

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Русское народное музыкальное творчество**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	64	64	61	61	125	125
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова М. И. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Исторические условия формирования национального менталитета в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных традиций. Роль культурных национальных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения.
Теоретическую часть предмета (иметь представление о языческом мировоззрении, обычаях и обрядах, как истоках народной культуры дошедшей до наших дней в архаичном или измененном виде; о русской обрядности берущей свое начало в язычестве
Национальные традиции, особенности вокальной и инструментальной народной музыки, историю регионального вокального исполнительства .
Уметь:
Формировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре казачества и ее патриотическому содержанию.
Формировать бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и фольклорным традициям других народов.
Использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей.
Владеть:
Работы с произведениями национального музыкального фольклора в процессе духовно-нравственного развития обучающихся.
Использования методов, обеспечивающих формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры.
Теоретической и практической аналитической работы с фольклорными произведениями различных стилевых направленностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Фольклор как искусство.				

1.1	Теория происхождения и особенности содержания фольклора. /Лек/	1	4		Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.2	Аутентичный музыкальный фольклор. музыкально-поэтическая характеристика жанров /Ср/	1	32		Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.3	Жанровое разнообразие фольклора. Устные и музыкальные жанры /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.4	Нетрадиционные формы существования фольклора. Образцы произведений в классической литературе и народном творчестве /Ср/	1	32		Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2
Раздел 2. Жанровое разнообразие музыкального фольклора					
2.1	Семейно-бытовое творчество. Малые жанры русского фольклора /Пр/	2	2		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2
2.2	Генетическая связь жанров. Устные и музыкальные жанры русского фольклора /Ср/	2	30		Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2
2.3	Традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы. /Ср/	2	31		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.4	/Экзамен/	2	9		Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чичеров В. И.	Русское народное творчество	Б.м.: Издательство Московского университета, 1959	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230285 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Кабанов А. С.	Современное фольклорное движение в России: статьи разных лет: монография	Москва: Институт Наследия, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571121 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.3	Кислова О. Н.	Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574432 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
------	---------------	---	---------------------------------------	---

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Сёмина В. А.	Календарно-обрядовый фольклор как средство развития гражданственности подростков во внеурочной деятельности: студенческая научная работа	Елец: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594223 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Араева Л. А., Крейдлин Г. Е., Абдуллаева Ф. Э. к., Булгакова О. А., Денисова Э. С., Керексибесова У. В., Ли С. И., Образцова М. Н., Оленев С. В., Проскурина А. В.	Малые фольклорные жанры в телеутской лингвокультуре: сборник пословиц, поговорок, загадок, примет, фразеологизмов: художественная литература	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600278 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Шорыгина Т. А.	Литературные сказки: беседы с детьми о прозе, поэзии и фольклоре: методическое пособие	Москва: Творческий центр Сфера, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602971 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Дыренкова Н. П.	Шорский фольклор. Записи, перевод, вступительная статья и примечания Н. П. Дыренковой	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52804 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Дороганова, Л. М.	Музыкальный фольклор в репертуаре учебного народного хора	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010	0

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абашева Д. В., Жабина Е. М.	Русское устное народное творчество: учебно- методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Калашникова А. Л., Поселенова Е. Ю., Афанасьева Э. М., Ценкер Е. Е.	Устное народное творчество: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://liart.ru/ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union
5.4. Перечень программного обеспечения
Microsoft Office
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
З. - Роль культурных национальных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З – вопросы 2,10, Д – вопросы 13-15
У. - Использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных	З – вопросы 5-12, 36-39 К - 24-25

		ых задач	
В. –Методами, обеспечивающими формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры Навыками работы с детьми, обеспечивающими формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 25-27;</i> <i>К – вопросы 6,8,18,21, 26,27</i> <i>Д – 29-31, 33-35</i>
ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей			
З. -Исторические условия формирования менталитета русского народа в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных культурных традиций.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 1, 4, 33-35</i> <i>К – вопросы 2, 5-8</i>
У. - Формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и фольклорным традициям других народов.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 28</i> <i>Д – 10,28</i>

В. - Знаниями и методами, формирующими толерантное сознание и потребность в сохранении национальных и мировых памятников истории и культуры	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 28-35 Д. - вопросы 2,25,36</i>
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать основные задачи музыкального воспитания и обучения;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	<i>Э – 6 К- 30 Д (П) – 9</i>
Уметь Применять творчески накопленный опыт теоретических знаний в дальнейшей практической музыкальной деятельности. использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	<i>Э – 7 К- 18 Д – 20,22</i>
Навыки практического применения различных систем музыкально-педагогического образования прошлого и современности.	Выполнить анализ музыкального произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	<i>Д - 18,29</i>

З – зачет;

К – коллоквиум

Д. – доклад с презентацией.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические задания

1. Фольклор как искусство. Теория происхождения искусства, особенности содержания фольклора.
2. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
3. Жанровая система русского фольклора.
4. Генетическая связь жанров.
5. Святки, зимние святочные обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
6. Масленица, весенние обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
7. Семик, И. Купало, летние обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
8. Осенние обрядовые песни, музыкально-поэтические жанровые особенности.
9. Семейно-бытовое творчество. Родильные обряды и песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
10. Поэзия пестования, ее музыкально-поэтические жанровые особенности.
11. Свадебные обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
12. Похоронные и рекрутские плачи и причитания, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
13. Жанровообразнообразие музыкального фольклора.
14. Былины, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
15. Исторические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
16. Баллады, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
17. Протяжные, лирические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
18. Игровые, хороводные и плясовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
19. Исторические предпосылки возникновения и развития городской народной песни. Тематика, жанры.
20. Основные музыкально-поэтические жанровые особенности городской песни.
21. Частушки, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
22. Страндания, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
23. Сравнительный анализ музыкально-выразительных особенностей песен различных жанров.
24. Жанровое разнообразие детского фольклора.
25. Воспитательное значение жанров детского фольклора.
26. Музыкальный фольклор в композиторском творчестве.
27. Песни казаков Дона и Кубани. Тематика, жанры. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.
28. Социальная роль музыкального фольклора и особенности его функционирования в современном обществе.
29. Народные исполнители; народный мастер
30. Самодеятельное сольное и хоровое исполнительство.
31. Профессиональное сольное и хоровое исполнительство.
32. Состав и классификация жанров русского фольклора.

33. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества:
34. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
35. Традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы.
36. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни:
37. Связь музыки и поэтического текста.
38. Импровизационность.
39. Мелодика.

Практические задания

Выполнить анализ:

Музыкально-поэтических особенностей святочных песен.

Музыкально-поэтических особенностей масленичных песен.

Музыкально-поэтических особенностей троичных, русальных песен.

Музыкально-поэтических особенностей песен земледельческих обрядов.

Музыкально-поэтических особенностей протяжных песен.

Музыкально-поэтических особенностей плясовых и хороводных песен.

Музыкально-поэтических особенностей народных песен в современной обработке (жанр на выбор).

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Примерные темы докладов

1. Народные исполнители; народный мастер
2. Самодеятельное сольное и хоровое исполнительство.
3. Профессиональное сольное и хоровое исполнительство.
4. Жанрово-разнообразие музыкального фольклора:
5. Состав и классификация жанров русского фольклора.

6. Жанровые разновидности (тематические группы произведений).
7. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества:
8. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
9. Традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы.
10. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни:
11. Связь музыки и поэтического текста.
12. Импровизационность.
13. Мелодика.

Максимальное количество баллов – 50

Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Темы для коллоквиума

1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
2. Святки, зимние святочные обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
3. Масленица, весенние обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
4. Семик, И. Купало, летние обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
5. Осенние обрядовые песни, музыкально-поэтические жанровые особенности.
6. Жанровое разнообразие детского фольклора.
7. Воспитательное значение жанров детского фольклора.
8. Игровые, хороводные и плясовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности. Частушки, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
9. Музыкальный фольклор в композиторском творчестве.
10. Песни казаков Дона и Кубани. Тематика, жанры. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.

Максимальное количество баллов – 50

Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации;

способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- Лекции
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, TimesNewRoman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.