

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Технологии дополнительного музыкального образования (народное пение)

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного образования (народное пение)
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-9.1:	Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2:	Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3:	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:	Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-7.4:	Осуществляет работу в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
ПКР-7.1:	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в избранной сфере искусства
ПКР-7.2:	Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом избранной сферы искусства и задач дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-7.3:	Определяет особенности детей, одаренных в избранной области искусства, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Историю, теорию, формы и методы в соответствии с требованиями образовательных стандартов к дополнительным общеобразовательным программам ; теоретические основы педагогики общего музыкального образования; возможности применения информационно-коммуникационных технологий
Опыт отечественной организации духовно-нравственного воспитания, с целью использования в дальнейшей педагогической деятельности.
Различные виды учебной внеучебной музыкально-педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования.
Уметь:
Применять накопленный опыт теоретических знаний в дальнейшей практической музыкальной деятельности; выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции дополнительного музыкального образования; выявлять тенденции и закономерности в разработке программ дополнительного музыкального образования, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.
Анализировать системы духовно-нравственного воспитания в различные исторические периоды и возможность их применения в современном дополнительном музыкальном образовании .
Выполнять анализ имеющихся программ, с позиции музыкально-педагогической подготовки специалиста в области дополнительного музыкального образования.

Владеть:
Сравнительного анализа теоретически значимых педагогических проблем, раскрывающих систему музыкального образования, их методы и принципы;
Практического использования различных систем музыкально-педагогического образования прошлого и современности в современных дополнительных общеобразовательных программах.
Навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области дополнительного музыкального образования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования.				
1.1	Формы и содержание работы с одаренными детьми в соответствии с требованиями ФГОС. Механизмы развития системы дополнительного образования детей /Лек/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3
1.2	Концепция развития дополнительного образования детей. Состояние и проблемы дополнительного образования детей. Цели, задачи, механизмы развития системы дополнительного образования детей. Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей. Основные направления реализации Концепции развития	4	68		Л1.1 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3
	Раздел 2. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном				
2.1	Этнопедагогические технологии в сфере дополнительного музыкального образования /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л1.1
2.2	Особенности организации и проведения досуговых мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования. Характеристика основных форм дополнительного музыкального образования . /Ср/	4	26		Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л1.1
2.3	Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в музыкальном образовании /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.3
2.4	Требования к реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. /Ср/	4	31		Л1.1Л2.1 Л1.1
2.5	/Экзамен/	4	9		Л2.1 Л1.1 Л1.1 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Лебедев О.Е., Катунова М.В.	Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	38

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Кульневич С. В., Иванченко В. Н.	Дополнительное образование детей: метод. служба: практ. пособие для рук.ОУДОД, методистов, педагогов- организаторов, специалистов по доп. образованию детей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК	Ростов н/Д: Учитель, 2005	11
Л1.3	Бережнова, Л. Н., Набок, И. Л.	Этнопедагогика: учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2013	10
Л1.4	Ермакова О. Л.	Народная художественная культура: этнопедагогика: курс лекций	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Сёмина В. А.	Календарно-обрядовый фольклор как средство развития гражданской подростков во внеурочной деятельности: студенческая научная работа	Елец: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594223 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Котова А. Н.	Специфика организации культурно- досуговых программ для подростков в системе дополнительного образования детей: студенческая научная работа	Химки: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596502 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Шмырева Н. А.	Педагогика досуга: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Борменкова Т. М.	Русский фольклор в развитии речи детей: методическое пособие	Москва: Творческий центр Сфера, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607280 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Богдановская В. И.	Досуговая деятельность в социальной работе: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607703 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Аничков Е. В.	Фольклор	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/95891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Дороганова, Л. М.	Музыкальный фольклор в репертуаре учебного народного хора	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин- та, 2010	0

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.13	Королёва И. В.	Дети с нарушениями слуха в условиях инклюзии	Санкт-Петербург: КАРО, 2020	https://e.lanbook.com/book/164125 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14		Актуальные проблемы специального и инклюзивного образования детей и молодежи: материалы IV Международной науч.- практической конф. Т И имени А.П. Чехова (филиала) "РГЭУ (РИНХ)" 28 февраля 2020 г.	Ростов-на Дону ; Таганрог: Изд-во ЮФУ, 2020	Доступ из локальной сети ТИ имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Савенков А.И.	Одаренные дети в детском саду и школе: Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Дошк. педагогика и психология", "Педагогика и методика дошк. образования",	М.: Академия, 2000	7
Л2.2	Надолинская, Т. В.	Технологии музыкального образования: учебное пособие	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	11
Л2.3	Монкс Ф., Ипенбург И., Белопольский А. В.	Одаренные дети	Москва: Когито-Центр, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226501 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://liart.ru/ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-

образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru

Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org

Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm> Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru

Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация

российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы

развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

www.arpro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
З. - Формы и методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. Принципы организации детского фольклорного коллектива.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	3 –11-13 К –1-5
У. - выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции дополнительного музыкального образования;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	3 –30
В. - методами обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	3 –6-10 Д. - 11-13

	ресурсов,		
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
З историю и теорию дополнительного музыкального образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	3 –8 Д. - 1519
У. выявлять тенденции и закономерности в развитии дополнительного художественного образования;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	3 –6-10 Д. - 11-13
В. навыками деятельности в детских народно-певческих коллективах в учреждениях дополнительного образования;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
З. теоретические основы педагогики общего музыкального образования;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	3 –1-4;

У. подбирать репертуар фольклорного коллектива произведения, соответствующие вокально-техническим возможностям коллектива.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>К – 11,13</i>
В. самоанализа результатов проведенных мероприятий;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>3 - 23</i>
ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
3. технологии педагогического контроля; принципы интеграции	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>3- 6-8</i> <i>К – 2-4</i>
У. осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики дополнительного музыкального образования;	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>3 - 7</i> <i>Д – 4,6,</i>
В. с учетом знаний структурных компонентов и технологий организации дополнительных форм музыкального образования;	поиск и сбор необходимой литературы, использование	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>3 – 7</i> <i>Д – 9,14</i>

	современных информационно- коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов		
--	---	--	--

З – зачет;

К – коллоквиум

Д. – доклад с презентацией.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические задания

1. Концепция развития дополнительного образования детей.
2. Состояние и проблемы дополнительного образования детей.
3. Цели, задачи, механизмы развития системы дополнительного образования детей.
4. Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.
5. Основные направления реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
6. Специфика музыки как средства музыкального воспитания школьников.
7. Организация детского народно-певческого коллектива в школе.
8. Формирование музыкального интереса к народной музыке на хоровых занятиях.
9. Формирование музыкальной культуры в детском народно-певческом коллективе.
10. Организация детского музыкального театра в школе.
11. Характеристика хорового звучания фольклорного коллектива младшей группы
12. Характеристика хорового звучания фольклорного коллектива средней группы
13. Характеристика хорового звучания фольклорного коллектива старшей группы
14. Певческая постановка, навыки дыхания, звукообразования, дикции, диапазон, регистр, атака, звуковедение.
15. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильному пению
16. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительности исполнения
17. Приёмы достижения чистого унисона, методы развития навыка двух-трехголосного пения
18. Приемы, стимулирующие активность учащихся, сознательность и самостоятельность при пении
19. Факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей
20. Методические приёмы подбора вокально-хоровых упражнений с учетом возрастных особенностей детского развития
21. Распевание на различные виды техники. Приёмы работы над развитием диапазона, тембра, подвижностью голоса
22. Перспективный план работы детского фольклорного коллектива
23. Составление плана работы к занятию: цель, задачи, содержание
24. Формы и методы анализа хоровой партитуры Этапы работы над хоровым произведением в хоре
25. Схема последовательности осуществления работы над песней: два уровня его освоения детьми и три основных периода (этапа) разучивания и их функции
26. Содержание этапа работы по художественной отделке
27. Методы и приемы работы над выразительностью исполнения в детском хоре
28. Фразировка поэтическая и музыкальная
29. Основные направления работы педагога по развитию интереса у детей к занятиям в народном хоре
30. Критерии оценки исполнения концертной программы детским народным хором
31. Средства оформления концертного выступления детского народного хора

32. Дикция и орфоэпия. Поэтический текст в хоровой музыке
33. Методы развития звуковысотного (мелодического, гармонического слуха).
34. Методы развития чувства ритма.
35. Хоровой строй. Интонирование. Мелодический и гармонический строй в хоровом пении.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Практические задания

1. Представить комплексный план организации досугового мероприятия в учреждении дополнительного образования.
2. Разработать план дополнительного образования детей в каникулярное время по конкретному направлению (на выбор).
3. Разработать план досуговых мероприятий по направлению «Музыкальное искусство».
4. Разработать план досуговых мероприятий по направлению «Декоративно-прикладное творчество».
5. Разработать план досуговых мероприятий по направлению «Хореографическое творчество».
6. Мультимедийные и информационные технологии
7. Формы и методы организации образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования с применением компьютерных и мультимедийных технологий

Максимальное количество баллов – 20

Критерии оценки:

Каждый ответ оценивается максимум в 20 баллов:

20 балл – дан полный правильный ответ на поставленный вопрос.

10 баллов - обучающийся владеет материалом по заданному вопросу в неполном объеме.

0 баллов выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Примерные темы докладов

1. Специфика музыки как средства музыкального воспитания школьников.
2. Организация детского народно-певческого коллектива в школе.
3. Формирование музыкального интереса к народной музыке на хоровых занятиях.
4. Формирование музыкальной культуры в детском народно-певческом коллективе.
5. Организация детского музыкального театра в школе.
6. Содержание вокальных навыков
7. Приемы, стимулирующие активность, сознательность и самостоятельность при исполнении произведений.
8. Значение этапа ознакомления и разбора песни
9. Формирование музыкальной культуры в детском народно-певческом коллективе
10. Схема последовательности осуществления работы над песней.
11. Методика работы в детском фольклорном коллективе.
12. Женские и мужские голоса. Их характеристики.
13. Специфика музыки как средства музыкального воспитания школьников.
13. Организация детского народно-певческого коллектива в школе. Орг
- ани
- защ
3. Формирование музыкального интереса к народной музыке на хоровых занятиях.

ия детского фольклорного театра в учреждении дополнительного образования

Максимальное количество баллов – 20

Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Темы для коллоквиума

1. Организация детского музыкального театра в школе.
2. Организация детского народно-певческого коллектива
3. Организация детского фольклорного театра в учреждении дополнительного образования.
4. Формирование музыкального интереса к народному музыкальному творчеству.
5. Концепция развития дополнительного образования детей.
6. Состояние и проблемы дополнительного образования детей.
7. Цели, задачи, механизмы развития системы дополнительного образования детей.
8. Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.
9. Основные направления реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
10. Специфика музыки как средства музыкального воспитания школьников.

11. Организация детского народно-певческого коллектива в школе.
12. Формирование музыкального интереса к народной музыке на хоровых занятиях.
13. Формирование музыкальной культуры в детском народно-певческом коллективе.
14. Приемы, стимулирующие активность, сознательность и самостоятельность при исполнении произведений.
15. Формирование музыкальной культуры в детском народно-певческом коллективе.

Максимальное количество баллов – 20

Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).

3-5 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;

1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

Лекции

Практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.