

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Основы анимации и рекреации в работе педагога-организатора**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и  
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2022 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	127	127	127	127
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Шаповалова В.С. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 теоретическая подготовка студента к организации рекреационно-анимационных мероприятий

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.1:Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-6.1:Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
ПКР-7.4:Осуществляет работу в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
ПКР-7.1:Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в избранной сфере искусства
ПКР-7.2:Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом избранной сферы искусства и задач дополнительной общеобразовательной программы
ПКР-7.3:Определяет особенности детей, одаренных в избранной области искусства, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
способы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) рекреационно-анимационны технологии способы разработки и реализации рекреационно-анимационные программы
<b>Уметь:</b>
участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) использовать рекреационно-анимационны технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями разрабатывать и реализовывать рекреационно-анимационные программы
<b>Владеть:</b>
участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) использовать рекреационно-анимационны технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями разрабатывать и реализовывать рекреационно-анимационные программы

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Сущность и специфика анимации и рекреации				

1.1	<p>Теоретические аспекты анимационной и рекреационной деятельности</p> <p>Социально-культурная анимация как направление социально-культурной деятельности.</p> <p>Принципы и функции социально- культурной анимации.</p> <p>Функции рекреации.</p> <p>Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности. /Лек/</p>	3	2	<p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6.1</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4 Л2.5</p> <p>Л2.6</p>
1.2	<p>Теоретические аспекты рекреационной деятельности</p> <p>Понятие «рекреология», «рекреация», фазы рекреации.</p> <p>Отличия и общее в понятиях «рекреация» и «отдых».</p> <p>Виды деятельности человека во время отдыха, виды отдыха.</p> <p>Рекреационное зонирование с учетом особенности рекреации.</p> <p>Свободное и рекреационное время: понятие, структура, виды. /Пр/</p>	3	2	<p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4 Л2.5</p> <p>Л2.6</p>
1.3	<p>Педагогические концепции социально-культурной анимации, рекреации</p> <p>Психологические факторы социально-культурной анимации, рекреации. Сравнительная характеристика технологий анимации и рекреации в России и за рубежом. /Ср/</p>	3	63	<p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4 Л2.5</p> <p>Л2.6</p>
<b>Раздел 2. Технологические подходы к социокультурной анимации и рекреации</b>					
2.1	<p>Дифференциальные технологии работы аниматора с различными участниками</p> <p>Значение рекреационной деятельности для восстановления здоровья населения.</p> <p>Особенность курортной рекреации, функции современной курортно-рекреационной системы.</p> <p>Задачи деятельности досуговой индустрии в новых социально-экономических условиях.</p> <p>Определение рекреационной сети, основной показатель ее развития, рекреационные учреждения.</p> <p>Основные типы лечебно-оздоровительных рекреационных учреждений и их характеристика.</p> <p>Технологические аспекты подготовки и проведения тематических мероприятий.</p> <p>Роль и место библиотек в социально- культурных анимационных рекреационных технологиях. /Пр/</p>	3	2	<p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4 Л2.5</p> <p>Л2.6</p>

2.2	<p>Дифференциальные технологии работы аниматора с различными участниками</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в детских утренниках, литературных и музыкальных композициях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в салонных и гостиных мероприятиях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в корпоративных мероприятиях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ и мероприятий семейного отдыха.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в клубных занятиях.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в кружках самодеятельного художественного и прикладного творчества.</p> <p>Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в школах эстетического воспитания. /Пр/</p>	3	2	<p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4 Л2.5</p> <p>Л2.6</p>
2.3	<p>Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности.</p> <p>Рекреационные потребности человека.</p> <p>Общие тенденции развития рекреационной деятельности в Южном федеральном регионе.</p> <p>Рекреационные основы программного обслуживания.</p> <p>Основные свойства рекреационной системы.</p> <p>Основные теоретические концепции рекреологии и их классификация.</p> <p>Рекреационная ресурсная база: туристско-рекреационные ресурсы, природные ресурсы, рекреационный ландшафт.</p> <p>Территории регламентированного рекреационного использования в России.</p> <p>Адаптационные аспекты в туристско-рекреационной деятельности.</p> <p>Потенциал природных, культурно-исторических ресурсов для развития туризма.</p> <p>Преобладающая рекреационная деятельность в России: север России, центр России, юг России, Сибирь и Дальний Восток.</p> <p>Рекреационное зонирование: проблемы и перспективы рекреационного освоения.</p> <p>Рекреационный потенциал курортов, лечебно- оздоровительных местностей.</p> <p>Анимация как направление в рекреационной деятельности.</p> <p>Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности.</p> <p>/Ср/</p>	3	64	<p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4 Л2.5</p> <p>Л2.6</p>
2.4	/Экзамен/	3	9	<p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4 Л2.5</p> <p>Л2.6</p>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кулагина Е. В., Сливкова Ю. В.	Технологии рекреации и анимации: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493340</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Куприна Л. Е.	Экологически ориентированная рекреационная деятельность младших школьников и подростков: теория и практика: монография	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573582</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Саблина Н. А.	Анимация персонажа: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576828">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576828</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Троцкий Л. Д.	Проблемы культуры. Культура переходного периода	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50654">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50654</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**5.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Тюрина Э. И.	Технологии социокультурной работы с семьей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277350">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277350</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Шаруненко Ю. М.	Рекреационный туризм: учебно-методическое пособие	Орел: Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428635">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428635</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Галиуллина С. Д., Коган О. С., Тупиев И. Д., Иванова О. М.	Рекреационный туризм и сервис для лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445126">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445126</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Дембич Н. Д.	Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде: методические указания: методическое пособие	Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488304">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488304</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Котова А. Н.	Специфика организации культурно-досуговых программ для подростков в системе дополнительного образования детей: студенческая научная работа	Химки: б.и., 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596502">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596502</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Пешков А. А.	День в центре культуры	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38012">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38012</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p>ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>			
<p>3 способы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) У участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Иметь навыки: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>составленный обзор, поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме).</p>	<p>О, Т, Р</p>
<p>ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>			
<p>3: рекреационно-анимационные технологии У: использовать рекреационно-анимационные технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями Иметь навыки: использовать рекреационно-анимационные</p>	<p>составленный обзор, поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работ</p>	<p>О, Т</p>



технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		(в полном, не полном объеме).	
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
З: способы разработки и реализации рекреационно-анимационные программы У: разрабатывать и реализовывать рекреационно-анимационные программы Иметь навыки: разрабатывать и реализовывать рекреационно-анимационные программы	составленный обзор, поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме).	О, Т, СР

#### Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Вопросы к экзамену

1. Предмет и метод дисциплины.
2. Понятие «рекреология», «рекреация», фазы рекреации.
3. Отличия и общее в понятиях «рекреация» и «отдых».
4. Виды деятельности человека во время отдыха, виды отдыха.
5. Функции рекреации.
6. Анимация как направление в рекреационной деятельности.
7. Функции социокультурной анимации.
8. Аниматор как профессия. Особенности профессиональной деятельности.
9. Рекреационное зонирование с учетом особенности рекреации.
10. Свободное и рекреационное время: понятие, структура, виды.
11. Правило трех «8» суточного социального времени.

12. Классификация видов рекреационной деятельности.
13. Виды рекреационной деятельности.
14. Рекреационные занятия. Типология рекреационных занятий.
15. Понятие «цикл рекреационной деятельности», его составляющие.
16. Основные функции свободного времени.
17. Режим рекреационной деятельности, типы рекреационной деятельности наиболее предпочтительны для: ежедневного отдыха, еженедельного отдыха, для отпуска.
18. Важнейшие характеристики элементарных рекреационных занятий.
19. Интенсивность рекреационной деятельности, иерархия элементарных рекреационных занятий в рамках одного цикла.
20. Значение рекреационной деятельности для восстановления здоровья населения.
21. Особенность курортной рекреации, функции современной курортно- рекреационной системы.
22. Задачи деятельности досуговой индустрии в новых социально-экономических условиях.
23. Определение рекреационной сети, основной показатель ее развития, рекреационные учреждения.
24. Основные типы лечебно-оздоровительных рекреационных учреждений и их характеристика.
25. Технологические аспекты подготовки и проведения тематических мероприятий.
26. Роль и место библиотек в социально-культурных анимационных рекреационных технологиях.
27. Общественные функции, содержание и формы анимационных и рекреационных технологий.
28. Сущность и виды анимационных и рекреационных технологий в школе.
29. Методика использования анимационных и рекреационных технологий в сфере литературы и искусства.
30. Методика подготовки и проведения театрализованного концерта с использованием анимационных и рекреационных технологий.
31. Методика подготовки и проведения конкурсно-игровых форм с элементами анимационных и рекреационных технологий.
32. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в детских утренниках, литературных и музыкальных композициях.
33. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в салонных и гостиных мероприятиях.
34. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в корпоративных мероприятиях.
35. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ и мероприятий семейного отдыха.
36. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в клубных занятиях.
37. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в кружках самодеятельного художественного и прикладного творчества.
38. Технология подготовки и проведения анимационных и рекреационных программ в школах эстетического воспитания.
39. Трансформация государственного, социального заказа в практике работы организаций клубного типа.
40. Технологии анимационных и рекреационных программ в организациях дополнительного образования (музыкальных школах, школах искусств и др.).
41. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в организациях искусства.
42. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в организациях спортивно- оздоровительного и реабилитационного типа.
43. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности в учреждениях спортивно-оздоровительного типа.
44. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности в организациях реабилитационного типа.
45. Технологии анимационных и рекреационных программ в музеях и заповедниках.
46. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в сфере туризма.
47. Технологии анимационных и рекреационных программ и мероприятий в масс-медиа.
48. Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности.
49. Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности в России.
50. Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности за рубежом.

## Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») Ответ демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, отличное владение терминологией. Изложение материала представлено исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно. Студент умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; владеет разносторонними навыками и приемами анализа материала, способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач.

67-83 баллов (оценка «хорошо») Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; демонстрирует умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») Ответ демонстрирует знание основного материала. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации. Демонстрирует усвоение основной литературы. В ответе допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Студент испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала.

## Тесты

### 1. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?

1. Монтаж
2. Иллюстрирование
3. Театрализация
4. Лекция
5. Игра

### 2. Что лежит в основе конструктивного монтажа?

1. Распределение фрагментов по месту и времени
2. Построение сложной психической связи между фрагментами
3. Создание художественного образа

### 3. Что является основной задачей театрализации?

1. Формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления
2. Внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера
3. Создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях

### 4. Что определяет специфику анимационной режиссуры?

1. Включение в перечень творческих элементов постановки еще одного действующего лица – аудитории

2. Наличие художественных образов
3. Использование фольклорных традиций

**5. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?**

1. Литературно-музыкальная композиция
2. Театрализованный концерт
3. Театрализованное представление
4. Фестиваль народного творчества

**6. Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?**

1. Частью действенной структуры
2. Музыкальным фоном
3. Средством возвеличивания какого-либо предмета или явления или средством его развенчания

**7. С чего начинается создание культурно-досуговой программы?**

1. С мизансценирования
2. С драматургического замысла
3. С отбора выразительных средств

**8. Чем является сценарий культурно-досуговой программы?**

1. Руководством к действию
2. Самостоятельным литературным произведением
3. Формой организации досуга

**9. В чем сущность контрастности как приема художественного монтажа?**

1. Чередование резко не схожих между собой элементов сценария
2. Монтирование эпизодов в логической последовательности
3. Проникновение эпизодов один в другой при параллельных действиях

**10. Что такое лейтмотив?**

1. Работа над композицией
2. Сюжетный стержень, сквозная нить повествования
3. Наивысшая по эмоциональности точка развития событий

**11. Что означает термин «реминисценция»?**

1. Причинно-следственная связь событий, определяющая поведение персонажей
2. Расположение участников на сцене
3. Воспоминание, повествование о событиях прошлого

**12. Цель инсценировки?**

1. Преобразование литературного текста в драматургическую форму
2. Соединение эпизодов программы в единое целое
3. апробирование сценария в постановочной работе

**13. Что такое «синопсис»?**

1. Окончательный вариант сценария
2. Ремарка, касающаяся действия персонажей
3. Документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.

**14. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?**

1. На осветителя
2. На звукооператора
3. На режиссера

**15. Что такое «кульминация»?**

1. Наивысшая точка накала страстей
2. Часть композиции, в которой завязывается действие
3. Фрагмент завершения всякого сценического действия

**16. Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?**

1. Выразительное средство
2. Номер
3. Творческий метод

**17. Какой из терминов не является аналогом «интермедии»?**

1. Этюд
2. Скетч
3. Сценка
4. Спектакль

**18. Цель сценографии?**

1. Оформление сценической постановки
2. Участие в реальных событиях
3. Охрана безопасности участников представления

**19. Что такое фоновая музыка?**

1. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения
2. Инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером
3. Музыкальное произведение, завершающее спектакль

**20. В чем цель разработки программ релаксации?**

1. Отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения.
2. Интенсивное развитие каждого из участников культурно-досуговой программы, выявление его творческих возможностей
3. Предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры

**21. Задача аниматора в рамках игры?**

1. Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
2. Подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли
3. Контролировать поведение участников

**Верные ответы**

- 1 – 4
- 2 – 1
- 3 – 3
- 4 – 1
- 5 – 4
- 6 – 1
- 7 – 2
- 8 – 1
- 9 – 1
- 10 – 2
- 11 – 3
- 12 – 1
- 13 – 3
- 14 – 3
- 15 – 1
- 16 – 2
- 17 – 4
- 18 – 1

19 – 2

20 – 1

21 - 1

### Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Выбрать правильный ответ и отметить галочкой. Правильным является один ответ из предложенных.

### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при 100% -90% правильных ответов.

Оценка «хорошо» выставляется при 89% - 70% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при 69% - 50% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при 49% и ниже правильных ответов.

### Самостоятельная работа (индивидуальные творческие задания):

Задание:

Напишите собственный проект рекреационной программы.

### Критерии оценки:

Для авторов творческих работ	Критерии	Обоснование критериев	Баллы
Содержание	Понимание задания	- Работа демонстрирует точное понимание задания	10
		- Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней	5
		- Собранная информация не анализируется и не оценивается.	0
	Соответствие заданию	- Полное соответствие, приводятся конкретные факты и примеры	10
		- Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты	5
		- Содержание не относится в рассматриваемой проблеме	0
	Логика изложения информации	- Логичное изложение материала	10
		- Нарушение логики	5
		- Отсутствие логики	0
Творчество и самостоятельность работы	Творчество	- Работа и форма её представления является авторской, интересной	10
		- В работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки»	5
		- Обычная, стандартная работа	0
	Самостоятельность	- Вся работа выполнена самостоятельно в главном	5
		- Автор работы получил одну-две консультации	3
		- Низкий уровень самостоятельности	0
Оценка «отлично» - 45 - 35			
Оценка «хорошо» - 23 - 33			
Оценка «удовлетворительно» - 30 -20			
Оценка «неудовлетворительно» - менее 20 баллов			

### Темы рефератов

1. Состояние и перспективы развития рекреационной деятельности.
2. Рекреационные потребности человека.
3. Общие тенденции развития рекреационной деятельности в Южном федеральном регионе.
4. Рекреационные основы программного обслуживания.

5. Основные свойства рекреационной системы.
6. Основные теоретические концепции рекреалогии и их классификация.
7. Рекреационная ресурсная база: туристско-рекреационные ресурсы, природные ресурсы, рекреационный ландшафт.
8. Территории регламентированного рекреационного использования в России.
9. Адаптационные аспекты в туристско-рекреационной деятельности.
10. Потенциал природных, культурно-исторических ресурсов для развития туризма.
11. Преобладающая рекреационная деятельность в России: север России, центр России, юг России, Сибирь и Дальний Восток
12. Рекреационное зонирование: проблемы и перспективы рекреационного освоения.
13. Рекреационный потенциал курортов, лечебно-оздоровительных местностей.
14. Анимация как направление в рекреационной деятельности.
15. Нормативно-правовая поддержка и регулирование отношений в сфере рекреационной деятельности.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 1

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат студентом не представлен.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Лекция** – это текст автора по отдельной теме.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекции:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4 – 5 см) для дополнительных записей;
- необходимо записывать тему и план лекции, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры;
- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;
- в конспекте дословно записываются определения психологических понятий, законов, остальное должно быть записано своими словами;
- каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий (например: Д – дети, Р – развитие; П – психика и т.п.).

Все используемые сокращения нужно хорошо знать, для того, чтобы в них правильно ориентироваться. Для того чтобы в них не путаться, можно сокращения выписать на последнем листе тетради.

*В конспект* следует заносить все то, что преподаватель диктует (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

**Самостоятельная работа студентов** – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента.

Основными способами самостоятельной работы по изучению темы учебной дисциплины являются:

- изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психолого-педагогической науки;
- чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
- регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
- работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
- подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
- решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
- формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
- подготовка к зачету или экзамену.

**Практические (семинарские) занятия** проводятся под руководством преподавателя. Чтобы хорошо подготовиться к занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями;
- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
- изучить и законспектировать рекомендованную преподавателем основную литературу;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Собранный материал приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей (план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение



формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

Система обучения в вузе подразумевает самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности.

*Работа с литературой.* При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий по каждой теме учебной дисциплины. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Выделяются четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

### *Основные виды систематизированной записи прочитанного:*

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
- Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### *Методические рекомендации по составлению конспекта:*

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Наиболее интересные мысли следует выписать; сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к занятию, а также составить план-конспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

Овладение нормативно-правовой базой широко применяется в ходе подготовки и проведения практических (семинарских) занятий. Ознакомление с различными типами и видами документов (декларациями, конвенциями, пактами, российскими федеральными законами и подзаконными актами) не только расширяет кругозор студентов, но и способствует приобретению ими навыков правовой культуры. У студентов вырабатываются умения находить необходимую информацию в одном или нескольких источниках; анализировать источник; сопоставлять информацию разных источников; судить о достоверности, степени объективности или субъективности содержащихся в документе сведений.

Нормативные документы зачастую бывают сложны по структуре и стилю.

В процессе ознакомления с нормативными актами, следует учитывать те изменения в законодательстве, которые в него в последнее время были внесены. В этой связи целесообразно использовать нормативные акты в редакции, наиболее полно отражающей внесенные в них изменения и дополнения. Нормативно-правовые акты, рекомендуемые по каждой теме в надлежащей редакции содержатся в справочных правовых системах «Консультант Плюс» и «Гарант».

При анализе нормативно-правовых актов студенты должны правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким государственным органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферы действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа.

Студентам необходимо понять основное содержание источника: причины, время и исторические условия создания документа, разобрать факты и события, включенные в текст. Следующим этапом в работе с источником является усвоение содержания источника: выделяются основные узловые вопросы, материал, непосредственно относящийся к данной теме; происходит уяснение основных положений, получивших развитие в последующие периоды истории.

Изучая отдельные нормы права, целесообразно использовать извлечения из законов или подзаконных нормативно-правовых актов. Необходимо отобрать ту часть документа, которая соотносится с вопросом изучаемой темы.

И на последнем этапе студенты выполняют индивидуальные задания.

В процессе выполнения **индивидуальных заданий** студенту предстоит искать и находить необходимую информацию, исходный материал; логически выстраивать и представлять результаты выполнения работы.

На практическом (семинарском) занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

Готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

Четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько).

На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам.

Если вы встретили чрезвычайно трудный для вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

Обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.