

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Песенные стили**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	64	64	61	61	125	125
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова М. И. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Исторические условия формирования национального менталитета в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных традиций. Роль культурных национальных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения.
Теоретическую часть предмета (иметь представление о языческом мировоззрении, обычаях и обрядах, как истоках народной культуры дошедшей до наших дней в архаичном или измененном виде; о русской обрядности берущей свое начало в язычестве
Национальные традиции, особенности вокальной и инструментальной народной музыки, историю регионального вокального исполнительства .
Уметь:
Формировать у подрастающего поколения береж-ное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре казачества и ее патриотическому содержанию.
Формировать бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и фольклорным традициям других народов.
Использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей.
Владеть:
Работы с произведениями национального музыкального фольклора в процессе духовно-нравственного развития обучающихся.
Использования методов, обеспечивающих формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры.
Теоретической и практической аналитической работы с фольклорными произведениями различных стилевых направленностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Региональные песенные стили				

1.1	Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиций русского севера, среднерусский, западный, уральский песенные стили. Жанровое разнообразие традиций. Музыкально-поэтические средства выразительности. /Лек/	1	4		Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.21
1.2	Особенности вокальной манеры (север, запад, Сибирь). /Ср/	1	32		Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.12
1.3	Музыкально-поэтические средства выразительности (северная, западная традиции) /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8 Л2.11 Л2.12
1.4	Сравнительный анализ произведений различных песенных традиций. /Ср/	1	32		Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.16 Л2.17 Л2.18
Раздел 2. Современное состояние традиций					
2.1	Музыкально-поэтические средства выразительности (юг России) /Пр/	2	2		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5
2.2	Особенности вокальной манеры (малороссия, Кубань). Музыкально-выразительные особенности традиции /Ср/	2	30		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.13
2.3	Особенности вокального исполнения народных песен (прошлое и современность). Сравнительный анализ произведений различных песенных традиций (русского севера, среднерусский, западный, уральский, южнорусский, казачий песенные стили.). /Ср/	2	31		Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.13
2.4	/Экзамен/	2	9		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------	----------	-------------------	----------

Л1.1	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2005	0
------	--------------------------------	---	--------------------	---

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Калашникова А. Л., Поселенова Е. Ю., Афанасьева Э. М., Ценкер Е. Е.	Устное народное творчество: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Попова	О музыкальных жанрах	М.: Знание, 1981	0
Л2.2		Донской фольклор: (хрестоматия)	Ростов н/Д: Гефест,	15
Л2.3	Рудиченко, Татьяна Семеновна	Донская казачья песня в историческом развитии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос.	10
Л2.4	Мовчан, Анатолий Савельевич	Казачи (быт и традиции)	Ростов н/Д: Гефест, 2004	3
Л2.5	Герещенко А. В.	Быт русского народа Игры. II. Хороводы: монография	Санкт-Петербург: Типография Военно-Учебных Заведений, 1848	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74086 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Истомин Ф. М., Воллан Г. А.	Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии. Угро-русские народные песни: журнал	Санкт-Петербург: Тип. М -ва внутр. дел, 1885	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75814 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Вейнберг П. И.	Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном: монография	Санкт-Петербург: Тип. Б.М. Вольфа, 1908	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77696 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89541 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Овсянников А. В.	Русские народные песни, записанные в г. Казани: художественная литература	Казань: Тип. Губ. прав., 1886	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98149 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99253 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Попов В. П.	Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии: художественная литература	Москва: Типография Мартынова, 1880	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99547 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Копаневич И. К.	Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии: художественная литература	Псков: Тип. Губ. прав., 1907	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100818 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Пивоваров А. Н.	Донские казаки	Новочеркасск: Донская Типография Новочеркасскъ, 1892	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225430 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14		Музыкальные жанры: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Соколов О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Штейн П. В.	Русские народные песни: песни былевые	Москва: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1877	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429964 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно -обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Бухарина Н. И., Вишнякова И. Н.	Как за реченькой, за Уралушкой: народные песни Челябинской области : репертуарный сборник: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492082 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Хлистун Л. В.	Развитие гармонического слуха на начальном этапе в церковно-певческом образовании: (на примере жанра раннего органа): студенческая научная работа	Москва: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594458 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л2.20	Ходасевич В. Ф.	Казачи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=273 14 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
-------	-----------------	--------	-----------------------------	--

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.21	Матвеев М. А.	Русские народные песни Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1962	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы				
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru				
База данных Российской государственной библиотеки по искусству http://liart.ru/ru/				
Музыкальная энциклопедия http://www.musenc.ru/				
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/				
Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/				
Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru				
Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru				
Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru				
Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.earn.org				
Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru				
Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru				
Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru				
Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru				
Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union				
5.4. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office				
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья				
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.				

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
З. - Роль культурных национальных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 2,10, Д – вопросы 13-15</i>
У. - Использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных	<i>З – вопросы 5-12, 36-39 К - 24-25</i>

		ых задач	
В. –Методами, обеспечивающими формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры Навыками работы с детьми, обеспечивающими формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 25-27;</i> <i>К – вопросы 6,8,18,21, 26,27</i> <i>Д – 29-31, 33-35</i>
ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей			
З. -Исторические условия формирования менталитета русского народа в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных культурных традиций.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 1, 4, 33-35</i> <i>К – вопросы 2, 5-8</i>
У. - Формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и фольклорным традициям других народов.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 28</i> <i>Д – 10,28</i>

В. - Знаниями и методами, формирующими толерантное сознание и потребность в сохранении национальных и мировых памятников истории и культуры	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 28-35 Д. - вопросы 2,25,36</i>
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать основные задачи музыкального воспитания и обучения;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	<i>Э – 6 К- 30 Д (II) – 9</i>
Уметь Применять творчески накопленный опыт теоретических знаний в дальнейшей практической музыкальной деятельности. использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	<i>Э – 7 К- 18 Д – 20,22</i>
Навыки практического применения различных систем музыкально-педагогического образования прошлого и современности.	Выполнить анализ музыкального произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	<i>Д - 18,29</i>

З – зачет;

К – коллоквиум

Д. – доклад с презентацией.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические задания

1. Современное состояние локальных песенных традиций.
2. Разнообразие песенных традиций.
3. Особенности вокального исполнения народных песен (прошлое и современность).
4. Западнорусские песенные стили. Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиции
5. Жанровое разнообразие западнорусской песенной традиции. Музыкально-поэтические средства выразительности.
6. Среднерусский песенный стиль. Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиции
7. Жанровое разнообразие среднерусской песенной традиции. Музыкально-поэтические средства выразительности.
8. Песенная традиция русского Севера. Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиции
9. Жанровое разнообразие песенной традиции русского севера. Музыкально-поэтические средства выразительности.
10. Южнорусские песенные стили. Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиции
11. Жанровое разнообразие южнорусской песенной традиции. Музыкально-поэтические средства выразительности.
12. Уральский русский народно-песенный стиль. Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиции
13. Жанровое разнообразие уральской песенной традиции. Музыкально-поэтические средства выразительности.
14. Сибирский народно-песенный стиль. Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиции
15. Жанровое разнообразие сибирской песенной традиции. Музыкально-поэтические средства выразительности.
16. Песенные традиции Среднего Поволжья. Исторические, географические, бытовые условия возникновения традиции
17. Жанровое разнообразие традиции Среднего Поволжья. Музыкально-поэтические средства выразительности.

Практические задания

выполнить анализ следующих жанров:

1. Частушки (южнорусский стиль)
2. Свадебные и похоронные плачи (русский север)
3. Песни свадебного обряда в южнорусской традиции
4. Протяжные песни (донской фольклор)
5. Исторические песни (казачьи)
6. Хороводные и плясовые песни (среднерусский стиль)

7. Лирические песни (сравнительный анализ песен различных регионов)

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Ответить на вопросы теста

1. Идентичны ли понятия: “Песенная традиция” и “Песенный стиль”?
 - а) да;
 - б) нет.
2. Какие из названных ниже составляющих не входят в содержание народного песенной стиля?
 - а) народные обычаи;
 - б) обряды;
 - в) нравы;
 - д) танцы;
 - е) песни.
3. Какие основные признаки музыкального фольклора являются определяющими?
 - а) бесписьменность, коллективность;
 - б) полифункциональность, полиэлементность;
 - в) синкретизм, вариантная множественность;
 - г) лирика, драма.
4. Возможно ли воплощение фольклорного содержания в единстве различных средств художественной образности: словесных, музыкальных, хореографических, мимических?
 - а) да
 - б) нет
5. Какие три основные функции определяют сущность музыкального фольклора?
 - а) бытовая, эстетическая, познавательная;
 - б) календарная, прикладная, игровая.
6. Какие принципы лежат в основе жанровой классификации произведений музыкального фольклора?

- а) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;
- б) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.
7. Отметьте основные, исторически обусловленные виды музыкальных и устных жанров в песенной традиции:
- а) лирические, драматические;
- б) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.
8. Что понимается под ведущим началом в стилистике протяжных песен?
- а) мелодия;
- б) метроритмика;
- в) ритмика стиха.
9. В содержании каких фольклорных жанров получила разностороннее отражение история народа?
- а) в лирических;
- б) в эпических;
- в) в драматических.
10. В содержании каких фольклорных пластов получили яркое отражение национальные русские традиции?
- а) в лирических песнях;
- б) в народных обрядах и песнях;
- в) в городском бытовом романсе.
11. В каких народно-песенных жанрах наиболее ярко раскрываются стилевые особенности русской лирики?
- а) в хороводных;
- б) в обрядовых песнях ;
- в) протяжной лирической песне.
12. Какие черты свойственны многоголосному подголосочному пению?
- а) пение без сопровождения, гетерофония;
- б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.
13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре - это:
- а) ансамблевое, хоровое пение;
- б) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.
14. С какой народно-песенной традицией связан принцип “попевочности”
- а) с городской;
- б) с крестьянской.
15. Музыкальный фольклор это:
- а) отдельный жанр музыкального искусства;
- б) синкретический вид искусства.
16. Существуют ли жанры фольклорных произведений в классической литературе?
- а) да;
- б) нет.
17. Существуют ли особые приемы построения фольклорных произведений, которых нет в литературных формах?
- а) да;
- б) нет.
18. Существует ли в фольклоре особая система выразительных средств не свойственных литературе?
- а) да;
- б) нет.
19. Происходят ли изменения в жанровом составе фольклорного творчества?
- а) да;

б) нет.

20. Жанровая система стилевых традиций включает в себя:

- а) только музыкальный фольклор;
- б) только устный фольклор;
- в) музыкальный и устный фольклор.

21. Существует ли генетическая связь жанров в фольклоре?

- а) да;
- б) нет.

22. Обряд это:

- а) строго регламентированное во времени и месте действие;
- б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действие.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
а	в	а	а	б	а	б	а	б	б	в

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
а	б	б	б	а	а	а	а	в	а	а

2. Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Максимальное количество баллов– 22 баллов

Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 1 балл - дан верный ответ на тестовое задание.

Темы для докладов

1. Современное состояние западнорусской традиции. Особенности вокальной манеры.
2. Современное состояние традиции русского Севера. Особенности вокальной манеры.
3. Современное состояние среднерусской традиции. Особенности вокальной манеры.
4. Современное состояние уральской традиции. Особенности вокальной манеры.
5. Современное состояние традиции Сибири. Особенности вокальной манеры.
6. Современное состояние южнорусской традиции. Особенности вокальной манеры.
7. Современное состояние традиции донского казачества. Особенности вокальной манеры.
8. Современное состояние традиции кубанского казачества. Особенности вокальной манеры.

Максимальное количество баллов– 30 баллов

Критерии оценки:

20-30 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного хороведческого анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

15-29 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного хороведческого анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического,

вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

1-14 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0 баллов выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Темы для коллоквиумов

1. Музыкально-поэтические средства выразительности западнорусской традиции.
2. Музыкально-поэтические средства выразительности традиции русского Севера.
3. Музыкально-поэтические средства выразительности среднерусской традиции.
4. Музыкально-поэтические средства выразительности уральской традиции.
5. Музыкально-поэтические средства выразительности традиции Сибири.
6. Музыкально-поэтические средства выразительности южнорусской традиции.
7. Музыкально-поэтические средства выразительности традиции донского казачества.
8. Музыкально-поэтические средства выразительности традиции кубанского казачества.
9. Музыкально-поэтические средства выразительности традиции Поволжья.

Максимальное количество баллов– 48 баллов

Критерии оценки:

36-48 баллов выставляется студенту, если полностью раскрыты средства поэтического и музыкального текста; все элементы целостного анализа (на примере конкретного произведения) исследованы правильно (музыкально-теоретические, вокально-хоровые, средства музыкальной выразительности); полно отражено своеобразие регионального стиля традиции.

16-35 баллов выставляется студенту, если средства поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа (на примере конкретного произведения) исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности), литературного текста сжато отражено своеобразие исполнительской традиции.

1- 15 баллов выставляется студенту, если средства поэтического и музыкального текста определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская традиция спорная.

0 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской традиции.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- Лекции
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

1.