

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **Рабочая программа дисциплины**

**Программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога- музыканта**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций через постижение целостного представления роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности.
-----	---

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:	Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	средства ИКТ, применяемые в образовательно-воспитательном процессе; типы компьютерных музыкальных программ для развития творческих способностей детей и их функциональные и дидактические возможности.
<b>Уметь:</b>	подбирать средства ИКТ, применяемые в образовательно-воспитательном процессе; подбирать компьютерные программы/электронные ресурсы для учебного процесса и досуга школьников.
<b>Владеть:</b>	работы со средствами ИКТ, применяемыми в образовательно-воспитательном процессе; работы с различными компьютерными музыкальными программами/электронными ресурсами для учебного процесса и досуга школьников.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Компьютерные программы для работы со звуком</b>				
1.1	«Программы воспроизведения звука». Основные возможности работы со звуком OS Windows. Простейшие программы воспроизведения звука (Windows Media Player, Winamp и т.п.). Форматы звуковых файлов (wav, mid, mp3, cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов (конвертация). /Лек/	5	2	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	«Программы воспроизведения звука». Основные возможности работы со звуком OS Windows. Простейшие программы воспроизведения звука (Windows Media Player, Winamp и т.п.). Форматы звуковых файлов (wav, mid, mp3, cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов (конвертация). /Ср/	5	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6
1.3	«Программы оцифровки и обработки звука». Разновидности. Принципы работы. /Лаб/	5	2	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.4	«Программы оцифровки и обработки звука». Audacity. /Ср/	5	6	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
	<b>Раздел 2. Компьютерные технологии в реализации творческой деятельности</b>				

2.1	"Музыкальный редактор". Типы программ музыкального редактора: звуковой, нотный, секвенсор. Программы- конструкторы. Функциональные возможности. Основные принципы работы. /Лек/	5	2	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7
2.2	"Музыкальный редактор". Звуковой редактор: обрезка музыкальных фрагментов. Нотный редактор: набор нотного текста. Программа-конструктор: создание проекта. /Ср/	5	20	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7
2.3	"Видеоредактор". Функциональные возможности. Основные принципы работы. /Лаб/	5	2	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4
2.4	"Видеоредактор". Создание видеоролика. /Ср/	5	30	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4
2.5	Зачет /Зачёт/	5	4	ОПК-2.2 ПКО-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013	30
Л1.2	Красильникова В. А.	Теория и технологии компьютерного обучения и тестирования: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209294">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209294</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Хисматов Р. Г., Сафин Р. Г., Тунцев Д. В., Тимербаев Н. Ф.	Современные компьютерные технологии: учебное пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Красильникова В. А.	Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209292">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209292</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Красильникова В.	Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259225</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483034">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483034</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Шестакова Е. А.	Формы самостоятельной работы с информационно-коммуникационными технологиями в обучении музыке: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Таганрог: б.и., 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=562387">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=562387</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Инновации в образовании: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598383</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
З. - компьютерные программы для развития творческих способностей детей	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 11 – 15; З – вопросы № 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей	подбирает и анализирует компьютерные программы	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; Э – вопросы № 21 – 24, 37 – 40.
В. - навыками работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 3, 4; Э – вопросы № 21 – 24, 37 – 40.
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и			

открытого информационно-образовательного пространства			
З. - типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10; Э – вопросы № № 1 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы/электронные ресурсы для учебного процесса и досуга школьников	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-5; Э – вопросы № № 25 – 36.
В. - методами работы с различными компьютерными музыкальными программами/электронным и ресурсами для учебного процесса и досуга школьников	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; Э – вопросы № № 21 – 24, 37 – 40.

*О – опрос;*

*ПЗ – письменные задания;*

*ИТЗ – индивидуальные творческие задания;*

*Э – экзамен.*

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, письменные задания, индивидуальные творческие задания.

### Вопросы к экзамену

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.
11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Презентативные программы.
14. Тренажерные программы.
15. Тестовые программы.
16. Креативные программы.
17. Звуковые редакторы.
18. Нотные редакторы.
19. Автоаранжировщики.
20. Секвенсоры.
21. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
22. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
23. Создать проект в программе-конструкторе.
24. Создать небольшой видеоролик.
25. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 2-го класса).
26. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 3-го класса).
27. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 4-го класса).
28. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
29. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
30. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
31. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
32. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
33. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
34. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
35. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
36. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
37. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
38. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
39. Создать проект в программе-конструкторе.
40. Создать небольшой видеоролик.

### Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и

логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### Вопросы для опроса

*Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».*

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.

*Тема 2.1. «Музыкальный редактор».*

11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Справочные программы.
14. Креативные программы.
15. Музыкальный редактор.

### Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 15 (за 15 ответов в течение курса).

### Письменные задания

*Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».*

**Задание № 1.** Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (по выбору студента).

*Тема 1.3. «Презентативные программы. Тренажерные программы. Тестовые программы».*

**Задание № 2.** Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

**Задание № 3.** Анализ модулей практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

**Задание № 4.** Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

*Тема 1.5. «Компьютерные обучающие игры».*

**Задание № 5.** Анализ компьютерной игры (или игрового раздела из обучающей программы) (по выбору студента).

### **Критерии оценивания:**

Для каждого письменного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 25 (за 5 письменных заданий в течение курса).

### **Индивидуальные творческие задания**

#### *Тема 2.1 «Музыкальный редактор»*

1. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора и конвертировать ее в формат \*mp3.
2. Набрать нотный текст в программе нотного редактора.
3. Создать проект в программе-конструкторе.

#### *Тема 2.3 «Видеоредактор»*

4. Создать видеоролик.

### **Критерии оценивания:**

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, без ошибок;
- 11 -14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки;
- 7 - 10 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 4 - 6 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, допущены незначительные ошибки;
- 1 - 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме и содержит серьезные ошибки;
- 0 баллов – если задание не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 задания в течение курса).

## **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Зачет проводится по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов на зачете - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, а также проверки выполнения письменных и творческих индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему индивидуальному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.