9. Казачьи атаманы – герои России.
10. Старочеркасск – центр культуры казачества.
11. Обрядовые песни донских казаков.
12. Песенная культура донских казаков в современном звучании.
13. Этнографические, фольклорные и государственные казачьи коллективы.
14. Песенная культура кубанских казаков сегодня. Центр казачьей культуры на Кубани.

**Максимальное количество баллов – 25 баллов**

#### **Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если он выполнил практическое задание в полном объеме без ошибок;

11-20 баллов выставляется студенту, если он выполнил практическое задание в полном объеме с 1-2 незначительными ошибками;

2- 10 баллов выставляется студенту, если он выполнил практическое задание в полном объеме, но допустил грубые ошибки;

0 баллов выставляется студенту, если он выполнил задание не верно.

### **Темы для коллоквиума**

- 1) Народные праздники. Земледельческие праздники.
- 2) Народные праздники. Великий четверг, Пасха, Радоница. Вербная неделя. Календарь православных постов и праздников.
- 3) Семейные праздники и обряды. Похороны.
- 4) Песни казаков Дона. Тематика. Жанры.
- 5) Народные праздники. Масленица.
- 6) Народные праздники. Семик; Троица.
- 7) Песенная традиция Сибири. Тематика. Жанры.
- 8) Традиции и современность в народном музыкальном творчестве.
- 9) Песенная культура кубанских казаков сегодня. Центр казачьей культуры на Кубани.
- 10) Народные праздники. Масленица.
- 11) Народные праздники. Земледельческие праздники.
- 12) Обряды русского народа. Традиции и современность.

13) Народные праздники. Великий четверг, Пасха, Радоница. Вербная неделя. Календарь православных постов и праздников.

**Максимальное количество баллов – 25 баллов**

**Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если он выполнил практическое задание в полном объеме без ошибок;

11-20 баллов выставляется студенту, если он выполнил практическое задание в полном объеме с 1-2 незначительными ошибками;

2- 10 баллов выставляется студенту, если он выполнил практическое задание в полном объеме, но допустил грубые ошибки;

0 баллов выставляется студенту, если он выполнил задание неверно.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет использовать теоретический и музыкально-практический материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На лабораторных занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса (тестирования). В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Доклад это краткое изложение сущности темы. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Методические рекомендации по подготовки презентации**

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 10 аудио и видео файлов.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

### **Общие правила оформления презентаций**

#### **Общие требования:**

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

#### **Правила шрифтового оформления:**

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

#### **Правила выбора цветовой гаммы:**

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### **Графическая информация:**

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

#### **Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

### **Методические рекомендации к ИТЗ**

Описание задания.

Содержание целостного анализа (вокально-хоровой). Его важнейшими принципами являются:

✚ изучение произведения как своеобразного явления должно осуществляться в контексте исторических событий;

✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;

✚ разбор отдельных компонентов формы не изолировано, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для хора создается на базе

определенного поэтического образа. Фольклорное произведение как явление народного искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа. Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение текста, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Критерии целостного:

1. Анализ содержания литературного текста.
2. Музыкально-теоретический разбор произведения. Ведущие голоса, ритм, темпы (агогика), динамика. Интервалика, гармония (при наличии), голосоведение, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.
3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй (интонирование), диапазон каждой партии, степень использования каждой партии и тесситура, особенности дыхания, характер звука, вокальность текста и особенности дикции и т. д.
4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.