

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Организация работы педагога-организатора по эстетическому воспитанию
школьников

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Чельшева И.В. _____

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать познавательный интерес студентов, направленный на практическую деятельность с использованием эстетико-ориентированных технологий в образовательном процессе; определить роль студента (как будущего педагога) в эстетическом воспитании обучающихся.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6.1:	Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития
УК-6.2:	Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста
УК-6.3:	Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами
УК-6.4:	Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5.1:	Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2:	Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3:	Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4:	Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	значимость своей будущей профессии в контексте использования методов и приемов эстетического воспитания; методы педагогического сопровождения с базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся педагогические условия проведения эстетико-направленных мероприятий в условиях образовательных учреждений различных типов.
Уметь:	осуществлять мотивированную профессиональную деятельность в области эстетического воспитания; осуществлять педагогическое сопровождение базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; организовывать культурно-массовые, рекреативно-анимационные и досуговые мероприятия эстетической направленности.
Владеть:	осуществления профессиональной деятельности, связанной с эстетическим воспитанием обучающихся; организации педагогического сопровождения базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся организации и проведения эстетически направленных мероприятий в образовательных организациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теория и практика эстетического воспитания				
1.1	Эстетическое воспитание в образовательных учреждениях различных типов Эстетическое воспитание. Художественное воспитание. Их цели и задачи. Проблемы эстетического и художественного образования на современном этапе. Средства массовой коммуникации и медиаобразование. Главные направления эстетического воспитания. /Лек/	4	2	УК-6.1 ОПК-4.2 ПКР- 5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1

1.2	История и современное состояние эстетического воспитания школьников. Генезис развития традиций эстетического воспитания: основные этапы. Эстетическое воспитание в советский период История развития эстетического воспитания за рубежом. /Пр/	4	2	УК-6.1 ОПК -4.2 ПКР- 5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1
1.3	Эстетическое воспитание в деятельности педагога-организатора Понятие о методах эстетического воспитания. Методики и технологии эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп. Методы и приемы включения эстетического воспитания в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций различных типов. /Лек/	4	2	УК-6.1 ОПК -4.2 ПКР- 5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1
1.4	Современное состояние и перспективы эстетического воспитания Роль эстетического воспитания в деятельности педагога-организатора. Современное состояние эстетического воспитания в России. Современное состояние и перспективы эстетического воспитания за рубежом. /Пр/	4	4	УК-6.1 ОПК -4.2 ПКР- 5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1
1.5	Роль различных видов искусства в художественном воспитании и образовании. Эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования, в оздоровительных центрах, в детских домах и т.д. /Ср/	4	34	УК-6.1 ОПК -4.2 ПКР- 5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1
1.6	Инновационные методики и технологии эстетического воспитания. Использование потенциала медиаобразования в эстетическом воспитании детей и подростков. Виды эстетического воспитания в образовательных организациях разных типов /Ср/	4	60	УК-6.1 ОПК -4.2 ПКР- 5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1
1.7	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	УК-6.1 ОПК -4.2 ПКР- 5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хрущева А. Ю.	Совместная деятельность учителя и родителей в эстетическом воспитании младших школьников во внеурочной деятельности: студенческая научная работа	Москва: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577672 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Короткая Е. Г.	Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности: студенческая научная работа	Томск: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595627 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Курленко О. П.	Художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе организации работы родительского клуба: студенческая научная работа	Чита: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597460 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Олешкевич К. И.	Эстетическое воспитание детей младшего возраста в учреждениях культуры: технологический подход: монография	Москва: Библио-Глобус, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599604 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Аничков Е. В.	Эстетика	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/95901 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кьеркегор С., Ганзен П. Г.	Гармоническое развитие в человеческой личности эстетических и этических начал: публицистика	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Шиллер Ф.	Письма об эстетическом воспитании человека	Москва: Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36222 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Арябкина И. В.	Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты: монография	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57628 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455737 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Андрющенко В. П.	Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Климов В. И.	Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза: монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Белякова С. М.	Эстетическое начало народной речи: монография	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567250 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Грибова Н. Н.	Концептуальное пространство художественного текста в аспекте теории нечетких множеств. Модель эстетического восприятия произведения искусства: научно-популярное издание	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577462 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Дебольский Н. Г.	Об эстетическом идеале	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44038 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

Академия Google [электронный ресурс]: <https://scholar.google.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			
<p><i>Знать:</i> социальную траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в контексте использования методов и приемов эстетического воспитания</p>	<p>Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТР - 1-10 З – 1-6 УО – 1-10</p>
<p><i>Уметь:</i> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в области эстетического воспитания</p>	<p>Написание творческого проекта по избранной теме. Изучение материалов, необходимых для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТР 1-10 УО-31-33</p>

<p><i>Иметь</i> навыки: осуществления профессиональной деятельности, связанной с эстетическим воспитанием обучающихся</p>	<p>Содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТР – 1-10 3-14-17</p>
<p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
<p><i>Знать:</i> методы духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе эстетической деятельности</p>	<p>Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТР – 11-20 3 –7-10 УО-11-20</p>
<p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическое сопровождение духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе эстетической деятельности</p>	<p>Написание творческого проекта по избранной теме; Изучение материалов, необходимых для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТР –11-20 УО-34-37 3-18-20</p>

<p><i>Иметь навыки:</i> организации педагогического сопровождения духовно-нравственного воспитания обучающихся обучающихся в области эстетического воспитания</p>	<p>Содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТР-11-20</p>
<p>ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>			
<p><i>Знать:</i> культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в эстетическом воспитании</p>	<p>Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТР-21-30 3 – 11-14 УО-21-30</p>
<p><i>Уметь:</i> выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>	<p>Изучение материалов, необходимых для практических занятий.</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры.</p>	<p>ТР – 21-30 УО-38-40 3-21-25</p>

<p><i>Иметь</i> навыки: использования реализовывать культурно-просветительских программ в процессе эстетического воспитания;</p>	<p>Поиск и сбор необходимой информации по теме. Изучение материалов, необходимых для практических занятий</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТР – 21-30</p>
--	---	--	-------------------

ТР-творческая работа
УО-устный опрос
З-зачет с оценкой

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Развитие эстетической мысли в современном мире.
2. Эстетическое – метакатегория эстетики.
3. Эстетическое чувство.
4. Эстетический вкус.
5. Эстетическая деятельность.
6. Цели и задачи эстетического воспитания.
7. Основные принципы эстетического воспитания.
8. Эстетические взгляды, вкусы и идеалы.
9. Функции эстетического воспитания.
10. Общение с искусством и психическое развитие личности.
11. Классические искусства: виды, эстетическое своеобразие.
12. Критерии эстетической воспитанности.
13. Новые «техногенные» искусства и их эстетическая ценность.
14. Охарактеризуйте уровни эстетическое и художественное восприятие.
15. Раскройте сущность особенностей эстетического воспитания подростков.
16. Проанализируйте особенности эстетического воспитания старшеклассников.
17. Перечислите и охарактеризуйте методики и технологии эстетического воспитания в работе педагога.
18. Представьте анализ форм и методов эстетического воспитания.
19. Рассмотрите особенности эстетического воспитания дошкольников и младших школьников.
20. Сделайте сравнительный анализ современных концепций эстетического воспитания.
21. Представьте план эстетического воспитания в учебно-воспитательном процессе.
22. Представьте модель эстетического воспитания во внеклассной работе.
23. Рассмотрите эстетическое воспитание в системе дополнительного образования.

24. Представьте основные направления эстетического воспитания в образовательных учреждениях различных типов.
25. Охарактеризуйте виды и жанры искусства в работе педагога-организатора.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Критерии оценки:

- Для получения *зачета* (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Устный опрос. Вопросы

1. Программы эстетического воспитания, реализуемые в образовании.
2. Значение эстетического воспитания.
3. Основные направления программы эстетического воспитания для детей школьного возраста.
4. Взаимосвязь детской художественной литературы и изобразительного творчества.
5. Развитие творчества в дошкольном возрасте.
6. Развитие творчества в школьном возрасте.
7. Эстетическое воспитание и эстетическое отношение к природе.
8. Народное искусство, как средство формирования эстетического отношения к действительности.
9. Показатели эстетического воспитания и эстетического отношения.
10. Формы работы по художественно-эстетическому воспитанию.
11. Эстетическое воспитание в области музыки.
12. Формирование и развитие эстетического чувства.
13. Художественно творческая деятельность как процесс психофизического развития ребенка.
14. Роль детских литературных произведений в развитие дошкольника.
15. Роль детских литературных произведений в развитие школьника.
16. Методы эстетического воспитания.
17. Развитие детского декоративного творчества и его роль в эстетическом воспитании.
18. Развитие процессов творчества при формировании умений и навыков продуктивной деятельности.
19. Возникновение детского фольклора и его роль в эстетическом воспитании.
20. Руководство детским творчеством и эстетическое воспитание.
21. Народные ремесла и эстетическое воспитание.
22. Развитие системы эстетического воспитания в России.
23. Эстетическое воспитание в области изобразительного искусства и изобразительной деятельности.
24. Эстетическое воспитание в области художественно-творческой деятельности.
25. Взаимосвязь эстетического воспитания с нравственным, трудовым, художественным воспитанием.
26. Роль природы в эстетическом воспитании школьника.
26. Дайте характеристику принципов воспитания.
27. Раскройте личностно-ориентированную модель воспитания.
28. Задачи эстетического воспитания.
29. Роль искусства в эстетическом развитии и воспитании ребенка.
30. Развитие эстетического восприятия, чувства и представлений детей.
31. Художественно эстетическое развитие детей по программе «от рождения до школы»
32. Проявление детского творчества на разных этапах развития личности ребенка.
33. Взаимосвязь различных видов народного искусства в эстетическом развитии детей.
34. Художественно-эстетическое развитие дошкольников.
35. Художественно-эстетическое развитие школьников.

36. Эстетическое воспитание в области архитектуры и конструирования.
37. Музыка как вид художественно-эстетического творчества.
38. Формирование интереса к русской песне как форма эстетического воспитания.
39. Роль детской сказки в эстетическом воспитании.
40. Формирование эстетических представлений личности ребенка под влиянием народного искусства.

Критерии оценки:

- 40 баллов - студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- 35 баллов - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- 10-25 баллов - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- 0 баллов – ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал либо вообще не дает ответа на вопрос.

Темы творческих работ

1. Актуальные задачи эстетического воспитания в современном обществе.
2. Зрелищные жанры в искусстве и их использование в эстетическом воспитании.
3. Литература и ее возможности в эстетическом воспитании.
4. Музыка и ее возможности в эстетическом воспитании
5. Эстетическое воспитание детей на материале театрального искусства.
6. Кинематограф и его возможности в эстетическом воспитании.
7. Потенциал современных медиаискусств в эстетическом воспитании.
8. Методики и технологии эстетического воспитания младших школьников
9. Методики и технологии эстетического воспитания подростков
10. Методики и технологии эстетического воспитания старшеклассников.
11. Эстетические критерии музыки.
12. Звучащее и незвучащее в музыке.
13. Эстетические теории древности о музыке.
14. Фома Аквинский о музыке.
15. Ж.-Ж.Руссо о музыке.
16. Современные музыканты о музыке и музыкальности.
17. Музыка и технологии
18. Опыты и новации А.Шенберга в театре.
19. Высокое и зрелищное искусство его воспитательное значение.
20. Национальное кино и его воспитательное значение.
21. Бардовская песня как искусство интеграции музыки, поэзии и философии.
22. Роль литературного текста в программной музыке.
23. Зрелищные мероприятия античности.
24. Эстетические трактаты римских философов.
25. Эстетическая направленность воспитания в Афинах.
26. Эстетические идеалы патристики.
27. Значение идеи гуманизма для эстетики.
28. Эстетические идеи Ж.-Ж.Руссо.
29. Основные идеи просветителей об эстетическом воспитании.
30. Новое понимание искусства в трактатах просветителей.

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы программы дисциплины, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки практического использования полученных знаний.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, или выполнения практико-ориентированных заданий.

ПОДГОТОВКА К УСТНОМУ ОПРОСУ

В ходе самостоятельной работы при подготовке к устному опросу каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе, подготовить ответы на все вопросы.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

При подготовке к реализации творческой работе студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для проекта. Работа оформляется в текстовом режиме и в виде презентации.

Рекомендованный объем презентации – 10 слайдов, время презентации – не более 15 минут. Студенту предоставляется на выбор несколько тем творческих работ.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и авторские позиции;
- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка заданий преподавателя.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.