

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Методика дополнительного музыкального образования (народное пение)**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6			6	6
Практические	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	14	14	4	4	18	18
Контактная работа	14	14	4	4	18	18
Сам. работа	126	126	59	59	185	185
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	72	72	216	216

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова Марина Игоревна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и методическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного образования
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-9.1:	Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2:	Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3:	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-1.1:	Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-1.2:	Способен взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики
ПКР-1.3:	Осуществляет организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики развития способностей в избранной сфере искусства, принципы и приемы интерпретации полученных результатов
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий
ПКР-7.4:	Осуществляет работу в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
ПКР-7.1:	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в избранной сфере искусства
ПКР-7.2:	Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом избранной сферы искусства и задач дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-7.3:	Определяет особенности детей, одаренных в избранной области искусства, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
основные задачи музыкального воспитания и обучения;
основные задачи музыкального воспитания и обучения; сущность и уровни интеграции образовательного процесса;
цели, задачи, принципы построения занятий в учреждениях ДО;
историю и теорию музыкального образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

<p><b>Уметь:</b></p> <p>выполнить диагностику музыкальных способностей школьников;</p> <p>выполнять анализ с позиции музыкально-педагогической подготовки специалиста, будущего преподавателя музыки для достижения поставленных про-фессиональных целей;</p> <p>использовать навык самостоятельного обогащения знаниями при изучении данной дисциплины<sup>4</sup></p> <p>организовать различные формы внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников;</p> <p>определить уровень развития музыкальных способностей обучающихся.</p> <p>применять творчески накопленный опыт теоретических знаний в дальнейшей практической музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <p>работы с: информационными и мультимедийными технологиями в дополнительном музыкальном образовании;</p> <p>навыками планирования учебной работы по музыкальному воспитанию как основой организации профессиональной деятельности педагога ДО;</p> <p>современными методами и технологиями обучения и диагностики в области музыкального образования;</p> <p>интегрированными (театральными) технологиями в дополнительном музыкальном образовании.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. История, теория и методология педагогики музыкального образования.</b>				
1.1	Предмет, цели и задачи курса; эстетика, музыкознание, фольклор /Лек/	3	2		Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Л2.16 Л2.19 Л2.24
1.2	Планирование учебной работы по музыкальному воспитанию как основа организации педагогической деятельности учителя музыки. /Пр/	3	2		Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.12Л2.3 Л2.4 Л2.15 Л2.16
1.3	Специфика фольклора как средства музыкального воспитания школьников. Формирование музыкальной культуры школьников на основе национального фольклора. /Ср/	3	42		Л1.6 Л1.10 Л1.12Л2.12 Л2.13 Л2.14
	<b>Раздел 2. Технологии проведения занятий в учреждении ДО.</b>				
2.1	Интегрированные (театральные) технологии в дополнительном музыкальном образовании. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании. /Лек/	3	2		Л1.9 Л1.10 Л1.12Л2.4 Л2.11
2.2	Методика проведения интегрированного урока. Методика работы в фольклорном ансамбле. /Пр/	3	4		Л1.6 Л1.9 Л1.12Л2.20 Л2.22 Л2.23
2.3	Организация детского оркестра в школе искусств. Формирование музыкального интереса школьников к народной музыке на хоровых занятиях. /Ср/	3	42		Л1.6 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.17 Л2.21 Л2.26
2.4	Организация внеклассных форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников. Организация детского фольклорного и музыкального театра в школе. /Ср/	4	29		Л1.6 Л1.10Л2.18 Л2.25
	<b>Раздел 3. Типы, виды, специфика музыкальных занятий в учреждении ДО как формы художественно-творческой деятельности школьников</b>				

3.1	Дифференцированный подход в музыкальном обучении. Основные элементы содержания дополнительного музыкального образования. /Лек/	3	2		Л1.6 Л1.9 Л1.10Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.2	Организация форм работы по патриотическому воспитанию школьников. /Пр/	3	2		Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.3	Взаимодействие учебных и внеурочных занятий, их ориентация на музыкальное самообразование учащихся /Пр/	4	4		Л1.6 Л1.9 Л1.10Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.4	Формирование музыкального интереса школьников к народной музыке на хоровых занятиях. Организация внеклассных форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников. Организация детского фольклорного театра в учреждении дополнительного образования. /Ср/	3	42		Л1.1 Л1.7Л2.8 Л2.9 Л2.18 Л2.25 Л2.27
3.5	Организация хоровой студии в учреждении дополнительного образования. Организация детского музыкального театра в учреждении дополнительного образования. /Ср/	4	30		Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.6	/Зачёт/	3	4		Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.17 Л2.21 Л2.25 Л2.26 Л2.28
3.7	/Экзамен/	4	9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.17 Л2.18 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Александрова А. Ю., Виноградов В. В., Власова М. Н., Гилярова Н. Н., Головин В. В., Горянина Н. Ю., Дорджиева Г. А., Енговатова М. А., Калинина Е. А., Калужникова Т. И., Кучепатова С. В., Лапин В. А., Подрезова С. В., Лобанов М. А., Попова И. С., Ромодин А. В., Рудиченко Т. С.	Народная музыка, словесность, обряды в записях 1982-2006 гг.: статьи и материалы	СПб.: Дмитрий Буланин, 2009	0
Л1.2	Андрющенко В. П.	Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493592">http://biblioclub.ru/index. php? page=book&amp;id=493592</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Андрющенко В. П.	Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496561">http://biblioclub.ru/index. php? page=book&amp;id=496561</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Дереча И. И., Воронина Е. В.	Патриотическое воспитание подростков во внеучебной деятельности: монография	Москва: Библио-Глобус, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498903">http://biblioclub.ru/index. php? page=book&amp;id=498903</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Сергиенко Н. П.	Патриотическое воспитание студенческой молодежи средствами массовых социокультурных мероприятий: выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация): студенческая научная работа	Таганрог: б.и., 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=562834">http://biblioclub.ru/index. php? page=book&amp;id=562834</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта- педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563572">http://biblioclub.ru/index. php? page=book&amp;id=563572</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Кислова О. Н.	Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574432">http://biblioclub.ru/index. php? page=book&amp;id=574432</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Кораблева О. А.	Патриотическое воспитание старшеклассников средствами народной культуры: студенческая научная работа	Б.м.: б.и., б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577932">http://biblioclub.ru/index. php? page=book&amp;id=577932</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.9	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594529">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594529</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Борменкова Т. М.	Русский фольклор в развитии речи детей: методическое пособие	Москва: Творческий центр Сфера, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607280">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607280</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Аничков Е. В.	Фольклор	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Самарин В.А.	Хороведение: Учеб. пособие для студентов сред. муз.-пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1998	0
Л2.2	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В.	Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов вузов	М.: Наука, Флинта, 1998	0
Л2.3	Николаева	История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	0
Л2.4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз. образование	М.: Академия, 2004	0
Л2.5	Лаптев, Иван Григорьевич	Детский оркестр в начальной школе: кн. для учителя	М.: ВЛАДОС, 2001	25
Л2.6		Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей с приложением Библиотечка. (комплект 3)	,	12
Л2.7		Дополнительное образование и воспитание: науч.-метод. журн.	М.: ,	6
Л2.8		Дополнительное образование и воспитание с приложением "Методические пособия..."	, 2013	9
Л2.9		Дополнительное образование и воспитание с приложением "Методические пособия..."	, 2014	11
Л2.10	Надолинская, Татьяна Васильевна	История музыкального образования : от древности до конца XVII века: учебник	Ростов н/Д: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2016	Доступ из локальной сети ТИ имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Надолинская, Т. В.	Технологии музыкального образования: учебное пособие	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	11

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.12	Майданик Н. С., Здир В. В., Евтюкова Т. А.	Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57416">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57416</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103534">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103534</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Никитченков А. Ю.	Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: учебное пособие	Москва: Прометей, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212091">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212091</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Федорович Е. Н., Арчажникова Л. Г.	История музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Федорович Е. Н., Немькина И. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Мохонько А. П.	Музыкальный театр Кузбасса: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278100">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278100</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Прометей, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Катунин Г. П.	Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431524">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431524</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.21	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.22	Майстренко Н. В., Майстренко А. В.	Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444959">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444959</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.23	Мишова В. В.	Мультимедийные технологии: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472682">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472682</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.24	Серегина О. В.	Обучение младших школьников певческому искусству на основе экологического подхода в учреждениях дополнительного музыкального образования: монография	Москва: Библио-Глобус, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499072">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499072</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.25	Холодова М. В.	Музыкальный театр Геннадия Банщикова: монография	Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567410">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567410</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.26	Анцев М. В.	Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66731">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66731</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.27		Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 28-29 сентября 2019 г.	Ростов-на Дону: Издательско- полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019	0
Л2.28	Богатов, В. В.	Специфика музыкально-педагогической деятельности учителя-музыканта и требования к его дирижёрско-хоровой подготовке	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2020	0

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://liart.ru/ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/) Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru) Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru) Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org) Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm> Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [sciedu.city.ru](http://sciedu.city.ru)

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.alledu.ru](http://www.alledu.ru) Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru) Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.openet.ru](http://www.openet.ru) Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – [www.uniross.u](http://www.uniross.u) Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru) Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.fped.ru](http://www.fped.ru) Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkro.ru](http://www.apkro.ru) Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий использовать их в профессиональной деятельности</b>			
Знать основные задачи музыкального воспитания и обучения.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из истории казачества	Э – 6, 25-29 К- 4,5. Д – 25,26
Уметь выполнить: диагностику музыкальных способностей школьников; определить уровень развития музыкальных способностей обучающихся.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	Э – 12-14 ,27 К- 25-28; Д –24
Навыки, работы с информационными и мультимедийными технологиями в дополнительном музыкальном образовании.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –28 К- 9 Д (П) – 2
<b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>			
З. возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, историю и теорию музыкального образования в соответствии с требованиями	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э- 34 К – 4,14 Д – 36

образовательных стандартов;			
У. организовать различные формы внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 32 Д – 2,16
В. интегрированными технологиями в дополнительном музыкальном образовании;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э- 29,38 К - 38
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
3. виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 10-12,14
У. выполнить диагностику музыкального развития школьников.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 5,11,20 К - 32
В. методикой изучения музыкального опыта обучающихся в хоровой студии; методикой проведения интегрированного урока;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 13 К - 14
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительные программы			

Знать основные задачи музыкального воспитания и обучения;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –6 К- 30 Д (П) – 9
Уметь Применять творчески накопленный опыт теоретических знаний в дальнейшей практической музыкальной деятельности. использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э –7 К- 18 Д –20,22
Навыки Практического применения различных систем музыкально-педагогического образования прошлого и современности.	выполнить анализ музыкального произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	ИЗ –12 Д - 18,29
ПКР-7: способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
З. цели, задачи, принципы построения занятий в учреждениях ДО; сущность диагностики музыкальных способностей как проблему музыкальной педагогики.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 3,10 К – 11, 14
У. навыками планирования учебной работы по музыкальному воспитанию как основой организации профессиональной деятельности педагога ДО;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Э – 20,21, 23 К - 22
В. методами развития музыкальных способностей школьников;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э – 14,15 Д - 20

		сопровождается примерами	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знания технологии проведения занятий в учреждении ДО; виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождается примерами	Э –24-30 К- 26,27 Д (П) –2, 22
Уметь использовать навык самостоятельного обогащения знаниями при изучении данной дисциплины.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождается примерами	Э –7 К- 7,12,20 Д –4, 20
Навыки современными методами и технологиями обучения и диагностики в области музыкального образования.	выполнить анализ хорового произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождается примерами	Э –13,24-30 К- 8,10,11,13, 15,19,21,23

Э – экзамен;

К – коллоквиум;

Д. – доклад

Д(П) – доклад с презентацией

*Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:*

84-100 баллов оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

67-83 баллов оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

50-66 баллов оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется;

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к экзамену**

#### Теоретические задания

1. Теория дополнительного музыкального образования в контексте профессионально-методологической и методической подготовки педагога дополнительного образования.
2. Музыкальное искусство и его роль в образовательном процессе.
3. Понятийная сущность термина «музыкальные способности», «музыкальность». Раскройте значение терминов.
4. Личность ребенка – эпицентр системы дополнительного музыкального образования.
5. Понятийная сущность термина «креативность». Раскройте значение термина.
6. Цель, задачи и принципы дополнительного музыкального образования школьников (Понятийная сущность термина «музыкальная культура»). Раскройте значение термина.
7. Музыкальные знания, умения и навыки как основные элементы содержания музыкального образования в дополнительном образовании.
8. Понятийная сущность термина «духовная культура». Раскройте значение термина.
9. Виды музыкальной деятельности. Общая характеристика.
10. Понятийная сущность термина «музыкальная деятельность». Раскройте значение термина.
11. Понятийная сущность термина «творческая деятельность». Раскройте значение термина.
12. Вокально-хоровая деятельность детей.
13. Понятийная сущность термина «интеграция». Раскройте значение термина.
14. Методы музыкального образования, специфика применения общедидактических методов на занятиях в системе дополнительного образования детей.
15. Понятийная сущность термина «музыкальное образование, музыкальное воспитание», «Музыкальные способности». Раскройте значение термина.
16. Музыкально-исполнительская деятельность педагога дополнительного образования.
17. Понятийная сущность термина «коммуникативность». Раскройте значение термина.
18. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность педагога дополнительного образования.
19. Понятийная сущность термина «толерантность». Раскройте значение термина.
20. Исследовательская деятельность педагога-музыканта дополнительного образования.
21. Понятийная сущность термина «профессиональный тезаурус». Раскройте значение термина.
22. Приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта дополнительного образования.
23. Понятийная сущность термина «профессиональная рефлексия». Раскройте значение термина.
24. Музыкальное воспитание и образование в Древней Руси (IX- начало XVII вв.)
25. Музыкальное воспитание и образование в России в XVII-XIX вв.
26. Система музыкального образования в России в конце XIX - начале XX вв.
27. Основные этапы развития дополнительного музыкального образования в первой половине XX века.
28. Основные этапы развития дополнительного музыкального образования во второй половине XX века.
29. Основные тенденции развития дополнительного музыкального образования на современном этапе.
30. Система музыкального образования в мире: проблемы и перспективы развития.
31. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования.
32. Возможности системы дополнительного образования в музыкальном развитии детей.
33. Роль дополнительного образования детей в реализации ФГОС общего образования.
34. Сущность и характеристики категории «образовательный стандарт».
35. Вокально-хоровая деятельность руководителя детского народно-певческого коллектива

36. Формы и методы организации досуговых мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования.
37. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
38. Педагогические технологии. Их классификация.

### **Критерии оценивания**

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

### Практические задания

#### **Выполнить вокально-хоровой анализ:**

Произведения для анализа

1. Снежинка. Муз. Я.Дубравина, сл. М.Пляцковского
2. Где очки? Муз. А.Петрова, сл. Ю.Тувима, перевод с польского С.Михалкова
3. Песенка клоуна Ириски. Муз. О.Хромушина, сл.И.Ровнягина
4. Горести-печалести. Муз. Е.Иршай, сл. М.Яснова
5. Над речкою, по жёрдочке. Муз. Е.Иршай, сл. М.Яснова
6. Отчего у мамочки... Из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький». Муз. Г.Портнова, сл. Саши Черного
7. Веселый старичок. Из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький». Муз. Г.Портнова, сл. Д.Хармса
8. Лимерики. Из музыки к спектаклю «Сказка о семейном счастье». Муз. Г.Портнова, сл. Э.Лиры, перевод с английского С.Таска
9. Вступление и романс Бабы-Яги. Из оперетты для детей «Друзья в переплёте». Муз. Г.Портнова, сл. И.Рассомахина.
10. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». узыка Е. Крылатова, слова Ю, Энтина  
До свиданья, Москва! Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова  
Живут волшебники на свете. Музыка Б. Савельева, слова М.Пляцковского  
Скоро осень. Музыка Г. Дмитриева, слова В. Незвала, перевод с чешского И. Токмаковой  
Новая шубка. Музыка А. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.  
Разговор старой ивы с дождём. Музыка Т. Смирновой, слова И. Токмаковой  
Три песни из цикла «Друг мой – солнце» Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой по мотивам французской народной поэзии:
11. «Песенка о дожде».
12. «Мадам Арифметика»
13. «Краски»
14. Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова



15. Родина. Музыка Н. Бордюг, слова В. Нестеренко
16. Весенние деньки. Музыка В. Сариева, слова Е. Авдиенко.
17. Юмба. Индейская народная песня. Обработка и русский текст Б. Снеткова
18. Каракалпакская народная песня. Обработка и русский текст Б. Снеткова
19. Давайте дружить! Музыка В. Улановского, слова И. Маэнина
20. Из чего сделаны сны? Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза
21. Песенка про троллей. Музыка Гр. Гладкова-Югина, слова из норвежской народной поэзии, перевод Ю. Вронского.
22. Купите собаку. Музыка Г. Левкодимова, слова И. Токмаковой
23. Разговор с киской. Музыка Э. Елисейевой-Шмидт, слова английской народной детской песенки, перевод С. Маршака.
24. Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова
25. Песенка мартышки. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Берестова и А. Смирнова
26. Как курочка хлеб испекла. Музыкальная сказка. Музыка С. Бодренкова, сценарий Ю. Николаева по мотивам одноименной русской народной сказки. Тексты песен Ю. Полухина
27. Улыбка. слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского
28. Песенка мамонтенка. Автор музыки: Виноградов В., Шаинский В. Автор текста: Романович Д.
29. Голубой вагон. Автор слов — Александр Тимофеевский, музыку написал Владимир Шаинский.
30. Песня Чебурашки. Слова: Э. Успенский, Музыка: музыка В. Шаинский
31. Чунга-чанга. Автор слов - Энтин Ю., композитор - Шаинский В.
32. Крылатые качели. Автор - Энтин Ю., композитор - Крылатов Е
33. Антошка. Автор слов - Энтин Ю., композитор - Шаинский В.
34. Песенка львенка и черепахи. Автор слов - Энтин Ю., композитор - Шаинский В.
35. Бьют часы на старой башне. Текст е. Шуенкова
36. Облака. Слова С. Козлова, музыка В. Шаинского
37. Сборник песен кота Леопольда (музыка песен: [Б. Савельева](#), текст песен: [А. Хайта](#), [М. Пляцковского](#)) Вот что значит настоящий, верный друг
38. Песенка про кузнечика. Муз. В. Шаинского, сл. Н.Носова

## Максимальное количество баллов - 25

### Критерии оценки:

19-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного хороведческого анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-18 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного хороведческого анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

### Примерные темы докладов

1. Музыкальное воспитание и образование в Древней Руси (IX- начало XVII вв.)

2. Музыкальное воспитание и образование в России в XVII-XIX вв.
3. Система музыкального образования в России в конце XIX - начале XX вв.
4. Основные этапы развития дополнительного музыкального образования в первой половине XX века.
5. Основные этапы развития дополнительного музыкального образования во второй половине XX века.
6. Основные тенденции развития дополнительного музыкального образования на современном этапе.
7. Система музыкального образования в мире: проблемы и перспективы развития.

### **Максимальное количество баллов - 25**

#### **Критерии оценивания**

19-25 баллов оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

11-18 баллов оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

2- 10 баллов оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется;

1 балл оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Темы курсовых работ**

1. Методы музыкального образования, специфика применения общедидактических методов на занятиях в системе дополнительного образования детей.
2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога дополнительного образования.
3. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность педагога дополнительного образования.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта дополнительного образования.
5. Приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта дополнительного образования.
6. Система музыкального образования в мире: проблемы и перспективы развития.
7. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования.
8. Возможности системы дополнительного образования в музыкальном развитии детей.
9. Формы и методы организации досуговых мероприятий в сфере дополнительного Музыкальное искусство и его роль в образовательном процессе.
10. Вокально-хоровая деятельность детей.
11. Теория дополнительного музыкального образования в контексте профессионально-методологической и методической подготовки педагога дополнительного образования.
12. Личность ребенка – эпицентр системы дополнительного музыкального образования.
13. Музыкальные знания, умения и навыки как основные элементы содержания музыкального образования в дополнительном образовании.
14. Виды музыкальной деятельности. Общая характеристика.

### **Максимальное количество баллов - 25**

#### **Критерии оценивания**

35-50 баллов оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

20-34 баллов оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

2- 19 баллов оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется;

1 балл оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет использовать теоретический и музыкально-практический материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На лабораторных занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса (тестирования). В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

## Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Доклад это краткое изложение сущности темы. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

## Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 10 аудио и видео файлов.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

### Общие правила оформления презентаций

#### Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

#### Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

#### Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

#### Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

## Методические рекомендации к выполнению анализа музыкального произведения

Описание задания.

Содержание целостного анализа (вокально-хоровой). Его важнейшими принципами являются:

- ✦ изучение произведения как своеобразного явления должно осуществляться в контексте исторических событий;
- ✦ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✦ разбор отдельных компонентов формы не изолировано, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для хора создается на базе определенного поэтического образа. Фольклорное произведение как явление народного искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа. Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение текста, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Критерии целостного:

1. Анализ содержания литературного текста.
2. Музыкально-теоретический разбор произведения. Ведущие голоса, ритм, темпы (агогика), динамика. Интервалика, гармония (при наличии), голосоведение, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.
3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй (интонирование), диапазон каждой партии, степень использования каждой партии и тесситура, особенности дыхания, характер звука, вокальность текста и особенности дикции и т. д.
4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.